

برعاية وزير المواصلات

افتتاح ندوة الخدمات الرقمية المتكاملة

بدأت ندوة خدمات الشركات الرقمية المتكاملة جلساتها بفندق كويت انترناشيونال أمس برعاية وزير المواصلات عبدالله القحطان وحضور ممثلين من كبرى شركات الاتصالات السلكية واللاسلكية ومن الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية واتى هذه الندوة متطوعة مع أهداف الوزارة في مواكبة التطور التكنولوجي الحديث في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية ولكن الكويت جزء من الشركة الدولية وقامت وزارة المواصلات سابقاً بتشكيل لجنة فنية مشتركة من وزارة المواصلات ومعهما الكويت للاتصالات العلمية لدراسة مدى إمكانية تطبيقها في الكويت حيث أن هذه الخدمة ذات قيمة عالية للقطاعات الصناعية والاقتصادية وحيث يمكن من خلال هذا النظام ربط الرسائل المسبقة والمرئية والمكتوبة ونقل المعلومات (الهاتف، الفاكس، الفيديو، إلخ) في شبكة رقمية واحدة ذات سرعات عالية ونوعية جيدة. والجدير بالذكر أن كثر من الدول المتقدمة قد نفذت مشاريع إدخال هذه الشبكة لديها، بعضها على المستوى التجاري مثل اليابان وأستراليا وألمانيا والبريطانيا على المستوى التجريبي حيث اتخذت دول السوق الأوروبية

المشاركة قراراً بتوفير هذه الخدمة لعملائها اعتباراً من سنة ١٩٩٢ إلى أن دولتين شقيقتين من دول مجلس التعاون على وشك إتمام مشاريع تجريبية لهذا النظام هما المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة.

ندوة الخدمات الرقمية
للمهتمين
من هواة التكنولوجيا

مستودع في القطيف والاسواق المركزية
الكويتية - شارع عبد الله السالم - ص.ب. ١٩٩٠ - طابق ١
٤٨٤٥٩٩٤ - ٤٨٤٥٩٩٤

وزير الاشغال يفتتح اليوم سوق الامير

افتتح وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحويطي عصر اليوم مشروع سوق الامير المعروف بسوق الدخان بعد ان تمت مراحل انجازه التي بدأت في ١٩٨٨/١١/١. ويعد المشروع الخطوة الاولى نحو رعاية اسواق الكويت وحمايتها من اعمال الهند والازالة والعمل على تجديد صيانة مبانيها لاجل ابقائها على طابعها الكويتي الاصيل المتميز باليساطة والسهولة والامن في الحركة والتنقل وتتمتع اعمال الاعمار والصيانة للاسواق المجاورة وفق خطة وضعها وزير الاشغال بانها متأنية ومدمجة هدفها ابراز فن العمارة الكويتية وتعكس الماضي العريق للاسواق الكويتية. وتمكنت وزارة الاشغال من تحقيق الاحداث المتوخاة من المشروع ومنها:

- تحويل منطقة الاسواق بوسط المدينة الى مناطق المشاة وإعادة إنشاء مكافئ السوق بنفس طابعها الاصيل.
- ومعاصرة الانشائية المميز واستبدال مظلات السوق بأخرى من نفس النمط القديم ومواد انشائية حديثة وتجميل المنطقة بمناظر تجميلية وتوزيع الخدمات الحديثة والمرافق المتكاملة.

وزير الاشغال

مبروك لكم وواجب عليكم

نهلكم بالفوز العظيم ونبارك الخطوة الجديدة في طريق الصواب الطريق المستقيم الذي لا عوجاج فيه ولا ترجع وان وجد من ترجحات فهي للدلالة الفاطمة ولاستبيان الواضح في الطريق السوي. الصحافة هذه الكلمة (اللامعة) في سماء الحقائق والأدلة والنسب والوضوح المطلق من الناقل والمنقول.

الصحافة بجرائدها بأخبارها بصفتها بانها بطلانها ... لها حقوق ... وعليها واجبات. أمانة القلم والكلمة الصادقة اتصال الحقائق الى عقر دارها بوضوح وكاشفة ومعاينة (وبصراحة) ... هذه (ذرة) صغيرة من ذرات حقوق الصحافة وان الألوان الآن أن نتوج صحافتنا في عرسها الجديد ونوبها الأبيض الطاهر وان علينا اليوم أن نقف الى جسد صفا صفا لننتلي عليكم بنوداً أساسية يجب أن تدرج في بند عملكم الجديد.

رؤساء التحرير إخواني الكرام أحيائي سادتي تحيكم تحية عربية اسلامية كويتية خالصة ... ونهنتكم من أعماق قلوبنا ومشاعرنا وأحاسيسنا الصادقة ونطلب منكم ما يلي في اجتماعكم الأول:

أولاً: ترقية الجسم الصحفي من الشوائب والطفيليات التي تعيث في الجسم لسامداً.

ثانياً: استئصال الامراض والاورام الخبيثة من جسد الصحافة الكويتية.

ثالثاً: احتضان الشباب الكويتي بأذرعكم وتشجيعهم ومكافئتهم والاعتماد على شباب الديرة العرق الكويتي فلا خير من لا يرحم ويصل ويعطي ... فالأفريسون أولى بالمرحوم.

رابعاً: هومننا - مشاكنا - أهائنا - تطلمنا - أماننا - أماننا - يجب أن نسمع أمام الملا وأن نجد صدق لها.

خامساً: حياتنا - عطاؤنا - أفكارنا - يجب أن تدرج في عالم الحقيقة الواضحة والملائمة أمامكم.

سادساً: اخلاصنا - كفاحنا - وفاءنا يجب أن لا ينس ويذهب مع ابراج الرياح. هذه تاملات وتطلعات يامل بها شباب الصحافة الكويتية مع الخلق الصحفي العظيم لئلا كبير في سماء دلائنا وتنتهي أن تكونوا من الذين يقولون اذا حضروا ويفتقدون اذا غابوا بجلاجل أعمالهم تحية صادقة عطرة من بنت الديرة طراي الأمام وفلكم الله وسدد خطاكم.

غنيمة الفهد

بسم الله الرحمن الرحيم

على مدار الساعة في خدمتكم

يستقبل بيت الزكاة أموال الزكاة والخيرات ونزكاة الفطر على مدار الساعة عن طريق صندوق الخدمة المستمرة والمثبت في مبنى بيت الزكاة رقم ١١ وإمارة الدائري الرابع - إسماعيلية شارع عالم المارك - للإبريقفسار تلفون: 5628762/5628760

بيت الزكاة والخيرات

بعض اشهر العلماء والمتخصصين

مؤهل الكويت لدراسات العلمية ودراسات علمية عربية ودولية نظارة لوزير التعليم العالي والبحث العلمي

ومنظمة الاطوار العربية المصدرة للبيروت.

ومن المتخصصين ان يستقبل المؤتمر عدداً كبيراً من الهيئات والشركات والمؤسسات الصناعية في الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي.

ويأتي اقامة هذا المؤتمر نظراً لما تتكامل من تأثير سلسلي على الاجهزة والمعدات التي تستخدمها وما ينتج عنه من تكاليف مالية باهظة تترتب في أعمال الصيانة واستبدال الآلات والمعدات والموارد المختلفة.

وتبلغ تكاليف التكاليف السنوية في بلدان كثيرة سواء كانت دولاً صناعية متقدمة أو دولاً نامية بين ٣-٥ بالمائة من إجمالي دخلها القومي.

ويناقش المؤتمر خلال اربعة ايام (التطورات المتسجدة في مجال علم وتكنولوجيا التآكل) حيث سيتم التركيز بصفة خاصة على مسالة نقل التكنولوجيا والاساليب المستجدة في مجابهة مشكلات التآكل التقليدية بصفة عامة والتآكل في الصناعات البترولية والبتركيماوية بصفة خاصة. ويشتمل برنامج المؤتمر على محاضرات حول المحاور الأساسية يليها عدد من المندوبين إضافة الى بحوث تلقى شفاعة أو على شكل مملعات.

وسيقام على هامش المؤتمر معرض منتجات المنظمات المشاركة من مواد ومعدات المتعلقة بموضوع التآكل. وينظر ان يشارك في المؤتمر ما يزيد على ٣٠٠ مشارك يمثلون مختلف الجهات المعنية محلياً وإقليمياً وعربياً ودولياً إضافة الى خمسة من كبار العلماء من ذوي الخبرة والشهرة الدولية في مجال التآكل من أوروبا والولايات المتحدة الاميركية وأربعة من العلماء والمتخصصين من دول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية الأخرى.

للكويتيين فقط

شركة تجارة ومقاولات كبرى

بحاجة الى موظفين اداريين من الساب شرط ان يكون كويتي الجنسية حاصل على مؤهل جامعي وسعامل الطلاب في المدرسة بسرية تامة

ص.ب. ٢٥٣٨٤، صفاة 13 114

افتتاح استراحة هيئة التدريس بالدراسات التجارية

يفتح عميد كلية الدراسات التجارية المساعد للشؤون الأكاديمية والتدريب الدكتور جاسم ابراهيم العمر صباح اليوم استراحة أعضاء هيئة التدريس بكلية الدراسات التجارية.

دوام الاقسام والمكاتب البريدية خلال شهر رمضان

اعلنت ادارة البريد بوزارة المواصلات مواعيد العمل في الاقسام والمكاتب البريدية خلال شهر رمضان المبارك على النحو التالي:

- الاقسام الادارية.
- مكتب تبادل البريد السطحي.
- قسم الطرود البريدية - كيان.
- قسم الطرود البريدية - الاحمدية.

من التاسعة صباحاً وحتى الواحدة ظهراً ما عدا الجمعة ومركز فرز البريد ومكتب بريد الصفاة من التاسعة صباحاً وحتى الواحدة ظهراً.

- مكتب بريد السالمة المركزي.
- مكتب بريد حولي.
- من ٨ مساءً حتى ١٢ مساءً.
- مكتب بريد جنوب الصفاة.
- مكتب البريد العام.
- مكتب بريد الفحيحيل المركزي.
- مكتب بريد الاحمدية.
- مكتب بريد الجواهر المركزي.
- مكتب بريد المطار الدولي بمبنى الركاب رقم (١).
- قسم البريد الممتاز.
- من ٨,٣٠ صباحاً حتى ٤,٣٠ بعد الظهر.
- أما مكتب بريد المطار الدولي بمبنى الركاب رقم (٢) ومكتب تبادل رساليات المطار فمخيمه مستمرة ليلاً ونهاراً.

وسيكون نواف الماكاتب البريدية في ابرق خيطان، ابو خليفة، بيان، جليب الشيوخ، الجواهر «٤» (تصاء)، الخالدية، سمان، الدسة، الدعية، اللوحة، الكويت، الرابية، الرأس، الرميثة، الروضة، الرقة، السامية، الشعب، الشويخ «ب»، الشويخ الصناعية، الصباحية، الصليبية، الصليخات، ضاحية عبدالله السالم، البارضية، القاقول، المعيلية، العمرة، الفروسي، القرواني، القطاس، فيلكا، الفجاء، القاسية، كيان، المنصورة، النقرة، النزهة، أم الهيمان، الواحة، الجواهر «القصير» (الجواهر)، ضاحية صباح السالم، الصرة، هدية، من التاسعة صباحاً وحتى الواحدة ظهراً يومياً مع العلم بان جميع تلك المكاتب ستعمل اعمالها ايام الجمع.

- مكتب بريد الوصفي.
- مكتب بريد الشامية.
- يومياً ما عدا الخميس والجمعة.
- ومكتب بريد الزور ومكتب بريد الوفرة من التاسعة صباحاً وحتى الثانية ظهراً.

بعد انتظار طويل وصلت الكاميرا NV-M1000EM ذات الاسلوب المميز في التصوير

نظام زوم ب ٨ درجات

مسابقة زينة لرسوم الأطفال

١٢ جائزة تنتظر الفائزين

يسرنيك الكويت الوطني إسهاماً منه في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى الأطفال بالكويت، أن يعلن عن تنظيم مسابقة لرسوم الأطفال. يُمنح الأطفال الفائزون بها إلتعاشرة جائزة عبارة عن دفتر توفير يبلغ ١٠٠ د.ك. لكل فائز.

موضوع المسابقة: يترك إختيار الموضوع للفنان ليقوم بتصميم على أن يكون متعلقاً بالبيئة الكويتية.

شروط المشاركة بالمسابقة:

- ١- المسابقة مفتوحة من سن ٤ سنوات ونافذة ١٢ سنة.
- ٢- يوقع لكل طفل إشتراكاً بمل بعدد ١٣ يوقع إشتراكاً صورة إلتعاشرة الدية مع الرسم معياراً للبيئة والوطن.
- ٣- بما في ذلك رقم الهاتف والاسم.
- ٤- مسابقة الرسم تأسس ٣٠٠ د.ك.
- ٥- ترسل المشاركات إلى بيت الكويت الوطني في مبنى وزارة المواصلات، صفاة ١١، الكويت.
- ٦- إختيار لجنة إختيار الأعمال الفائزة من كل من بيت الكويت الوطني والجمعية الكويتية لتقوية التعليم.
- ٧- ترسل النتائج خلال الأسبوع الأخير من شهر مايو ١٩٩٠.
- ٨- تتخصص إلتعاشرة جائزة عبارة عن دفتر توفير يبلغ ١٠٠ دينار كويتي لكل جائزة معياراً للبيئة والوطن.
- ٩- أربع جوائز لأطفال من سن ٤ سنوات ونافذة ٧ سنوات.
- ١٠- أربع جوائز لأطفال من سن ٧ سنوات ونافذة ١٠ سنوات.
- ١١- أربع جوائز لأطفال من سن ١٠ سنوات ونافذة ١٢ سنة.

تُنشأ لجنة إختيار الأعمال الفائزة من كل من بيت الكويت الوطني والجمعية الكويتية لتقوية التعليم، والذين يوزعون في المستقبل.

مستلزمات لجميع حقا سعيداً.

ناشيونال National

تكنولوجيا ناشيونال المتطورة لكاميرا الفيديو تعطي ما تحتاج من مواصفات قياسية للدقة في عمل التصوير. تعمل كاميرا M1000 مع جميع أنظمة الفيديو في العالم بمميزات عالية التقنية فتعطيك فرصة للتصوير الممتع وبصور اقرب للواقع من أي كاميرا أخرى وينظام فوكس اتوماتيكي ونظام زوم ب ٨ درجات للتكبير والتصغير وكما تعمل هذه الكاميرا بنظام شريط (VHS) فيشارك هذه الكاميرا تكون بذلك قد حصلت على أسلوب مميز للتصوير واكثر من ذلك فانك تكون قد حصلت على طريقة جديدة للاستمتاع بجميع اوقاتك.

عيسى حسن البوسني
مدير ناشيونال - شارع عبد الله السالم - ص.ب. ١٩٩٠ - طابق ١
٤٨٣٣٨٨ / ٤٨٣٣٨٨ / ٤٨٣٣٨٨
معرض الشويخ تاطع الذي يبيع على الشويخ الشويخ ٤٨٣٣٨٨

NV-M1000 EM

عيسى حسن البوسني
مدير ناشيونال - شارع عبد الله السالم - ص.ب. ١٩٩٠ - طابق ١
٤٨٣٣٨٨ / ٤٨٣٣٨٨ / ٤٨٣٣٨٨
معرض الشويخ تاطع الذي يبيع على الشويخ الشويخ ٤٨٣٣٨٨

هكذا من الأهل

التعاون المحلية

وزير الدفاع يوقع عقدا لإنشاء مباني تدريب عسكرية



وزير الدفاع يوقع عقدا لإنشاء مباني تدريب عسكرية



جانب من توقيع العقد

وقع وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر بمكتبه صباح امس عقدا مع الحكومة اليونانية يمتد لمدة خمس سنوات لتدريب ١٠٠٠ من الجنود الكويتيين على استخدام السلاح الثقيل. وتوقع وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر بمكتبه صباح امس عقدا مع الحكومة اليونانية يمتد لمدة خمس سنوات لتدريب ١٠٠٠ من الجنود الكويتيين على استخدام السلاح الثقيل.

مدير عام كونا يبحث العلاقات

التعاون مع السويد العسكري



البرجس لدى استقباله الوفد

اجتمع وفد كويتي امس برئاسة مدير ادارة العلاقات العامة العقيد فهد الخالد الصباح مع مدير عام كونا الدكتور محمد بن عبد الله الجابر في مكتبه صباح امس. وبحثوا في العلاقات بين كونا والكويت في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وبحثوا في العلاقات بين كونا والكويت في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

محاضرة عن اساليب المرافق العامة

ضمن حملة التوعية الامنية التي تقوم بها ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية، التي تنفذها بالتعاون مع ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية، التي تنفذها بالتعاون مع ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية.

صحفية كبرى بحاجة الى مندوبي ومندوبات إعلان بشرط الخبرة السابقة في هذا المجال هاتف: ٤٨١٢٤٥٤

هيئة الرؤية الشرعية تجتمع غدا بمبنى وزارة العدل

اعلنت وزارة العدل والشؤون القانونية للجمهور الكريم ان اجتماع هيئة الرؤية الشرعية سيكون بمبنى وزارة العدل والشؤون القانونية في مجمع الوزارات بالمقار في الساعة السابعة والنصف من مساء غد الاثنين ٢٩ شعبان سنة ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٩٠/٣/٢٦ ميلادية.

١٤ ضابطا وضابطات بالعلاقات العامة يتقلدون انواط الخدمة



العقيد فهد الخالد

قام مدير ادارة العلاقات العامة العقيد فهد الخالد الصباح يوم امس بتكليف ١٤ من الضباط وضابطات الصف بالادارة انواط الخدمة المتميزة لهم من حجرة صاحب السمو امير البلاد. وقد اشتملت الانواط على خمسة انواط فضية وتسعة انواط برونزية والتي اعطيتهم كدليل على شكره وامتنانه على ما قاموا به من عمل متميز في خدمة الدولة.

مدير عام كونا يبحث العلاقات

التعاون مع السويد العسكري



الواء القبتندي يسلم أحد ضباط المركز شهادات

موسم نقابي حافل لوزارة الاوقاف خلال رمضان المبارك

اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية عن اقامة نشاطها الثقافي بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك والذي تضمن محاضرات يومية وندوات اسبوعية وحلقات فقهية. وبلغ مصدر مسؤول وكالة الانباء الكويتية امس ان الوزارة رأت التوسع في النشاط هذا العام بحيث لا يقتصر على المحاضرات التي يشارك فيها الضيوف فقط وانما يشمل الكفاءات والخبرات العالمية من شيوخ واساتذة من الداخل الوزارة وخارجها.

تقليد انواط بمحافظه الجھراء



العقيد احمد اسماعيل يقد أحد ضباط المحافظة نوط الخدمة

قام مدير امن محافظة الجھراء العقيد احمد اسماعيل صباح يوم امس بتقليد انواط الخدمة العسكرية المتميزة من ضباط المحافظة على نوط فضي وخمسة انواط برونزية.

وزير الداخلية يترأس الاجتماع الاول للمجلس الاعلى للمرور



الشيخ سالم الصباح يترأس الاجتماع

ترأس الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية بمكتبه صباح يوم امس الاجتماع الاول للمجلس الاعلى للمرور. وقد بدأ الاجتماع بكلمة للوزير رحب خلالها بالاجتماع الجيد والتداعي، مؤكدا على اهمية التعاون بين الجهات المعنية في هذا الشأن.

البنك الصناعي منح ١٥ مليون دينار قروضا لـ ٤٦ مزارعا

اليوسف: القروض تمثل ٦٥٪ من اجمالي تكاليف المشاريع المقترحة



صالح يوسف

انخفضت حتى وصلت الى ١٦ مليون عام ١٩٨٨ في مقابل ٢٩٥ مليون عام ١٩٨٥. وأضاف ان حجم القروض الصناعية والتي منحت من البنك

اللواء القبتندي يرعى ختام البرنامج التدريبي

بمركز المعلومات

تحت رعاية وكيل وزارة الداخلية للبناء اللواء محمد احمد القبتندي وحضور مدير عام مركز المعلومات اللواء القبتندي، اختتم في صباح يوم الخميس الماضي برنامج تدريبية للموظفين من اجهزة الدولة في استخدام الحاسب الالى.

تحديد مواعيد امتحانات كلية اصول الدين بالازھر

اعلنت وزارة التعليم العالي ان مواعيد امتحانات نهاية العام ١٩٩٠/٨٩ بكلية اصول الدين - جامعة الازھر - جمهورية مصر العربية قد حددت على النحو التالي: اصول الدين: الفترة الاولى من ٥/٥ وحتى ١٩٩٠/٦/٥ والفترة الثانية من ٥/٥ وحتى ١٩٩٠/٦/٥ والفترة الثالثة من ٥/٦ وحتى ١٩٩٠/٧/٨ والفترة الرابعة من ٥/٦ وحتى ١٩٩٠/٨/١٠.

اصابة خمسة اشخاص بجوالات المرور

شهدت ثلاث محافظات يوم امس ٩ حوادث مرورية منها ٥ حوادث بمحافظه العاصمة وحادث بمحافظه الحمدي و٢ حوادث بمحافظه الجھراء. وقد نتج عن هذه الحوادث اصابة خمسة اشخاص في حوادث متفرقة بالإضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتضررة.

محافظ الفروانية استقبل وزير الاشغال العامة



الحافظ والوزير

استقبل محافظ الفروانية الشيخ احمد الحمد الجابر الصباح في مكتبه صباح امس بمحافظه الفروانية وزير الاشغال العامة عبدالرحمن الحويحي حيث تبادلوا العديد من المواضيع التي تهم محافظة الفروانية.

محافظ حولي بحث مع رئيس هيئة الزراعة المشاريع الزراعية بالمحافظة



الشيخ ابراهيم الدميح وعبدالله الجابر

استقبل رئيس الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدميح صباح امس محافظ حولي عبدالله الجابر في مكتبه صباح امس. وبحثوا في المشاريع الزراعية بالمحافظة. وبحثوا في المشاريع الزراعية بالمحافظة.

عودة وفد المدرسات الكويتيات بعد المشاركة في دورة تدريبية في الاردن

عاد وفد المدرسات الكويتيات الى البلاد امس في ختام دورة تدريبية في مؤسسة الملكة علياء للنطق والسمع استمرت اسبوعين. واطلع الوفد خلال هذه الزيارة على النظم المتبعة في المؤسسة كما قام بزيارات ميدانية لمراكز للأرنية المختصة بهذا المجال. واشادت رئيسة الوفد عائشة عبدالهادي التي تتول رئاسة قسم الخدمات الطبية في ادارة التربية الخاصة بوزارة التربية الكويتية بنتائج هذه الدورة وقالت في تصريح لـ (كونا) ان وفد المدرسات الكويتيات حقق نجاحا وخبرة عملية في كافة الجوانب المتعلقة بمعالجة حالات الاعاقة السمعية والتأخر اللغوي والتدريب

AMOUAGE. اتمن عطر في العالم. متوفرة في كل مكان من المنطقة التجارية واللاذقية ومن الكويت الى العراق.

المحتفون للهدايا. AL MOETASEM GIFTS. Salmiya 5715191 Saha 2439347. الهاتف: ٥٧١٥١١١ - ٢١٣٢٢٧

النوري يفتح المعرض الزراعي الرابع بالجهراء التعليمية

اليوم المفتوح
بثانوية القرطبي
تقيم ثانوية القرطبي للمقررات تحت رعاية وكيل وزارة التربية عبد الرحمن الخصري صباح اليوم «يوم مفتوح» يتضمن عددا من المحاضرات حول التشجير والادوية والمنتجات الزراعية إضافة الى غارة وهمية يقوم بها النفاق المدني المتضمن صفاة الانذار وانزال جمع الحرائق وأطفائها. تم بعد حفل تكريم الطلبة الخريجين برعاية وكيل وزارة التربية.

ريحانة بنت زيد
الابتدائية للبنات تحتفل
بالعيد الوطني وعيد العلم
ضمن احتفالات مدارس منطقة الاحمدية التعليمية بالعيد الوطني المجيد احتفلت مدرسة ريحانة بنت زيد الابتدائية للبنات بتكري مرور تسع وعشرين سنة على استقلال الكويت وعبرت الطالبات عن احتفانهن بالانتماء الى الجبهة وعيد العلم بفقرات متنوعة اشتملت على عروض فنية وشعبية واناشيد جماعية وسط تصفيق المدعوات. وفي نهاية الحفل قامت ناظرة المدرسة بتوزيع الهدايا والجوائز على الاوليات والفائزات في الانشطة المدرسية المختلفة.

ثانوية العصماء تكرم
المتفوقات والخريجات
تقيم ثانوية العصماء بنت الحارث للبنات في منطقة العاصمة التعليمية تحت رعاية الكويلة المساعدة لشؤون التعليم العام حفلها السنوي الذي سيجزعه عدد من مسؤولي الوزارة وأولياء امور ومهات الطالبات وذلك لتكريم الطالبات المتفوقات والخريجات وذلك مساء اليوم على مسرح ثانوية العصماء بمنطقة التزعة.

الرومي استقبل مستشارا
بسفارة النيجر



استقبل مدير ادارة العلاقات الثقافية بوزارة التربية سالم حمد الرومي بمكتبه صباح امس المستشار بسفارة جمهورية النيجر لدى الكويت سيب الحسن غاني. ودار النقاش حول العلاقات الثقافية والتربية بين البلدين وسبل تميمتها وخاصة المنح الدراسية المقدمة من الكويت لجمهورية النيجر ومدى استفادة الطلاب النيجريين منها.



النوري يفتح المعرض



ويتجول مع محافظ الجهراء بالمرش

افتتح وزير التربية انور عبدالله النوري صباح امس المعرض الزراعي الرابع لمنطقة الجهراء التعليمية المقام على ارض مدرسة زيد للبنات بمنطقة العيون بالجهراء. وابتدى النوري ومحافظ الجهراء الشيخ علي عبدالله السالم الصباح بعد تقديدهم للجهود المبذولة في اقامة هذا المعرض الذي يعكس حقيقة نشاط المنطقة التعليمية للطلاب والطالبات في هذا المجال. وحضر حفل الافتتاح وكيل وزارة التربية عبد الرحمن الخصري والوكيل المساعد للتعليم والتربية الدكتور رشيد الحمد ومدير منطقة الجهراء التعليمية سليمان ناصر الكويع وأعضاء مجلس المحافظة وعدد من الموجهين ونظار المدارس المشاركة وعدد من المدعوين.

التربية تعلن أسماء الدفعة الثانية من الناجحين

في المقابلات المحلية للعمل بالتدريس

اعلنت مراقبة الاختيار بوزارة التربية أسماء الدفعة الثانية من الناجحين في المقابلات المحلية للعمل بالتدريس للعام الدراسي ١٩٩٠/١٩٩١. وبلغ عدد الناجحين في هذه الدفعة ٢١ متوزعين في تخصصات اللغة العربية والانجليزية وستنشر بقية الدفاتر تباعا.

ولطبت المراقبة من المعلقة اسماءهم ضرورة مراجعة مراقبة الاختيار خلال ثلاثة ايام من تاريخ مصطبحين معهم جوازات السفر لنهاة اجراءات التعاقد معهم. وفيما يلي الاسماء:

لغة عربية:
عبدالمعظم عبدالمعظم، محمد عارف نعيم، سموني، عصام هلال، محمد عارف النهداوي، جمال محمد، ابراهيم سليمان، علاء الدين، ومدي استفاة الطلاب النيجريين منها.

لغة انجليزية:
طارق خالد يونس خالد، نورالدين سعيد.



د. رشاد الصباح

دعوت ٩١ الف دينار اردني

منظمة المدن العربية تدعم المؤسسات الفلسطينية في القدس

اعلن امين عام منظمة المدن العربية عبدالعزيز يوسف العسكساني ان المنظمة شعروا منها بضرورة دعم المؤسسات التعليمية والصحية والثقافية والخيرية العربية الفلسطينية العاملة في القدس العربية المحتلة قررت تقديم دعم مالي لهذه المؤسسات حتى تتمكن من الاستمرار في القيام باوجباتها الانسانية خصوصا في الظروف الصعبة التي يجتازها الوطن الفلسطيني المحتل والاحوال المعيشية والخدمات الصحية المتدهورة التي يعيش اخوتنا الفلسطينيون في ظلها.

واوضح العسكساني انه تنفيذا لقرار المؤتمر التاسع فقد قدمت المنظمة مبلغ واحد وستين الف دينار اردني الى عدد من المؤسسات الفلسطينية وجعلتها في حساباتها في العاصمة الاردنية. وقد شملت هذه المساعدات المؤسسات التالية:

- مستشفى المقاصد الخيرية بالقدس - ١٠٠٠٠ دينار اردني.
- مستشفى الهلال الاحمر بالقدس - ١٠٠٠٠ دينار اردني.
- مؤسسة دار الطفل العربي بالقدس - ١٠٠٠٠ دينار اردني.
- اتحاد الجمعيات الخيرية لمحافظة القدس - ١٠٠٠٠ دينار اردني.
- جمعية الاتحاد النسائي العربي بالقدس - ١٠٠٠٠ دينار اردني.
- جمعية المجا الخيري الاردني بالقدس - ١٠٠٠٠ دينار اردني.
- المدرسة الصناعية الثانوية بالقدس - ١٠٠٠٠ دينار اردني.
- الكلية الابراهيمية بالقدس - ١٠٠٠٠ دينار اردني.
- الكليات القطبية بالقدس - ١٠٠٠٠ دينار اردني.
- مجلة القدس الشريف - ٥٠٠٠ دينار اردني.
- جمعية جبل المكبر الخيرية الاسلامية - ٥٠٠٠ دينار اردني.

د. رشاد الصباح
استقبلت
مستشار الرئيس السوفياتي
استقبلت الدكتورة رشاد الصباح، مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والاعلام، الاكاديمي جورج اريانتوف، مستشار الرئيس ميخائيل غورباتشوف الشيوعي السوفياتي، الذي يزور البلاد حاليا.

ومن المعروف ان الاكاديمي جورج اريانتوف عضو في البرلمان السوفياتي ويشغل منصب رئيس لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان كما يشغل ايضا منصب مدير معهد اميركا وكندا التابع لأكاديمية العلوم السوفياتية. ويرافق الاكاديمي اريانتوف الدكتور اندريه شومنچي رئيس ادارة الشرق الاوسط في معهد اميركا وكندا التابع لأكاديمية العلوم السوفياتية والدكتور عادل مسعود الموظف بسفارة دولة الكويت لدى الاتحاد السوفياتي.

افتتاح ندوة شبكات الخدمات الرقمية المتكاملة

الفرهان، الوزارة تتخذ قراراتها من حول النظام وجدوى ادخال الخدمة

السفير الاتاني: اهمية الاتصالات تكمن في نشر المعلومات بين الشعوب



سفير ألمانيا الغربية



عبدالله الفرهان

حيث اتخذت دول السوق الاوروبية المشتركة قرارا بوجوب توفيق هذه الخدمة لخدمتها اعتبارا من سنة ١٩٩٢ لاستخدامها فيما بينها هذا بالإضافة الى ان السعودية ودولة الامارات على وشك اتمام مشاريع تجريبية لهذا النظام.

للتفاقية الثنائية بين البلدين. وتطرق لمهام اعمال مؤسسة ديكتون التي انبثقت عن الوزارة الامانية لتقوم بالاعمال الاستشارية لا لها من دور فعال في المشاريع التي تنفذها دول مجلس التعاون والدول العربية. ويتميز نظام شبكات الخدمات الرقمية المتكاملة وامكانية تطبيقها في الكويت بخدمات ذات قيمة عالية للقطاعات الصناعية والاقتصادية وحقل المعلومات والمالية والمكتبة وحقل المعلومات الحاسب الاتي ويظهر في شبكات رقمية واحدة ذات سرعات عالية.

واحد ذات سرعات عالية. وذكر ان كتيبا من النول المقدمة قد نفذت مشاريع ادخال هذه الشبكة لديها بعضها على المستوى التجاري مثل البانكا واستراليا والمانيا والبيض للاتصالات الدولية للاتصالات السلكية واللاسلكية.

والتي تم بين مجلس التعاون ودول أوروبا هدف الى تطوير الاتصالات له من دور كبير في الامور السياسية التي يدور بها العالم.

وقال المدير العام التجاري لمؤسسة ديكتون التابعة لوزارة الاتصالات والبريد الاتانية فيليب نيسكي ان بادرة هذه الندوة تأتي اثر زيارة الوزير الفرهان الاخيرة لأمانيا الاتحادية وفقا

ممثل جبهة التحرير اريتيرية بالكويت: الاستقلال والسلام مرتبطان بالوحدة الوطنية لفصائل الثورة

قال ممثل جبهة التحرير اريتيرية بالكويت ابراهيم اسماعيل ميشيوشو: ان اسرائيل بدأت باستكشاف وضع عدد من الجزر اريتيرية المطلية على مدخل باب المندب بالبحر الاحمر تهديدا لامة قواعد عسكرية عليها، واتمت باهداء ونقل كميات كبيرة من المساعدات العسكرية الى اثيوبيا ووصلت الى اثيوبيا من الخبز والخردا والمخبرين مع الجيش اريتيري.

جاء هذا بالكلمة التي القاها ممثل الجبهة احتفالا بعيد جيش التحرير اريتيري بقرع الجبهة. واضاف ان الشعب اريتيري كان ولا يزال مستهدفا من قبل القوى الاستعمارية العالمية التي اتخذت من حكام اثيوبيا، واجهة لتفكيك سيطرتها وقد نتج عن تلك المؤامرات في فترة تقريرية في نهاية الاربعينات واولائل الخمسينات حيث تم ربط



ممثل الجبهة ابراهيم اسماعيل

بغفره متهما ادى القوة والمعدنوا انما يحلم بمستحيل التحقيق بعيد المثال. وأكد في وقت لاحق الجابرين للتحسين من اعباء وانتقال السرعات والذراعات

الاقليمية مما يتوجب على قوى الثورة اريتيرية الفاعلة تسهيل حضورها لاعطاء عملية السلام دفعة الى الامام واكثر ذلك كان من المهم وحدة فصائل الثورة اريتيرية حيث يكون وفد موحد

بغفره متهما ادى القوة والمعدنوا انما يحلم بمستحيل التحقيق بعيد المثال. وأكد في وقت لاحق الجابرين للتحسين من اعباء وانتقال السرعات والذراعات

الاقليمية مما يتوجب على قوى الثورة اريتيرية الفاعلة تسهيل حضورها لاعطاء عملية السلام دفعة الى الامام واكثر ذلك كان من المهم وحدة فصائل الثورة اريتيرية حيث يكون وفد موحد

بغفره متهما ادى القوة والمعدنوا انما يحلم بمستحيل التحقيق بعيد المثال. وأكد في وقت لاحق الجابرين للتحسين من اعباء وانتقال السرعات والذراعات

الاقليمية مما يتوجب على قوى الثورة اريتيرية الفاعلة تسهيل حضورها لاعطاء عملية السلام دفعة الى الامام واكثر ذلك كان من المهم وحدة فصائل الثورة اريتيرية حيث يكون وفد موحد

بغفره متهما ادى القوة والمعدنوا انما يحلم بمستحيل التحقيق بعيد المثال. وأكد في وقت لاحق الجابرين للتحسين من اعباء وانتقال السرعات والذراعات

الاقليمية مما يتوجب على قوى الثورة اريتيرية الفاعلة تسهيل حضورها لاعطاء عملية السلام دفعة الى الامام واكثر ذلك كان من المهم وحدة فصائل الثورة اريتيرية حيث يكون وفد موحد

بغفره متهما ادى القوة والمعدنوا انما يحلم بمستحيل التحقيق بعيد المثال. وأكد في وقت لاحق الجابرين للتحسين من اعباء وانتقال السرعات والذراعات

الاقليمية مما يتوجب على قوى الثورة اريتيرية الفاعلة تسهيل حضورها لاعطاء عملية السلام دفعة الى الامام واكثر ذلك كان من المهم وحدة فصائل الثورة اريتيرية حيث يكون وفد موحد

بغفره متهما ادى القوة والمعدنوا انما يحلم بمستحيل التحقيق بعيد المثال. وأكد في وقت لاحق الجابرين للتحسين من اعباء وانتقال السرعات والذراعات

الاقليمية مما يتوجب على قوى الثورة اريتيرية الفاعلة تسهيل حضورها لاعطاء عملية السلام دفعة الى الامام واكثر ذلك كان من المهم وحدة فصائل الثورة اريتيرية حيث يكون وفد موحد

بغفره متهما ادى القوة والمعدنوا انما يحلم بمستحيل التحقيق بعيد المثال. وأكد في وقت لاحق الجابرين للتحسين من اعباء وانتقال السرعات والذراعات

الاقليمية مما يتوجب على قوى الثورة اريتيرية الفاعلة تسهيل حضورها لاعطاء عملية السلام دفعة الى الامام واكثر ذلك كان من المهم وحدة فصائل الثورة اريتيرية حيث يكون وفد موحد

بغفره متهما ادى القوة والمعدنوا انما يحلم بمستحيل التحقيق بعيد المثال. وأكد في وقت لاحق الجابرين للتحسين من اعباء وانتقال السرعات والذراعات

الاقليمية مما يتوجب على قوى الثورة اريتيرية الفاعلة تسهيل حضورها لاعطاء عملية السلام دفعة الى الامام واكثر ذلك كان من المهم وحدة فصائل الثورة اريتيرية حيث يكون وفد موحد

بغفره متهما ادى القوة والمعدنوا انما يحلم بمستحيل التحقيق بعيد المثال. وأكد في وقت لاحق الجابرين للتحسين من اعباء وانتقال السرعات والذراعات

الاقليمية مما يتوجب على قوى الثورة اريتيرية الفاعلة تسهيل حضورها لاعطاء عملية السلام دفعة الى الامام واكثر ذلك كان من المهم وحدة فصائل الثورة اريتيرية حيث يكون وفد موحد

بغفره متهما ادى القوة والمعدنوا انما يحلم بمستحيل التحقيق بعيد المثال. وأكد في وقت لاحق الجابرين للتحسين من اعباء وانتقال السرعات والذراعات

الاقليمية مما يتوجب على قوى الثورة اريتيرية الفاعلة تسهيل حضورها لاعطاء عملية السلام دفعة الى الامام واكثر ذلك كان من المهم وحدة فصائل الثورة اريتيرية حيث يكون وفد موحد

بغفره متهما ادى القوة والمعدنوا انما يحلم بمستحيل التحقيق بعيد المثال. وأكد في وقت لاحق الجابرين للتحسين من اعباء وانتقال السرعات والذراعات

الاقليمية مما يتوجب على قوى الثورة اريتيرية الفاعلة تسهيل حضورها لاعطاء عملية السلام دفعة الى الامام واكثر ذلك كان من المهم وحدة فصائل الثورة اريتيرية حيث يكون وفد موحد

بغفره متهما ادى القوة والمعدنوا انما يحلم بمستحيل التحقيق بعيد المثال. وأكد في وقت لاحق الجابرين للتحسين من اعباء وانتقال السرعات والذراعات

الاقليمية مما يتوجب على قوى الثورة اريتيرية الفاعلة تسهيل حضورها لاعطاء عملية السلام دفعة الى الامام واكثر ذلك كان من المهم وحدة فصائل الثورة اريتيرية حيث يكون وفد موحد

ميشلان الراديال MXV

الاداء العالي بلاطار العريض

LOW PROFILE

السلامة والأمان والضمان

تصاحبك مع إطارات ميشلان

عليك فقط أن تكتسب الطريق

واترك الباقي لإطارات ميشلان

الشركة الكويتية لاستيراد السيارات

الشباب والصبر

ميشلان الجودة في الخبرة...

شركة الصناعات الوطنية

ش.م.ل.ك

تذكير

بدعوة الجمعية العامة العادية والجمعية العامة غير العادية للانعقاد يوم 1990/03/26

نود تذكير السادة المساهمين بأن موعد الجمعية العامة العادية والجمعية العامة غير العادية هو الساعة الرابعة والنصف والخامسة على التوالي مساء يوم الاثنين الموافق 1990/03/26، وذلك للنظر في جدول الأعمال المرسلين بالبريد المسجل.

يرجى من السادة المساهمين الراغبين في حضور الاجتماعين مراجعة قسم الاسهم بالادارة العامة للشركة لاستلام بطاقة الحضور.

والله ولي التوفيق

مجلس الادارة

استقبالات وزير الكهرباء والماء

استقبل وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود عبدالله الرقبة امين سر جمعية فرسان الاحمدى مطلع سعد المطيعي الذي قدم له درع الجمعية وذلك تقديراً لما يقوم به وزير الكهرباء والماء والمستهلكون بالوزارة من جهود في دعم نشاط الجمعية وقد حضر اللقاء مدير ادارة العلاقات العامة خالد ابراهيم البديوي.



● وزير الاعلام يتوسط الحضور

حفل غداء تكريمياً لرؤساء تحرير الصحف اليمنية

اقام وزير الاعلام الشيخ جابر المبارك الحمد حفل غداء على شرف رؤساء تحرير الصحف اليمنية والوفد الاعلامي اليمني حضره وكلاء وزارة الاعلام وعضاء مجلس جمعية الصحفيين الكويتية الجديدة وعدد من رجال الصحافة والاعلام.



● جانب من المدعوين



● وكيل الاعلام المساعد رياض الفيلبي والوزير يوسف العليان رئيس تحرير كويت تايمز والوزير عدنان الراشد والضيف



● عبدالعزيز جعفر وحمد الرومي وجانب من الضيوف

مزيد من التهاني لنائب عميد الدار



ما زالت برقيات التهنة والمكالمات الهاتفية وجميع المهلنن يتوافدون على دار «الراي العام» لتقديم التهاني والتبريكات الى نائب عميد الدار والمدير العام الاستاذ فهد عبدالعزيز المساعيد بمناسبة فوزه في انتخابات جمعية الصحفيين الكويتية داعياً الله تعالى ان يوفقكم والاحبة اعضاء مجلس الادارة الجديد في دعم مسيرة الصحافة الكويتية وتحقيق المزيد من الانجازات الرائعة على درب الكلمة الصادقة والرسالة المقدسة لهذا الجانب الهام من جوانب الاعلان ونوره البناء في تشكيل الحياة المعاصرة بمختلف جوانبها ومن الله تعالى التوفيق والسداد.

كما وصلت برقيات تهنة مماثلة من كل من السادة: غازي سعود الفليح - نائب رئيس مجلس الادارة في جريدة الانباء، وفصل يوسف المزنوق - رئيس التحرير في الزميلة الانباء، كما بعثت بالتهلة بيبي المزنوق نائبة المدير العام في الانباء «يوكنيه» وبهذه المناسبة، وتهنة من احمد اسماعيل بهبهاني - رئيس تحرير مجلة انماء الخليج، وتهنة من صقر المعشري - نائب رئيس تحرير مجلة حياتنا، وتهنة من حسين نياض - مدير مكتب وزير الدفاع.

معرض يوم «الطالب الوافد» في جامعة الكويت



● جانب من جناح اليمن



● طالبة من جناح الكويت



● الفهرة الشعبية والجناح الكويتي



● لحظة جماعية للمشاركين في جناح مصر



● صورة من الماضي وسوق الاربعة



● من المشاركات الجمليات



● من الجناح السوري



● فتاة بالزي المصري



● فتاتان من جناح فلسطين



● وجهان من الحفل

● تصوير رائد قطينة

اقيمت في السفارة الاميركية امسية موسيقية احتفل بها فرقة الجاز الاميركية التي تزور البلاد حالياً. وذلك بحضور السفير الاميركي لدى الكويت ويلسون تاثيرال هوبل.

تم بكون الله

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاح

مكتب المحامية

شمة مبارك الدولية

«استشارات قانونية - عقود - محاماة»

نستقبل مراجعينا:

من الساعة ٨ - ١٠ ظهرًا

ومن الساعة ٥ - ٨ مساءً

الكائن في:

منطقة المروانية - الشان

الرئيسي - مجمع الاتحاد - الدور

الأول - شقة ٤: ٤٧٦٢٤٠٠

مهرجان رياضي ترفيهي في المعهد الديني



● توزيع الجوائز على المتفوقين بحضور الشيخ مشعل الجراح الصباح



● ابراهيم ابا الخيل يوزع الجوائز

اقامت ادارة التعليم الديني بالمعهد الديني بقرطبة حفلها السنوي الرياضي الترفيهي بمناسبة يوم العلم حضره الحفل الشيخ مشعل الجراح الصباح رئيس الاتحاد العربي والكويتي للكراتيه وابراهيم ابا الخيل مدير منطقة الفروانية التعليمية وحجود خطاب موجه عام التربية الاسلامية بوزارة التربية وبعض القيادات التربوية واولياء امور الطلبة. وقد تحتضن بالحفل الدكتور نجيب الرفاعي مدير ادارة التعليم الديني فاضاد بالشيخ مشعل الجراح الصباح على رعاية لانشطة المعهد الثقافية والرياضية والدينية.

وقد اشتمل المهرجان على تكريم الفائزين في مسابقة القرآن الكريم واولئك الطلبة وعلى عروض رياضية في الكراتيه والجمباز وبعض المسابقات الترفيهية التي شارك فيها اولياء الامور والاساتذة والطلاب. وفي ختام الحفل اعرب الشيخ مشعل الجراح الصباح عن بالغ مسامحته لما وصلت اليه العملية التربوية في المعهد الديني واور الكويت الراشد في استضافة المبعوثين من الدول الافريقية والاسيوية والاروپية وتسليمهم بالتعليم الديني وكتاب الله.

كما تحدث ابراهيم ابا الخيل مدير منطقة الفروانية التعليمية فشكر ادارة المعهد الديني على دورها القيادي في تربية النشء والنشر والمبعوثين.

عبدالكريم جعفر الفيلبي رئيس قسم الضيافة والنشاط الاجتماعي بمراقبة العلاقات العامة بوزارة التربية استأنف عمله بعد اجازة خاصة وقد استقبل بحفاوة اصحابه والزلاء سلامات ابو مصطفى.

خالد عبدالرحمن الجمعة من أسرة شركة البترول الوطنية زفق والسيدة عقيلته بمولودة جميلة اسمها «هدى» شقيقة لوليد وفيصل واشواق وقد تلقى تهاني الزلاء والمحبين. ألف مبروك.

تلفت: بسم الله الرحمن الرحيم

لجنة فلسطين الخيرية

نداء عاجل

من الارض المحتلة بإرسال ٢٠٠ كرسى متحرك الى الفلسطينيين للمساهمة في اعادة اعمارهم بالحدود القوي... ذلك

أثناء المواجهة مع العدو الصهيوني

٥٠٠ حقيبة اسفان مطبوعة تمنى الواحدة ٣٠٠ د.ك.

نرجو من اهل الخير ان يبادروا اهلهم المرابطين على ارض الاسراء والعراق فلسطين في شهر الخير... وجزاهم الله خيرا.

١٥٥٠/١/٦

٢٤٠٥٥٠/١/٢٤٠٥٥٠/٨/٢٤٠٧٦٤٨٠

٢٦٢٢٤٠٠

٢٦٢٢٤٠٠

٢٦٢٢٤٠٠

٢٦٢٢٤٠٠



● تصوير: رائد قطينة



● السفراء والديبلوماسيون يتابعون الحفل

«أوبريت مشعل» لدعم المؤسسات الصحية في الأراضي المحتلة

ارتقى حجم التبرع والمساندة الى مستوى التحدي الصهيوني. هذا وقد شارك في العرض أكثر من ٢٥ شاباً وفتاة قدموا اشكالا جميلة للتراث الفلسطيني لباساً واغنية ورقصة نالت استحساناً كبيرين. وجرى في الحفل عرض للمزاد على شال وحمل رسومات يدوية للملابس الشعبية ولقرى ومن فلسطين بيع بحوالي سبعة آلاف دينار. والفرقة جهد تطوعي طافت عدة عواصم عربية وعالمية كانت باريس اخرها. وقدمت فيها عروضاً جميلة للتراث الفلسطيني الذي يحاول المدعو الصهيوني سرقة وطمس معالمه بشتى الطرق.

قامت فرقة جفرا للفنون الشعبية الفلسطينية عرضاً «أوبريت مشعل» في فندق ريجنسي دعماً للمؤسسات الصحية في الأراضي العربية المحتلة لمساعدتها على مواجهة عمليات الملاحقة والأغلاق على ايدي السلطات الصهيونية.

وحضر العرض سفراء عدد من الدول العربية وجمع غفير، وناشد أمين سر جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني - فرع الكويت - الدكتور يسام قساروي المواطنين العرب لم يدعون للمؤسسات الصحية داخل الوطن المحتل مؤكداً تصميم الهلال على القيام بدوره الانساني رغم جميع الصعوبات حيث لا يتم ذلك الا اذا



● أطفال فلسطين - شاركوا في الحفل



● باقة من الحضور ومتابعة للحفل



● راقصة شعبية للفرقة



● الغناء - كان تيمناً صائفاً

الى المرأة العاملة مع التحية... أين تنفيين راتبك؟!

هند القحطاني: احساس المرأة بالمسؤولية يجعلها تساعد الرجل في الانفاق على الأبناء



● ابتسام محمد

كتبت: مريم اسماعيل
ربما يكون عمل المرأة نقطة خلاف مع الرجل.. وذلك لاعتقاده ان عليها يقل من اهتمامها ببيتها وأبنائها أو يؤدي لاهمالها للبيت والأبناء.. أو لغير ذلك من الاعتقادات التي لا مجال للخوض فيها.. بل مختلف عند الخلاف الذي يدور حول راتب المرأة العاملة وهل تشارك المرأة زوجها في هذه المسؤولية المالية؟ وما مقدار تلك المشاركة؟.. وهل هي كما يقول بعض الرجال تحتفظ بنصيب الأسد من راتبها لتنفق على متطلباتها الخاصة المتزايدة لكونها موظفة؟.. ماذا تقول المرأة العاملة؟.. وهل يعترف الرجل بمساعدة المرأة؟.. للجابة على كل هذه التساؤلات كانت لنا اللقاءات التالية:



● خالدة الشطي



● حنان علي

خالدة الشطي: المرأة العاملة تعفي الرجل من متطلباتها



● زينب علي



● ايمان محمود كلش



● الهام محمود

● المهندسة يسرا عبد الله القحطاني:
تؤكد أن الحياة الزوجية مشاركة واحساس بالمسؤولية. فالمرأة الواعية تشارك زوجها مادياً ومعنوياً ولا يقتصر اهتمامها على نفسها.. ربما أن المجتمع يتكون من رجل وامرأة فلا بد من مشاركة الطرفين. وتؤكد أن مشاركة المرأة في مصروف المنزل ليست إلزامية لكنها ومن مبدأ التعاون مع الزوج تشاركه المسؤولية وإن كان غير مفضل في تلبية كافة الاحتياجات.
وأشارت أن المرأة تستطيع تحديد متطلباتها حسب طبيعتها سواء كانت عاملة أو غير عاملة. وتضيف بأن عمل المرأة لم يعد مشكلة لأن الشاب الكويتي المتكفل أصبح يفضل المرأة العاملة لتشاركه المسؤولية واعتقاده أن العمل يسئل شخصية المرأة ويجعلها واعية لمتطلبات الحياة وقادرة على الموازنة بين عملها وبيتها.

يسرا القحطاني: مشاركة المرأة بمصروف المنزل من باب التعاون وليس التزامية

ايمان كلش: راتب الرجل وحده لا يكفي في حياتنا الصعبة

● هند عبدالله القحطاني:
المرة في وقتنا الحاضر تطالب بالساواة مع الرجل ومن المساواة مشاركتها بالمسؤولية المالية. كما أن الرجل لم يعد يمنع أن تشارك زوجته في مسؤولية المنزل. ويفترض أن يكون راتب المرأة لها ولكن احساسها بالمسؤولية يجعلها تشارك الزوج وخاصة ما يتعلق على الأبناء.

● هناد عبد الله القحطاني:
تؤكد أن المرأة يجب أن تضع جزءاً كبيراً من راتبها لمد متطلبات المنزل وترجع ذلك إلى أن راتب الرجل وحده لا يكفي في ظل ظروف حياتنا الصعبة فيكون لابد من مشاركة المرأة وتضيف أن المصطلح يضيف متطلبات للمرأة كما لو كانت المرأة التي تشارك زوجها في البيت وحقيقة قد يكون للمرأة العاملة متطلبات أكثر من غيرها كضرورة وجود الخادمة التي تتحمل المرأة مصروفها ورغم ذلك يبقى جزء جيد تستطيع انفاقه في بيتها وعلى أبنائها.

● زينب علي:
الجزء الأكبر من الراتب يتفق على البيت والأبناء وجزء قليل أنفق على نفسي قد يصل إلى ربع الراتب وتفاوت هذه النسبة من شهر لآخر واعتقد أن الفتاة تتفق راتبها على متطلباتها الشخصية ولكن احساس الزوج بالمسؤولية تجاه البيت والأبناء يجعلها تقلل من كمية صرفها على نفسها.

● زينب علي:
تؤكد أن الرجل يستفيد من راتب زوجته سواء في البيت أو الأبناء. ومن نفسها تقول: أشارك بنسبة قليلة وذلك لعدم وجود الحاجة. وتقدر ما تنفقه لمتطلباتها الخاصة بربع الراتب. وتضيف أن بعض العمل على الوصفة متطلبات أكثر من ناحية المظهر. ولكن تزيد حاجتها للسيارة والخادمة التي تتحمل المرأة العاملة مصروفها ومع هذا يبقى جزء جيد يمكن انفاقه لتلبية احتياجات المنزل.

● ايمان محمود كلش:
تؤكد أن المرأة يجب أن تضع جزءاً كبيراً من راتبها لمد متطلبات المنزل وترجع ذلك إلى أن راتب الرجل وحده لا يكفي في ظل ظروف حياتنا الصعبة فيكون لابد من مشاركة المرأة وتضيف أن المصطلح يضيف متطلبات للمرأة كما لو كانت المرأة التي تشارك زوجها في البيت وحقيقة قد يكون للمرأة العاملة متطلبات أكثر من غيرها كضرورة وجود الخادمة التي تتحمل المرأة مصروفها ورغم ذلك يبقى جزء جيد تستطيع انفاقه في بيتها وعلى أبنائها.

● الهام محمود:
تؤكد أنه لا فرق بين راتبها وراتب زوجها. كما أن راتبها صرف في سبيل كلفة خادمة ومتطلبات البيت والأبناء. ويتم اخبار جزء لمستقبل الأبناء. وتضيف أن عمل المرأة يفرض عليها بعض لمتطلبات الخاصة ولكن المرأة الواعية تستطيع أن تخصص نسبة ضئيلة

● حنان علي:
لا بد من مساعدة المرأة للرجل من خلال عملها لأن ظروف الحياة تتطلب المشاركة بين الطرفين. واعتقد أن انفاق المرأة العاملة على مظهرها لا يزيد من غير العاملة لأن هذا يعود على اهتمام المرأة وطمعها وليس بسبب العمل.

● ايمان محمود كلش:
تؤكد أن المرأة يجب أن تضع جزءاً كبيراً من راتبها لمد متطلبات المنزل وترجع ذلك إلى أن راتب الرجل وحده لا يكفي في ظل ظروف حياتنا الصعبة فيكون لابد من مشاركة المرأة وتضيف أن المصطلح يضيف متطلبات للمرأة كما لو كانت المرأة التي تشارك زوجها في البيت وحقيقة قد يكون للمرأة العاملة متطلبات أكثر من غيرها كضرورة وجود الخادمة التي تتحمل المرأة مصروفها ورغم ذلك يبقى جزء جيد تستطيع انفاقه في بيتها وعلى أبنائها.

● مبارك المزروع:
يعتقد أن عمل المرأة يعود لارتباطها في العمل. ولكنه لن يطلب منها المشاركة في المسؤولية إلا إذا أرادت ذلك أو في حالة وجود حاجة أو رغبة. إلا أنه يفضل أن يتكفل بكافة متطلبات المنزل.

● ايمان محمود كلش:
تؤكد أن المرأة يجب أن تضع جزءاً كبيراً من راتبها لمد متطلبات المنزل وترجع ذلك إلى أن راتب الرجل وحده لا يكفي في ظل ظروف حياتنا الصعبة فيكون لابد من مشاركة المرأة وتضيف أن المصطلح يضيف متطلبات للمرأة كما لو كانت المرأة التي تشارك زوجها في البيت وحقيقة قد يكون للمرأة العاملة متطلبات أكثر من غيرها كضرورة وجود الخادمة التي تتحمل المرأة مصروفها ورغم ذلك يبقى جزء جيد تستطيع انفاقه في بيتها وعلى أبنائها.

● صلاح فهد:
يعتقد أن المرأة تعمل نتيجة لاحتياج زوجها إلى مساعدتها في مواجهة صعوبات ومتطلبات الحياة. ويؤكد

● الهام محمود:
تؤكد أنه لا فرق بين راتبها وراتب زوجها. كما أن راتبها صرف في سبيل كلفة خادمة ومتطلبات البيت والأبناء. ويتم اخبار جزء لمستقبل الأبناء. وتضيف أن عمل المرأة يفرض عليها بعض لمتطلبات الخاصة ولكن المرأة الواعية تستطيع أن تخصص نسبة ضئيلة

● الهام محمود:
تؤكد أنه لا فرق بين راتبها وراتب زوجها. كما أن راتبها صرف في سبيل كلفة خادمة ومتطلبات البيت والأبناء. ويتم اخبار جزء لمستقبل الأبناء. وتضيف أن عمل المرأة يفرض عليها بعض لمتطلبات الخاصة ولكن المرأة الواعية تستطيع أن تخصص نسبة ضئيلة

● الهام محمود:
تؤكد أنه لا فرق بين راتبها وراتب زوجها. كما أن راتبها صرف في سبيل كلفة خادمة ومتطلبات البيت والأبناء. ويتم اخبار جزء لمستقبل الأبناء. وتضيف أن عمل المرأة يفرض عليها بعض لمتطلبات الخاصة ولكن المرأة الواعية تستطيع أن تخصص نسبة ضئيلة

● الهام محمود:
تؤكد أنه لا فرق بين راتبها وراتب زوجها. كما أن راتبها صرف في سبيل كلفة خادمة ومتطلبات البيت والأبناء. ويتم اخبار جزء لمستقبل الأبناء. وتضيف أن عمل المرأة يفرض عليها بعض لمتطلبات الخاصة ولكن المرأة الواعية تستطيع أن تخصص نسبة ضئيلة

● الهام محمود:
تؤكد أنه لا فرق بين راتبها وراتب زوجها. كما أن راتبها صرف في سبيل كلفة خادمة ومتطلبات البيت والأبناء. ويتم اخبار جزء لمستقبل الأبناء. وتضيف أن عمل المرأة يفرض عليها بعض لمتطلبات الخاصة ولكن المرأة الواعية تستطيع أن تخصص نسبة ضئيلة

● الهام محمود:
تؤكد أنه لا فرق بين راتبها وراتب زوجها. كما أن راتبها صرف في سبيل كلفة خادمة ومتطلبات البيت والأبناء. ويتم اخبار جزء لمستقبل الأبناء. وتضيف أن عمل المرأة يفرض عليها بعض لمتطلبات الخاصة ولكن المرأة الواعية تستطيع أن تخصص نسبة ضئيلة

● الهام محمود:
تؤكد أنه لا فرق بين راتبها وراتب زوجها. كما أن راتبها صرف في سبيل كلفة خادمة ومتطلبات البيت والأبناء. ويتم اخبار جزء لمستقبل الأبناء. وتضيف أن عمل المرأة يفرض عليها بعض لمتطلبات الخاصة ولكن المرأة الواعية تستطيع أن تخصص نسبة ضئيلة

● الهام محمود:
تؤكد أنه لا فرق بين راتبها وراتب زوجها. كما أن راتبها صرف في سبيل كلفة خادمة ومتطلبات البيت والأبناء. ويتم اخبار جزء لمستقبل الأبناء. وتضيف أن عمل المرأة يفرض عليها بعض لمتطلبات الخاصة ولكن المرأة الواعية تستطيع أن تخصص نسبة ضئيلة

● الهام محمود:
تؤكد أنه لا فرق بين راتبها وراتب زوجها. كما أن راتبها صرف في سبيل كلفة خادمة ومتطلبات البيت والأبناء. ويتم اخبار جزء لمستقبل الأبناء. وتضيف أن عمل المرأة يفرض عليها بعض لمتطلبات الخاصة ولكن المرأة الواعية تستطيع أن تخصص نسبة ضئيلة

اعلان من لجنة المصارف الكويتية

تعلن لجنة المصارف الكويتية بأنه تقرر أن تكون ساعات العمل الرسمية في البنوك الكويتية خلال شهر رمضان المبارك من الساعة الثامنة والنصف صباحاً حتى الساعة الواحدة والنصف ظهراً.

ويسر البنوك الكويتية استقبال الجمهور الكريم من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً.

بنك الكويت الوطني البنك التجاري الكويتي
بنك الخليج البنك الأهلي الكويتي
بنك الكويت والشرق الأوسط البنك العقاري الكويتي
بنك الكويت الصناعي بنك برقان

هكذا من الأهل



أستاذ مجمع اللغة العربية بالقاهرة لـ «الراي العام»:

المعلم في أوطاننا العربية لا ينال حظه من الحياة الاجتماعية والاقتصادية الاقتصاد الخسائىء بأن دراسة اللغة صعبة ومعقدة

الصفحة في مستوى طلبة اللغة لا يرجع إلى المناهج بل للبيئة والتجربتين وسائل الإعلام

هيات التدريس أو النظام بعمومه، وإنما يرجع إلى عدم الاهتمام العام باللغة العربية في البيت والشارع والتفكير في الأمر يحتاج منا إلى تكاتف وإلى تفكير في اتخاذ الوسائل التي تنهض باللغة العربية في كل المجالات، وذلك ينمى حرصاً على طلاب اللغة العربية في الجامعة.

أما بالنسبة للكثير فاني قد لاحظت في هذه الفترة القصيرة اهتماماً بالغة من الطلاب بالتعليم والدراس ولديهم الحماس الكافي والفرصة الكافية لتجويد بضاعتهم العربية بحيث يكونون أقرانهم في الجامعات العربية الأخرى، غير أنني أخذت على الدراسة في جامعة الكويت كلها الأخذ بمنتجات الساعة المعتمدة، حيث أن هذا النظام ان ناسب وما أقنعت كذلك بعض التخصصات فانه لا يناسب تخصص اللغة العربية بالذات.

لقد لاحظت أن الطلاب ربما يخرجون في قسم اللغة العربية دون أن يلمسوا من قريب أو بعيد بعض فروع العربية أو بعض أبواب العلم المعين، فالتجربة أظن أن كثيراً من الطلاب قد فاتهم بعض أبوابها، وهو قمة الدرس العربي وأرجو أن يفكر المسؤولون بذلك ويعيدوا إلى نظام أوفق بالنسبة لهذا التخصص أو يعودوا إلى النظام القديم وهو نظام العام الكامل.

■ لو طلب منكم أن تدرسوا بجامعة الكويت... لماذا تخرجون أن يكون ذلك؟ أنا أسعد دائماً بزياراتي لكل البلاد العربية وجامعاتها، وبالأخص قسم اللغة العربية في جامعة الكويت، إذ هو مشحون بأصدقائي وتلاميذي الأعزاء. أما من حيث العودة، فلن تسع ظروفنا الحالية للاستمرار حتى نهاية هذا العام.

■ ونالتكيد لو طلب إلى الزيارة مرة أو مرات لهذا البلد الشقيق لبيت هذه الدعوة فوراً، فما أحلى أن يجتمع العلماء وأن يلتقوا على موائد العلم في جميع الأوطان العربية، فذلك خير سبيل للوصول إلى تقارب وجهات النظر وتوحيد الفكر والثقافة وكل هذه عناصر أساسية في تقدم الأمم ورقيها.

■ وفي النهاية لا يسعني إلا أن أشكر جامعة الكويت وتسم اللغة العربية بالذات على دعوتي لهذه الزيارة القصيرة التي حظيت فيها بتأكيد المحبة والود والخبرة والتصرف في بلدنا الشقيق الكويت، والرتي في بلدنا الشقيق الكويت.



الدكتور كمال بشر خليل حياته للزميل خضير العنزي

كتب: خضير العنزي

زار الكويت عالم عربي بدعوة من كلية الآداب بجامعة الكويت، حيث حل أستاذاً زائراً للفصل الدراسي الأول ١٩٩٠/٨٩ بقسم اللغة العربية وأدبها وهو الدكتور كمال بشر أستاذ دار العلوم بجامعة القاهرة وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

«الراي العام» التقت صفة وتحدث لنا عن اللغة العربية وشجونها في الوطن العربي كله، وقال إن الإقبال عليها ضعيف والذين قبلوا بها فانهم اضطروا لها اضطراباً بسبب مستوياتهم في الثانوية العامة، وأرجع الدكتور بشر سبب عدم الإقبال إلى أن المعلم في وطننا العربي لا ينال حظه الواجب اجتماعياً واقتصادياً.

وتطرق في حديثه إلى ضرورة إلحاق قسم الإعلام بقسم اللغة العربية كخطوة أولى ومن ثم أن نحدث في استقلاله. وتحدث الدكتور بشر كذلك عن الكثير من القضايا التي تهم دراسي اللغة العربية سواء في الكويت أو في الوطن العربي كله، حاثاً المسؤولين على وضع الامتيازات لهم... وفيما يلي نص اللقاء:

أخذ على جامعة الكويت تطبيق نظام الساعات المعتمدة

ضرورة إلحاق قسم الإعلام بقسم اللغة العربية وأدبها كمرحلة أولى



الدكتور كمال بشر خليل حياته للزميل خضير العنزي

■ في البداية ترحب بزيارتكم للكويت... وكما تعلمون لقد كثر الحديث خلال الفصل الدراسي السابق حول ضرورة إنشاء قسم للإعلام بكلية الآداب... وهناك رأي بضرورة إتباع قسم اللغة العربية وأدبها... فهل أنتم مع هذا الرأي؟

■ الأولى حالياً وحسب حاجة السوق المحلية من الإعلاميين أن ينشأ قسم للإعلام يتبع قسم اللغة العربية بكلية الآداب، وإذا دعت التجربة ووجدت لها مجالات كافية، يمكن النظر في إنشاء كلية مستقلة للإعلام بإقسامها المختلفة من صحافة وإذاعة وعلاقات عامة، ومهما يكن من أمر فإن التفكير في الدراسة الإعلامية أمر مهم ويجب تنفيذه فوراً بصورة من الصور، حيث أن الإعلام أصبح علماً لا تكفي فيه الخبرة المجردة.

■ السر في عدم الإقبال... الإقبال على دراسة اللغة العربية في الكويت وفي الوطن العربي كله ضعيف... ترى ما الأسباب بنظرهم؟ هذا صحيح... أن الإقبال الثقافي على أقسام اللغة العربية في العالم العربي كله ضعيف إلى حد ملحوظ، والمفروض لنا جميعاً أن أكثر المتخصصين لهذه الأقسام انما اضطروا واضطراباً إلى الالتحاق بها وفقاً لمستوياتهم في الثانوية العامة.

■ والسر في عدم الإقبال الثقافي هو أن معلم اللغة العربية في بلادنا لا ينال حظه الواجب في المجتمع العربي اجتماعياً واقتصادياً... فمعلم اللغة العربية في بلادنا ليس له وجهة اجتماعية وليس لوظيفته مردود اقتصادي مناسب فلا عجب أن ينصرف الطلاب عن دراسة اللغة العربية وأدبها، وأن يتسابقوا أو يتسابق أكثرهم في الكليات الأخرى محاولين بكل جهد أن يلتحقوا بها لما لخبرجها.

يكشف السر في عدم

إقبال العرب على دراسة لغتهم

السيرة الذاتية

■ عميد شؤون الطلبة: أوقعت الاعانات الشهيرة لبعض الطلبة بسبب حصولهم على الانذار الثالث مع العلم أنهم أعطوا فرصة أخيرة... يقولون في شكواهم بأن أوضاع سياراتهم تلاحقهم عند المصاريف الدراسية الشخصية الأخرى، ويتمنون إعادة النظر في هذه الاعانات... وهذا اليوم.

■ عميد كلية التربية الأساسية: على الرغم من صدور قرار بتحويل معهد المعلمين إلى كلية أكاديمية منذ أكثر من سنتين، إلا أن إمكانات الكلية لازالت متواضعة خاصة القاعات الدراسية... فتمت إنتهى اللوحة والطباشير.

■ مساعد عميد كلية الدراسات التجارية للشؤون الأكاديمية: اتصل كثير من طلبة مقر اللغة الإنجليزية يشكون جهولهم في الوقت مع اعتبار أنهم على أبواب التخرج... الله يطعم المافية.

■ د. فاطمة سلطان

مصدر مسؤول بالهيئة

تطوير مناهج التعليم التطبيقي عمل مستمر لا يرتبطه بالتغيرات التكنولوجية

كتب: رافت توما

قال مصدر مسؤول بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أن كلية الدراسات التكنولوجية أنشئت من أبعاد لائحة نظام الدراسة واعتماد لائحة نظام التدريب للبرامج والاختصاصات ووضع نظام الجسد الوطني والتدريب لأعضاء الهيئة التدريسية. وأشار المصدر إلى أن كلية الدراسات التكنولوجية تعاني من قلة الميزانية المخصصة لها بالمقارنة مع المؤسسات التعليمية الأخرى مبيهاً أن كلفة التعليم الفني عالية تحتاج إلى مختبرات وتجهيزات وأدوات علمية إضافة إلى تكاليف المشاركة في الندوات والمؤتمرات العلمية والندوات التخصصية التي تساهم في تنمية الموارد البشرية العاملة في الكلية. وأشار إلى أن الهيئة لم تقطع شوطاً كبيراً في الأجرام التكنولوجية لتأهيل التي يتم إقرارها.

■ طالبات كلية التجارة «تارسات» كافتيريا الطلاب بالكلية، وعندما سألت أحدهن عن سبب وجودهن بكافتيريا الطلاب قالت: ما أدري ليش أحنا في كافتيريا الطلاب نحن بالكلية... والله عجب، ظلمت لنا حرية جديدة لا تتغير مع تغير الموضة!!

■ مدرسة في مركز اللغة الإنجليزية بكلية التربية تريد أن تشر لطالبة أسلوبها في الأسئلة، فتقوم حضرة المدرسة «وتوريبها» أسئلة الامتحان «لا والله قامت بواجبها وأزيد... ويعني كلش ما تبي تفششها»؟؟

■ تعرض أحد طلاب الجامعة لحادث مروري بعد انتهائه من المحاضرة، وأثناء عودته إلى سيارته وقع على الأرض وقد ظن السائق أن الطالب قد مات، ولكن المضحك في الأمر أن هذا الطالب «الداخ» قام من الأرض وهو يضحك ثم سقط مغشياً عليه «الظاهر شايف له (F) أو حاصل له على «زفة» سبعة» سببت له قشعريرة في العين «سلامتك من الآفات يا الداخ»!!!

■ طالب يقول لزميله: وينك ما جيت أمس على العشاء... فاجاب الزميل: يا أخي صار فيني «وجع» راس وأنا أدور الدسمه بعد مو بيتكم... الدسمه بكبرها ما لغيتها... رد الطالب: «بتمك» في واحد لا يعرف مناطق ديرته؟ أجاب الزميل: يا خوك أنا كله في المناطق النائية «مثل ما يسميها البعض»... فرد الطالب ضاحكاً: احتمال أنها ضاعت أو نكلوها الفردوس!!!

■ في كلية الحقوق دائماً يحصل ازدحام على الدرج القريب من قاعات المحاضرات، وفي أثناء نهاية المحاضرات لا يمكن أن يطوف كورس إلا وكم طالبة أو طاب «متركس» على الدرج... طالب نزل «وهو متوكل على الله» وما يشوف نفسه إلا «أيدينه» تحت على الدرج تنتظط ورجوله فوق وكأنه نازل الفوص وزميله يحاول أن يلاحقه دون جدوى... لا يا أخي اللي يدخل جامعتنا لو يمشي على «رجوله» أو أيديه أو على راسه... المهم يمشي... لكن ما أدري ليش ما يقدر يمشي في الدراسة إلا بطلعة الروح كنه قدماه مطبات وحفر مو دكارة ويشر... «خلوها على الله ما حد داير لنا بال»!!

عواطف

اللوم والرحمة

ان ما أكده مدير الجامعة في اللقاء الصريح الذي نظمه اتحاد الطلبة هو أمر يتناقض مع الواقع

المدير الذي يعاتبه طلبة الجامعة، فممنما أشار المدير إلى أن الطالب عليه اللوم في كل اللوم على هذا الأمر معروف لكل من يخطئ ولا يعترف بخطئه، وكلمة الحق لا يمكن أن تقال من شخص يخطئها، فالاعداد

الهائلة من طلبة دفعة ١٩٨٦ وما يليها من دفعات، والمفصولين منهم والمبشرين، لهو خير دليل وبرهان يثبت فشل تلك اللائحة... وأنه لن يجيب ان يلقي مدير الجامعة العبء الكامل واللوم كله على الطالب ناسياً أو متناسياً عدم الالتزام وعدم احترام الوجود التي وعدوا بها الطلاب، حيث أن تلك الوجود تثبت شخصية قائلها.

نحن لا نود أن ننزع أيدينا مكان الجرح الذي يعاني منه الطلبة، وفي نفس الوقت لا نتمتع به الإدارة، ولكن نحن نريد من مدير الجامعة ومساعديه ان يضعوا مصلحة الوطن والطلبة فوق كل اعتبار وأن يعملوا ان للطلاب قدرات بشرية لم تصل إلى حد الحصول والفشل ولا تحصل إلى الحساب، والدليل على ذلك تفوق الكثير من الطلبة، المفصولين والموقوفين، الان، في الثانوية العامة وقد حصل العديد منهم على نسب ٧٥٪ و ٨٠٪ وما فوق أيضاً... لذلك نحن نرجو من مدير الجامعة وجميع المختصين في هذا الأمر ان ينظروا إلى أبنائهم الطلبة نظرة رافة ورحمة حرصاً على مستقبلهم ومصيرهم العلمي... وللحقيقة شعاع لا بد ان يظهر!!

عواطف الدوسري

ضمن أنشطة كلية العلوم الطبية

تنظيم زيارات ميدانية لطلبة الثانوية العامة حول أقسام الكلية ونظام المقررات ودور الإرشاد الأكاديمي



ضمن البرنامج التنويري الذي تقيمه كلية العلوم الطبية المساعدة، وبالتعاون مع الجامعة طلب الرابع ثانوي العلمي، فقد قامت بعض المدارس الثانوية بزيارة الكلية للتعرف على التخصصات التي تقدمها الكلية وفرض العمل المتابعة بعد التخرج.

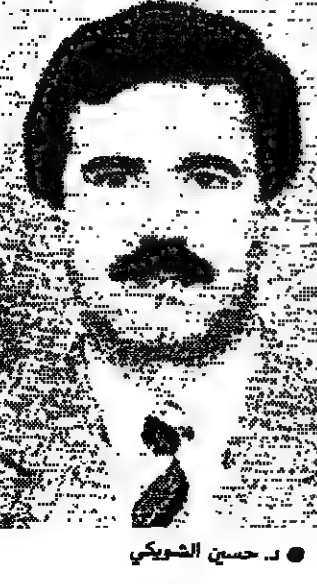
كان في استقبال الطلبة رئيس اللجنة الإعلامية في الكلية الدكتور حسين الشويكي والمدير الإداري في الكلية عبدالسلام شعيب ومسرس اللغة الإنجليزية في الكلية جمال العنزي. حيث ناقش معهم عبدالسلام شعيب الخدمات التي تقدمها الكلية لطلبتها بالإضافة إلى معلومات أخرى حول الجامعة وكلياتها المختلفة.

بعد ذلك قام جمال العنزي بإعطاءهم نبذة مختصرة عن برنامج اللغة الإنجليزية في الكلية وقال أنه برنامج مكثف يغطي كافة المهارات اللغوية التي يحتاجها الطالب مشيراً إلى أن تدريس اللغة يتدرج بحيث يبرز الطلبة على الكتابة والحادثة والاستماع بشكل يسهل معه الاستفادة، وقال أن المادة التي تدرس في مادة طبية يقوم أساتذة مختصون في تدريس اللغة لغز الناطقين بها بشر المهارات عليها، مما يعطي فائدتين أولهما إعطاء معلومات أولية عن بعض المواضيع الطبية وثانيهما شرح المهارات اللغوية التي يحتاجها الطالب، وأشار السيد العنزي إلى أن نظام الدراسة في اللغة الإنجليزية تمت مراجعته وسيتم ابتداء من العام المقبل تقديم مقررات علاجية وتقوية للطلبة الضعفاء في اللغة الإنجليزية.

وتحدث بعد ذلك الدكتور حسين الشويكي الذي أعطى وصفاً تفصيلياً لكافة التخصصات الخمسة التي تقدمها الكلية.

خمس مجموعات

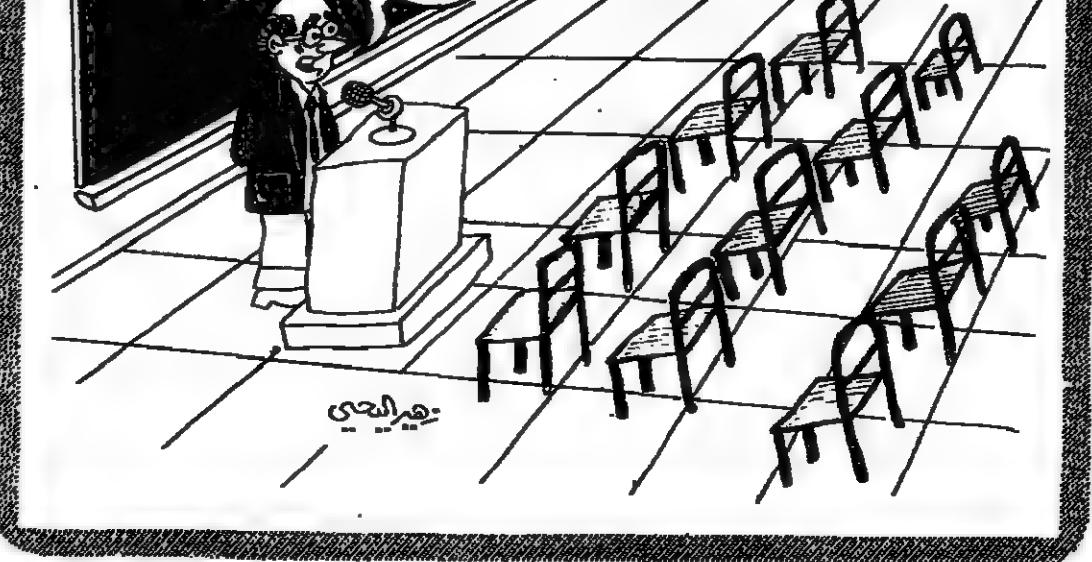
بعد ذلك تم تقسيم الطلبة إلى خمس مجموعات وقاموا بزيارات ميدانية لمختلف الأقسام العلمية واطلعوا عن كثب على هذه الأقسام حيث تولى بعض أساتذة الأقسام تقديم شرح مفصل عن هذه الأقسام وطبيعة الدراسة فيها. وفي نهاية الجولات قدمت الكلية درعاً تذكاريًا لكل مدرسة وزيتهم ببعض المصقات لوضعها على جدران المدرسة ليمسني لبقية الطلبة مشاهدتها والاستفادة منها.



د. حسين الشويكي

كليركاتير جامعي

الانفلات وحالات الفصل العديدة بين طلبة الجامعة



اليوم توزيع شهادات الدورات التدريبية التخصصية

يقام في الساعة الخامسة من مساء اليوم على مسرح صياح العالم بجامعة الكويت بالخالية حفل توزيع شهادات الدورات التدريبية التخصصية بدورات أعداد السكرتير التنفيذي، دورة أعداد مساعد المحاسب، الدورات المكثفة، والتي نظمتها مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر التابع لمكتب مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والإعلام خلال الفصل الدراسي الأول ١٩٩٠/٨٩.

دورة مساندة القرارات اختتمت أمس بمشاركة وزارات الدولة

اختتمت في الساعة الثامنة من مساء أمس الدورة التدريبية التي عقبتها لجنة التدريب بكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية والتي تحمل عنوان «تطبيقات البرامج الحاسوبية في نظم مساندة القرارات» ومقدمة من قسم التامين والأحماء بالكلية.

هذا وقد بدأت الدورة في ١٩٩٠/٣/٢٥ ومنتهت ثلاث أسابيع وشاركت فيها وزارات المالية والتخطيط والتجارة والدفاع.

المصادر

شکاوای مفسم:

Figure 1

الذخيرة

ثلاث اغنياء، ٩,٠٠ بزناسج -
 دواينية شعراء النبط، ٩,٤٥
 اغنياء، ١٠,٠٠ موزج الانباء،
 ١٠,٠٧ مسلسل - الموسوعة
 الفقهية، ١٠,٢٥ اغنياء، ١١,٠٠
 بزناسج - بركفون الرياضة، ١٢,٠٠
 سهرة غنائية كويتية منوعة، ١٢,١٥
 نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥
 بزناسج - امع مع كل الفنون، ١,٥
 بزناسج - الاذاعة على الهواء، ٢,٠٠
 موزج الانباء، ٢,٥٥ تابع بزناسج -
 الاذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موزج

اخذعة القرآن الكريم

الفتوة الصامية

٤,٥٧٢ افتتاح الاداعه فاسلام
الوطي، ٥,٥٠٠ القوان الكريم، ٥,٥٠٠
٥,٢٢ حديث
٥,٢٢ فقرات الرباع، ٥,٢٢ حديث
٥,٢٢ الفقه وضمير المعاجه،
٥,٢٢ الفقه المرقه، الطيب من
٥,٢٢ القول، ٥,٢٢ شرة الاخبار الاولى،
٥,٢٢ الفقه المرقه، الطيب من
٥,٢٨ الحديث الديني -
٥,٢٨ فقامت ابنيه في القوان الكريم،
٥,٢٨ الحديث القيسي، ٥,٢٨ الذكر
٥,٢٨ الحكم، ٥,٢٨ رباع - لحظات في
٥,٢٨ لقلل صحيح الامام البخاري، ٥,٢٨
٥,٢٨ الحديث الديني - الانسان ومنهاج
٥,٢٨ القوان الكريم، ٥,٢٨ القوان الكريم،
٥,٢٨ احكام فاسلام الاداعه

الفترة المسائية

٥,٠٠ افتتاح الاداعة فالسلام
لوطني، ٥,٠٢ القرآن الكريم، ٥,٣١

الطبرستان

الصيغة الملية

- الكويت - الهاجري - شارع الهادي
- الكويت - الرشيد - شارع احمد الجابر
- حوي - وانقرة - السفارة - النقرة - شارع عثمان
- السليمانية - والرميلية - البير - السليمانية - شارع البلاجات
- الفجيجيل - الاحصدي - الايمان - الفحيحيل - شارع مكة
- جليب الضح - فركا - الشاعر الرئيسي
- الجوهراء - الدور - الجوهراء -

اعلى مد : ۱۱,۳۰ صباحا
ادنى جزر : ۱۰,۵۶ مساء
صباحا : ۵,۱۵
مساء : ۵,۰۹

حكمة اليوم

صبرنا له حتى تقضي وانما
تفرج أيام الكربة بالصبر

وزارة الصحة العامة إدارة الطوارئ والطبية

الاسم	الرقم	الاسم	الرقم
مركز اسعاف العبدلي الصحي	٢٧٠٠٢٢٦	مركز اسعاف منزلة الخيران	١٥
عن طريق اللاسلكي		مركز اسعاف منزلة فينكا	١٦
عن طريق اللاسلكي		مركز اسعاف المدينة الترفيهية	١٧
	٤٨٦٦٦٣١	مركز اسعاف المطار الدولي	١٨
	٤٧١٦٤٢٥	مركز اسعاف الشعيبة	١٩
	٣٣٣٧١٦		

غرفة الطوارئ المركزية :-

«ЭФ13130-ЭВ1010»

م. اسم المركز	رقم الهاتف	مركز انقاذ
١. مركز اسعاف مستشفى الصباح	٨١٠٢٢١	٢٤ مركز انقاذ ام العيش
٢. مركز اسعاف مستشفى الجواهر	٥٧٥٤٤٨	٢٥ مركز انقاذ النويصيب
٣. مركز اسعاف مستشفى الفروانية	٨٨٣٠٠	٢٦ مركز انقاذ الخرين «طريق الوفرة»
٤. مركز اسعاف مستشفى العدان	٣٤٤٥٥٥	٢٧ مركز انقاذ السالمي «الشفاة»
٥. مركز اسعاف مستشفى مبارك	٥١١٤٣٧	٢٨ نقطة اسعاف الوربة الصحي
٦. مركز اسعاف مستشفى الاميري	٤٢٢٣٦٧	٢٩ نقطة اسعاف الوفرة الصحي
٧. مركز اسعاف الدعية الصحي	٥١٠٨٥٤	٣٠ نقطة اسعاف ام الهيمان الصحي
٨. مركز اسعاف الجواهر الصحي	٧٧٤٥٠١	٣١ نقطة اسعاف صباح السالم الصحي
٩. مركز اسعاف الرواندية الصحي	٧٢٥٢٩٢	٣٢ نقطة اسعاف الصباحي الصحي
١٠. مركز اسعاف فيلكا الصحي	٧٧١١٧٥	٣٣ نقطة اسعاف الصليبية الصحي
١١. مركز اسعاف الفجاءه الصحي	٣٥٣٣٧٩	٣٤ نقطة اسعاف الصليبيات الصحي
١٢. مركز اسعاف الفحيحيل الصحي	٣١٩٠٨٩	٣٥ نقطة اسعاف الخيران الصحي «طريق الاسلكي
١٣. مركز اسعاف السابية الصحي	٥٣٣٩٠١	

ملاحظة: جميع الهواتف المدرجة اعلاه تعمل على مدار الساعة وفي حال تعذر الاتصال بها تطلب عن طريق اسلكي الاسعاف او غسقة الطوارئ المركزي.

<p>الجمعة</p>  <p>صلاة الفجر : ٤,٢٧ الشروق : ٥,٤٦ صلاة الظهر : ١١,٥٤ صلاة العصر : ٣,٢٢ صلاة المغرب : ٦,٠٢ صلاة العشاء :</p>	<p>الطاقة</p> <p>طقس غائم جزئياً، والرياح شمالية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.</p>
--	--

هوائی طواری

خريطة العالم الجيومورفولوجية - دول العالم

خريطة العالم الجيومورفولوجية - دول العالم

الحياة المصححة بواجب العالم

المدية	الحرارة	الطقس
الكويت	٢٥	غائم
الخمسة	٣٠	غائم
البحر	٣١	صحو
ابو ظبي	٢٩	صحو
مسقط	١٣	صحو
الرياض	١٩	غائم
مكة المكرمة	٩	غائم
جدة	٢٢	غائم
المدية المنورة	٢٨	غائم
صنعا	٣٠	غائم
عسل	٢٥	صحو
صلالة	٢٩	غائم
بغداد	٢٧	صحو
طهران		
عمان	١٥	غائم
دمشق	٢٠	غائم
القاهرة	٢٣	صحو
الاستنبوية	١٩	غائم
الخرطوم	٢٤	غائم
طرابلس الغرب		
تونس	٢٢	صحو
الجزائر	٢٥	غائم
الرباط	١٩	غائم
كراتشي	٢٨	صحو
بومبي	٢٨	صحو
المدية	الحرارة	الطقس
نوبلهم	٢٥	غائم
كابل	٣٠	غائم
بانكوك	٣١	صحو
سايبا	٢٩	صحو
طوكيو	١٣	غائم
النفقة	١٩	صحو
استنبول	٩	صحو
اكيبا	٢٢	صحو
لوركا	٢٣	صحو
لندن	١١	غائم
باريس	١١	صحو
لوانكفورت	١٣	غائم
جنيف	١٤	صحو
روما	١٧	غائم
فيينا	١١	مطر
مدريد	١٦	غائم
موسكو	٠٨	غائم
كوبنهاغن	٧	مطر
اوسلو	٧	غائم
استكهولم	٨	غائم
استرتراوم	١٠	غائم
براف	١٠	غائم
بلفراد	٢٥	صحو
هلسكي	٥	مطر

tv التلفزيون

المرفوع

٩,٣ الفتحا بالفئيد الوطني
٩,٤٠ برنام
٩,٥ مسلسل الخ،
١٠,٠ مسلسل
١٠,٥ اعادة للسل
١٠,٣٥ المسلسل
شعاع من الماضي
١١,٢ المسلسل العربي اليومي
١١,٥٥ شعاع من الصمت،
١٢,٠ شعاع - قران كريم،
١٢,٢٥ اوشيفي
١٢,٣٥ اهم الانباء،
١٢,٣٥ قران الكريم
١٢,٣٥ التثيد الوطني

الفترة المسائية

٤,٠ ألفي الفينيدي الوطني ثم القردان
كركوم، ٤,٢٠٠ إعادة للعالم
الصناعة، ٤,٢٥ الرسوب
٤,٤٥ مسلسل الاطفال
كارثوني، سيد والتشديد
٤,٠ إعادة البرنامج المحلي المتوج
١٠٠ هبة الامم، ٤,٠٠ فيلن عن
عصاها لشيء، ٤,٠٠
١,٢٠ قرد - دعا - قران كركوم
١,٢٠ البرنامج الارشادي المحلي - في
خمسمة
١,٢٠ هجور انت وحسنت، و
١,٢٠ المسجل التاريخي اليمني
١,٢٠ ٧,٢٠ اداء العشاء - دعا
ديوانتي، ١,٢٠ برنامج - دعا
١,٢٠ سواء النمط ١,٢٥ البرنامج المحلي
١,٢٠ دعا - دعا
١,٢٠ الاطفال
١,٢٠ الثالثة العربية، ١,٢٥
١,٢٠ هجور، وللخاء وج
١,٢٠ التعليمية العربية
١,٢٠ طريق
١,٢٠ موزج لاه الانشاء
١,٢٠ ١,٢٠
١,٢٠ البرنامج عربي
١,٢٠ شاعنة، ١,٢٥
١,٢٠ الختام
١,٢٠ والتشديد
١,٢٠

البرنامج الثاني

[illegible]

برعاية وزير الاعلام

اختتام عرس الحركة المسرحية «مهرجان الكويت السري الثاني» الخليج يفوز بأربعة جوائز ■ افضل ممثل المنصور ■ المثلة اسمهان ■ الاضاءة الزنكوي ■ المؤثرات الحمدان

كتب: سامي الباجوري
برعاية وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح اختتم مهرجان الكويت المسرحي لورثته الثانية تنويها لنتاجه في المسرحية والثقافة. حيث اعلنت امس نتائج المسابقة الرسمية للمهرجان والتي شاركت فيها سبعة عروض مسرحية، حيث جاء الاحتفال على النحو التالي:



● خالد عبداللطيف مدير المهرجان ● اسمهان توفيق أفضل ممثلة ● محمد المنصور أفضل ممثل ● احمد الحمدان أفضل مؤثرات ● عبدالعزيز المسلم أفضل مخرج

تقرير لجنة التحكيم
بعد ذلك التقى رئيس لجنة التحكيم الدكتور محمد مبارك بلال تقرير اللجنة

الشعبي جائزة الديكور مناصفة بين الفيلكاوي والصالح ■ الممثل السواعد للشباب ابراهيم

الجوائز
● جائزة افضل عرض مسرحي مشترك لفرقة المسرح الكويتي عن عرض مسرحية السمار تاليف فوزي الغريب واخراج عبدالعزيز المسلم.
● جائزة افضل اخراج مسرحي للفنان عبدالعزيز المسلم عن اخراجه مسرحية السمار.
● جائزة ممثل فاز بها الفنان محمد المنصور عن دوره في مسرحية «انتيجون».
● جائزة افضل ممثلة فازت بها الفنانة اسمهان توفيق عن دورها في مسرحية «انتيجون».
● جائزة افضل ممثل فاز بها الفنان الشاب حسن ابراهيم عن دوره في مسرحية «الثرثرة».

تقسيم الجوائز
تقاسمت الفرق الأهلية الثلاث الشعبية والخليج العربي والكويتية جوائز المسابقة وحظت من قائمة الجوائز فرق مسرح الشباب والمسرح الجامعي حيث جاء تقسيم الجوائز على النحو التالي:

● فرقة مسرح العربي حصلت على أربع جوائز هي جائزة افضل ممثل للفنان محمد المنصور وجائزة افضل ممثلة للفنانة اسمهان توفيق عن دورها في مسرحية «انتيجون».
● جائزة افضل اضاءة لجائزة افضل مؤثرات صوتية لكل من عبدالعزيز الزنكوي واحمد الحمدان على الترتيب عن مسرحية «الثرثرة».
● فرقة المسرح الشعبي حصلت على ثلاث جوائز هي جائزة افضل ممثل للفنان محمد المنصور وجائزة افضل ممثلة للفنانة اسمهان توفيق عن دورها في مسرحية «انتيجون».
● فرقة المسرح الكويتي حصلت على جائزة افضل عرض مسرحي وجائزة افضل اخراج مسرحي للفنان عبدالعزيز المسلم.

الكويتية للفنان التاليفي يحقق جائزة افضل عرض مسرحي ■ المسلم يفوز بجائزة اخراج
كما تناول الدكتور محمد مبارك بلال رئيس لجنة التحكيم موضوعا فيه اطار لجنة التحكيم التي اقرت من قبل اللجنة المنظمة للمهرجان مشيرة الى اسباب حجب جائزة افضل نص مسرحي كويتي وجائزة افضل ممثلة وأحدة.

لجنة التحكيم
هذا وكان تشكيل اللجنة المنظمة من خالد عبداللطيف ومحمد منير عبدالرحمن، دكتور محمد مبارك بلال، للمخرجان، دكتور محمد مبارك بلال، عبدالرحمن، عبدالله مرقوق، حسن المسلم، منصور المنصور، يوسف النخيل، حمد الرقعي وسعد عباس.

اشادة
اشاد رئيس لجنة التحكيم ضمن الاعلان عن المعايير والاساس التي تم الاستناد اليها لاختياره للفنان المسرحي السمار للكاتب فوزي الغريب.

الدورة الثامنة لمهرجان الكويت المسرحي

مخرجون لأول مرة وتعدد المشاركة للشباب المسارح الأهلية تقدم خمسة عروض مسرحية

الاحصاءات علم له دلالات، فمن خلال البيانات الإحصائية تتوصل الى جملة دلالات لابد من التأكيد عليها من خلال متابعة أي نشاط بصفتها عامة واليوم تقدم مهرجان الكويت المسرحي في دورته الثانية من خلال بعض الاحصاءات ليقدم من خلالها بعض الدلائل لأصحاب الاختصاص.

الفرق الأهلية قدمت خمسة عروض مسرحية من بين ثلاثة عروض حيث قدمت الفرق المسرحية الأهلية الخليج العربي، الشعبي، والشباب الكويتي شارك أكثر من ممثل في أكثر من عرض مسرحي فهذا تآثر شامل شارك في مسرحية «انتيجون» وتنتظره في شخصية «الثرثرة» كما شارك الفنان الشاب عادل عيسى في بطولة العرض المسرحي «ممنوع الضحك» معروض البكاء في شخصية مطلع كما شارك في تقديم شخصية الطبيب بالعرض المسرحي «الثرثرة» لا يشربون القهوة».

قدم أكثر من عرض مسرحي للمهرجان حكاية تتعلق بالأموات ففي مسرحية «انتيجون» حكاية الأخوين اللذين قتل كل منهما الآخر.

حتى يؤدي العرض غرضه ويحقق الهدف المرجو منه والمتمثل في تقديم أعمال متطورة تتناسب والتطور الذي يحق للكويت أن تزدهر به في عهدها الوطني.

صابت الكويت في مسيرتها كلفظرة التي توأمت فيها حضارة الانسان في القرن العشرين.

تأملت «الرأي العام» معرض الفن الكويتي المعاصر في البحرين والصفحة الفنية تتبع بعض أنشطة وفد الكويت للفن التشكيلي الذي شارك في معرض الفن الكويتي المعاصر الذي اقامته الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في العاصمة البحرينية المنامة حيث جاءت الانشطة على النحو التالي:

صفاون الايوبي، عبدالحميد اسماعيل، عبدالله القصار، عبدالله سالم، عبدالوهاب العوضي، علي نعمان، عبد الوكيل، عيسى العليان، عيسى سقر، فاضل الفهد، محمد البهري، محمد الشياحي، محمد الروضان، مساعد فهد ماضي، محمد الحجي، يوسف القطامي.

بمن تصوير وحت منقطة مختلف الاساليب الفنية الحديثة من واقعية الى تجريدية او سريالية وتقنية تتم عن المستوى الفني العالمي والقدرة التي يتمتع بها الفنان الكويتي. وقد روعي في اختيار الاعمال الحرص من جانب الجمعية على ابراز هذه الاعترافات

صفاون الايوبي وعبدالحامد اسماعيل. وفكرة اقامة معرض فني كويتي خارج البلاد ضمن سلسلة معارض الفن الكويتي المعاصر تأتي تجسيدا لخطوة الجمعية في المساهمة بالاحتفالات بالعيد الوطني بأسلوبها الخاص. فال جانب معرض ٢٥ فبراير الذي تقيم سنويا بدخل الكويت بمشاركة من فنانين دول مجلس التعاون تقوم بتنظيم معرض آخر خارج الكويت يستلهم مناسبات العيد الوطني ايضا ويكون امتدادا لفرقة الكويت وتعبا عن أحد وجوه التقدم الثقافي للكويت وتعبا له لدى تلك الدولة سواء كانت إحدى دول مجلس التعاون الخليجي او إحدى الدول العربية او الاجنبية الاخرى. وبذلك تكون الجمعية قد اختارت اسلوبا علميا في التبرير حين وفاتها للكويت وفرحتها بعيدها حين تتخذ من المناسبة فرصة لإظهار أحد صور التطور الحضاري والثقافي الذي

● مجموعة الفنانين الكويتيين المشاركين في المعرض ● نجلاء فتحي ● نجلاء فتحي تدخل الاستديو لتصوير أحداث الفيلم السري «وضاعت أخلامي» ●

تفصيل ما يحدث

كلام [أول]
سمعت ان مذيعة تلفزيونية بصدد تقديم طلب لاحتاحتها على التقاعد، لانها بعد مرور هذه السنين الطوال وجدت انها بحاجة للراحة من عناء المهنة التي لم تتل منها الكثير سوى الكثير من حب الناس وتقديرهم... وعليه نرجو رفض طلبها مع توفير مستلزمات الراحة لها، ولن اعطي هذا الجهاز أحلى سنوات عمره وذلك من باب المعاملة بالمثل.

[ثانيا]
سمعت ان بعض المنتجين قد اعدوا العدة للاستفادة من الطاقات الشاب التي برزت خلال مهرجان المسرح المحلي باعتبار ان هذه الكوادر الشاب هي التي ستبني بالحركة المسرحية والغنية خلال السنوات المقبلة... وسمعت ان هؤلاء الشباب سوف لن يقتصر نشاطهم على ايام المهرجانات لان قدرتهم تؤهلهم لتحمل مسؤولية اي عمل مسرحي يسند لهم... وإذا صح ذلك فذن نشد على أيدي هؤلاء المنتجين لانهم سينخلصون من «بعض» المهرجين الذين تكلموا بملء صناديق شباك تذاكر أي مسرحية دون مراعاة لاصول الفن المسرحي أو أخلاقياته.

[ثالثا]
سمعت ان مسرحيات النضال ستحافظ على انحسارها الحالي بحيث تقل تدريجيا - ما عدا مفاجات العيد- لتصل الى عدد محدود سنويا، مما سيؤدي الى انخفاض مستوى المستفيدين ماديا وتجاريا منها وبالتالي لا يبقى في الساحة الا المستوى الافضل، فيتحلل أطفالنا المساكين من كم كبير من الاشكال المشوهة والمفاهيم الخاطئة والصخب المستمر وما يسمى خطا موسيقي استعراضية، فلا يدرك المسرح الا التلذذ والتنظيف... والهدوء النبل... والتواضع التي تبني حقا خدمة الطفل والارتقاء بمستواه من خلال مكان راق وحضاري جدا اسمه.. مسرح..

وضاعت أخلامي

● نجلاء فتحي ● نجلاء فتحي تدخل الاستديو لتصوير أحداث الفيلم السري «وضاعت أخلامي» ● بطولة احمد زكي، عارضة رايان، الفيلم يحكي قصة حياة امرأة تعمل طبيبة وتكتشف ان زوجها مصاب بالايمن.

الشاعرة المغربية أم سلمى وديوان «فصول من موعود الجمر»

كتب: علي عبدالفتاح

حين تقرأ قصائد الشاعرة أم سلمى تحس بأنفاس قصائد رابعة العنوية. روح تتجاوز كل ما يحدث في العالم من أحداث.. وتسمو الروح لتحيا في عالم المحبة والجمال. عالم الخير والنور. ترفض الشاعرة هذه الحياة العانية التي تخلق من كل قيم وتؤسس من خلال الادب الاسلامي قصيدة صوفية تحلق في مملكة الشفافية والحلم. وهذه القصيدة تسري في تيار التجربة الصوفية التي استطاع فيها مجموعة من شعراء المغرب ان يؤكدوا وجودهم بالبحث في اعماق التراث وتوظيفه لمواكبة الحياة وصحو كل ما فيها من خلل وعيب وجنون وهؤلاء الشعراء هم: محمد الراوي، محمد الطوسي، حسن الامراتي، عبدالكريم الطبال، محمد بنعمارة، وغيرهم وتقدم لنا الشاعرة أم سلمى خصائص تجربة فنية تأمل ان يكون لها اثرا فعالا في الادب الاسلامي.

محمد بن عمارة

محمد الطوسي

غلاف الديوان

قصائدها مناجاة روح تـصلي في محراب العشق

الصراع الدرامي تصوير الذات الظلمة للنور

الشاعرة تبعد عن النهار المشرق بالحسب والمحص

محراب العشق

الشاعرة المغربية أم سلمى تصلي في محراب العشق تلج في قصائدها مناجاة رابعة العنوية وأبتهالات نفس طامنة للخروج من الدنيا، والاتصاف برحمة السماء، واشواق الحلم، واجتو في محرابي لجئتني أصلي أصلي أصلي وضع همسي وابتهالاتي تترج الصلاة بالكون النهار بالنيل كل لرب العالمين يصلي والنور يتأجج

الشاعرة أم سلمى تحلق بأجنحة الشوق في عشق المحبوب. تقصد رحمته. تصلي في نوره وحماه. ان الغناء يترشح شجر القلب في لحظة الضياء والتشرب فوق اوراق الواقع. ان الدنيا تكاد تصير وترتفع نبض الروح. فكيف التحرر من قيود الدنيا؟

الصراع الدرامي كل هذا الشاعر تجعل (أم سلمى) كأنها رفيقا، يذوب وجدا في عشق الحبيب الأود، وترمز قصائدها إلى هذا الفيض الذي يشرق كيانها واحلامها ورواها الشفافة. رحماك الهنيء..

اني لست في الزمجة وحدي فحسب قلوبنا ياسماك الحسنى فانا نعلن ملء الكيان انا عشاق الاله رحماك الهنيء اني اتشجر لحننا خالدا تشجر روي فلا تقتني

ايضا تولين وجهك وتجدين لحن الخلود ويتجلى صراع داخلي في نفس الشاعرة، يمزج بين شتى التناقضات في الحياة وتكامل عناصر الخلق وتوحد الطبيعة

وانسجام الكائنات. فالشاعرة تشتهي الحرية التي تطلقها نحو عالم البراءة والجمال والصفاء.

المونولوج الداخلي تود الشاعرة أم سلمى الفرار من وجه الحياة البشع، إلى النور المناسب من صفحات الكون. ان العشق الكبير هو العاصم من خطايا الانسان للانسان. فتتأجج الشاعرة النور ليخرج قلبها:

فتفتقر يا نور ربي فتفتقر فوق الامام ما دامت الشمس تشرق ما دام الطير يفر ما دام الشجر يورق ما دامت الحياة تتفتقر وتترب الشاعرة من الحبيب. يلمس اغوار الروح.. تدوب في هواه.. وهي في بناء قصائدها تستخدم المونولوج الداخلي. وهذا التوظيف الفني يتبع لها قدرا من حرية التعبير عن دفين المشاعر يصور فياضة. فهي تتأجج النفس أو الذات للرجوع إلى النور.

تعالى نبذا رحلتنا عبر براءة الأيام تعال سمعت الانتظار تعال نصلق شمس غارقة في الظلام نزرع وطننا من الورد والاشتياق البحث عن النهار وترحل الشاعرة مع الذات في رحلة البحث عن اليقين. البحث عن النهار الجديد الذي يفجر حنايا الروح. وحين تتوحد مع النور وتشرق من نبع الحب والهدى والرحمة تقول: اني اتيت حبيسة ضيقة فسقاني من نبع هواه حتى انفجرت روحي يتأجج ضياء وتمتلى الشاعرة أم سلمى ان تقي الحبيب في جنان الخلد. كما تقول رابعة العنوية: يا انيس ومنيتي ومرادي.. طال شوقي متى يكون لفاكا. وقلة الامنية من علامات الصوفي الذي كون فؤاده طائرا بأجنحة الشوق واركانه مستقيمة على طريق الحق بالحق للحق مع حسن الانتظار وعلى غاية الانكسار

مقبلا بالكلية على ملكه مع ترك الالتفات منه الى ملكه مع الفرار من المخولفين لشدة وجدانه وحلاوة الانس برب العالمين.

أه ما أحلى طعم الدموع المشتاقة وهي تضم نار الهوى المشتعلة في جنبات روحي واحمد الوصل بضيء شمع جنة الخلد ويتنظر الوصول.

فطوي لمن جالسه الحبيب ساعة وما انرك ما ساعة الجنان في عالم القلب وانها - اما - اتية لا ريب فيها اذا صعدنا الوعد وتشببنا بطوق النجاة.

الكلمة الصادقة

وتؤمن الشاعرة ان الكلمة الصادقة التي تعبر عن الحقيقة هي طريق التواصل مع الآخرين. لأن هؤلاء الآخرين - لا يمتثلون الجحيم - كما يقول سارتر، بل هم النبوة والتغيير المتوقع في مواصلة الفتحوات الروحية. اتصل كلمتي المتأججة؟

وتعبر في الأرواح اصدا لا تنتهي وتخرج في حديقه الأيام اشعة ان تتفتق اتصل كلمتي المتأججة؟ والتساؤل يهدف الى تأكيد قدرة الكلمة واتيات ما للبيان من سحر في القلوب الغافلة. ألم يتجذب الكفار من كلمات القرآن الكريم واثرة في النفوس والرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان سورة الرحمن- آية ٤ وتعتبر الشاعرة عن صورة أخرى للروح الطامنة نحو نور الله والعيون التي تلمع من خفية مما تترى اعينهم تفيض من النعم مما عرفوا من الحق سورة المائدة آية ٨٢.. ان الايدي لمطشاة بعد طول ظما في دروب مظلمة ولتري العين تفيض من الدمع شوقا لنور السماء.

وقد تكون كلمة (الايدي) في اقتراحها بالمطشاة ضمنية الإحجام وغير مبالغة. ولكن، هناك أيضا بعض الهنات في الصياغة والإيقاع من الممكن للشاعرة ان تتجاوزها من خلال التجربة الصادقة والعرفنة التامة بادوات التسج الفني للصورة الشعرية.

الروائي ادوار الخراط

قضايا المسرأة والحسب والارض اساسية في رواياتي

ادوار الخراط روايتي مصري صدرت له هذه الاعمال الروائية: حيطان عالية، ساعات الكبرياء، اختناقات العشق والمصباح، رامة والتين، الزمن الآخر، اضلاع الصقراء.

بسمومة مستمرة واقتضاء مستمر وبالتالي يمكن للكاتب ان تتاح له حرية لا حدود لها في استخدام شروط حدود الزمن ولم يعد السر مقيدا يتسلسل منطقي او عقلائي او زماني قابل للتحليل والتفسير فقد نزل الحلم واخذ مكانه واصبحت كلمة الشاعر يوسف ادريس وجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وتحتي غانم.

ومن علاقة هذه النقلة الاساسية بتطور الفن القصصي والروائي في مصر الان ويعايش هذا الفن قال ادوار الخراط وما اسميه الحساسية التقليدية او النمط التقليدي في الكتابة وعلى رأسه وجيب محفوظ ويوسف ادريس يتميز ومن خصائص تلك الحساسية التقليدية ايضا وتميز لغتها بالسلامة والبرسوخ الواضح او ما يسميه النقاد باللغة الشفافة اي التي تقيم اساس مهمة التواصل والابلاغ المباشر من دون ان تحتشد هي نفسها بكثافة خاصة او بشاعرية مقارزة على اختلاف مستويات هذه اللغة من الجزالة والخطابة والرمزية الغالبية عند وجيب محفوظ وخصوصا في كتاباته الاولى الى المقطرة على الاستقادة من معطيات العامية لتسياسة وجعل من نفسه جهازا لاصدار الفتوى حسب الطلب ام تقع الحديبة التي لم تحلق كل الامال الكبيرة المعقودة عليها.

واكد ان بواعث العمل في انتصارنا اكبر من عوامل الياس رغم اتساع الخلل لان معنا الحق الذي قامت به السموات والارض ومعنا شعوب الامم الاسلامية ومعنا مصلحة الانسانية التي شقيت بفسافات البشر وتشريعات الارض لما عاد يسمدها آله هادية السماء.

قلبي ليس في جيبتي



احسان عبدالقوس

القاهرة - صدرت في القاهرة حديثا آخر رواية للكاتب الكبير الراحل احسان عبدالقوس بعنوان: قلبي ليس في جيبتي. وتقع في عشرة فصول. وتستند مكتبة مصر التي اشترت حق اصدار كل اعمال احسان عبدالقوس له شخصيا وقيل وفاته. لاصدار مجموعة قصصية تضم ٨ قصص من التي نشرها في اهرام الاحد مؤخرا ومنها (صديق نذب) التي نشرت قبل وفاته بايام.

ندوة عن طه حسين



طه حسين

تونس - عقدت في تونس مؤخرا ندوة ماثوية ليلاد الاديب المصري والعربي الكبير طه حسين ونظمته المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات (بيت الحكمة).

وتشارك في الندوة اساتذة وباحثون من تونس ومصر.

أضواء شعرية

وردة ذابلة

وردا.. كان صيانا نتجمع حول فرائشات الحلم وننتسم اللقمة، والثوب مبادلة، واللعب مقايضة، والفرح مناصفة، والخوف

صباحا.. كان العمر وكان الحلم الوردي المركب نعدو خلف الاوهام السائمة، الخضراء، وتكبوا.. امتد، واكبوا.. ترتد، ويمتدج الدم، فاجيني

كيف تباعد ظلالنا وغدونا تحت ضليل البسمات، حديثا، مقطوع الانفاس اجيني كيف أزور القلب، وغاض الحب، واجيني او تلك وصايا الاب، او تلك وصايا الاب.

اليسن الخمس لل؟

القاهرة - صدر حديثا عن دار الصحوة المصرية كتاب (ابن الخلل) للداعية الاسلامي الدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه هل تجسد مشكلتنا في عدم وجود الطبيب القادر على التشخيص ام في عدم وجود الدواء الناجح في اقتلاع الداء ام في ان المريض نفسه غير قابل للدواء؟ وأوضح الدكتور القرضاوي في كتابه ان الامة الاسلامية ما زالت عاللة على الامم الاخرى في قوام حياتها الاقتصادية والعسكرية وطاقتهم بمرحلة كثرتها وفخامتها وتنوعها معطلة وطاقتنا المدنية متعطلة.. فمن وان كنا ألفا مليون مسلم تفوقنا طرائق متعددة فلم نتكامل ولم نتعاون ولم نتلاحم في عصر يتكلم بلغة الكتل الكبيرة فلا نستطيع القفلة فيه ان تمشي وحدها. وطرح الدكتور القرضاوي سؤالا هاما

جوائز



حنا مينة

ابوظبي - اعلن اتحاد كتاب وايداع دولة الامارات العربية المتحدة اسماء الفائزين بجائزة سلطان السويدي الثقافية والتي تبلغ قيمتها ٢٠٠ الف دولار اميركي يوافق ٥٠ الف دولار نقل حقل.

وقد فاز بالجائزة في حقل القصة والرواية والسردية كل من الروائي حنا مينة والمرحلي سمائله ونويس ماصفة بيدهما.

وفازت في حقل الشعر الشاعرة لطوي طوقان وفي حقل الدراسات الادبية والفكرية فاز بالجائزة مناصفة كل من جبرا ابراهيم جبرا والفكرية علي جواد الطاهر.

اما جائزة الدراسات الانسانية والمستقبلية فقد حبلت لجنة التحكيم جازتها لهذه الدورة لعدم فوز احد بها. واعلن الاثنين للعام لاتحاد الكتاب والادباء السيد عبدالحميد احمد ان حقل سباق لتوزيع هذه الجوائز مع الشهادات والوسمة وذلك يوم ١٩ مارس القادم.

واعلن ايضا ان باب الترشيح لتجربة القائمة لجائزة السويدي سيجعل في الاول من ابريل المقبل.



سمائله ونويس

رومانيو لاتزال تعاني من

آثار زلزال الهولندي



● مظاهرات بخارست وبيتشورا

بنفوذ واسع في عدد من الأقاليم المتاخمة للاتحاد السوفياتي، فقد أعلن عن نيته في إعداد محطة إذاعية خلال الأيام المقبلة تبث برامجهما بالفيتن الفارسية والياشتو، والتي يرجو أن تلتقط في طاجكستان السوفياتية.

المنافقون الغربيون

وجاء في ص ٥ من صحيفة لوموند الفرنسية تحت عنوان «المنافقون الغربيون» ما يلي: «كشف الزعيم الأصولي غالب الدين حكمتيار في تصريح له يوم الأحد ١/٢٨/١٩٩٠ عن وحشية السوفيات ضد المسلمين في أذربيجان. تلك الوحشية التي لقيت تأييداً ضمنيّاً من قبل المنافقين الغربيين». وانتهى إلى القول: «كل هذا يثبت أنهم جميعاً متحذرون ضد المسلمين. وأن غير المسلمين لن يبقوا في المسلمين إلا «اللائمة» أي أنهم لا يشفقون عليهم. كما أن تظاهرات قد نظمت في استانبول تعلن مساندتها للأذربيجانيين. حيث تظاهر ثمانية آلاف رجل يوم الأحد ١/٢٨/١٩٩٠ في قارص وأرضروم شرقي تركيا، وقد أعرب السفير السوفياتي في أنقرة عن أسفه أمام الصحافة التركية محتجاً على طريقته في تغطية أخبار الأحداث في أذربيجان. كما أعرب في الوقت نفسه عن سروره باعتدال رنود الفضل عند الحكومة التركية.

□□□

وخاصة القول: أن وزير خارجية السوفيات حين يهدد بحدوث اضطرابات ومشكلات دولية في الميادين السياسية والعسكرية والاقتصادية فيما إذا حاولت جمهوريات سوفياتية الانفصال عن الاتحاد فهو لا يقول كلاماً للاستهلاك المحلي أو لاثارة مخاوف وهمية ولكنه يقر حقائق ويعلن مواقف ثابتة داخل القيادة السوفياتية. ولذا أنه يحاول أن يفهم كل الأطراف الدولية بأن سياسة الرئيس السوفياتي غورباتشوف التي تفرقت بها توازنات كثيرة لا تعني استعداد حكومة موسكو للوقوف مستسلمة أمام تعاقب الأحداث دون حدود. بل هي مصممة على اللجوء إلى القوة إذا نتج عن البريسستويكا أي خطر يهدد كتلة الاتحاد السوفياتي نفسها. ومن هنا يبدو للمراقب الحصيف أن ما يقر السلام أو الحرب في المجموعة الدولية هو من الدقة والخبرة بحيث يحتاج إلى كل الحكمة وبعد النظر والالتزام لا لمصلحة دولة معينة بل لمصلحة البشرية كلها. أن ما يجري الآن هو أخطر مرحلة في تاريخ الحضارة... والمؤسف حتى وقتنا الحاضر أن المكافأة التي توحى بها شهوات السياسيين وأطماع القادة العسكريين وجشع الرأسماليين وعصبية العنصرين لاتزال تتصرف بمقدرات العالم حتى اليوم.



بقلم: رمضان لاوند



● تشاويسكو وزوجته أينا

الرومانيون مع الجيش بنسبة ٩٢ في المائة

و ٢ في المائة مع الحزب الشيوعي

ولا ننسى في الوقت نفسه ما جرى ويجري في مناطق متعددة من الاتحاد السوفياتي. فالأصوات المطالبة بالانفصال عن الاتحاد ترتفع في الغرب حيث تقع ليتوانيا وفي الجنوب الغربي حيث تقع مولدافيا ذات الأكثرية الرومانية، وفي القوقاز، وفي أذربيجان، والأصوات هذه تتباين قوة وضعفاً، ولكنها كلها تؤكد عدم اقتناع أصحابها بالبقاء داخل الاتحاد.

□□□

الأفغانينيون يخارون المسلمين السوفيات

والجدير بالذكر أن أحداث أذربيجان الدامية قد كشفت عن ظاهرة لا سابقة لها عند الحدود السوفياتية المتاخمة لإيران وأفغانستان. فبينما تقف القوات السوفياتية بقوة عند الحدود الإيرانية بعد الهجرات أو التقلبات التي حدثت بين الإيرانيين والسكان المسلمين السوفيات، وأن لم يصدر أي تأييد رسمي من قبل السلطات الإيرانية فإن الأفغانينيون الثوار قد أعربوا عن استعدادهم لمؤازرة المسلمين السوفيات. فقد ردت صحيفة لوموند في عددها الصادر في ١/٣٠/١٩٩٠ أن زعيمين من المقاومة الأفغانية قد ساندوا ثوار أذربيجان في تصريح صدر عنهما في ٢٨ الماضي، أما القائد مسعود فقد أعرب عن تمليته في أن يعلن أخوانه الذين يعيشون في الجانب الآخر من نهر أموداريا «الفصل بين أفغانستان والاتحاد السوفياتي» الكفاح ضد السيطرة السوفياتية ليستردوا حريتهم في أقصر مدة ممكنة. ووعده في أن يقدمه وأخوانه كل مساعدة ممكنة لهم بعد أن يسيطروا على العاصمة الأفغانية كابول.

أما الزعيم الآخر وهو طاجقاني في عامه السابع والثلاثين ويتمتع

بالمهاجرين من المساعدات الاجتماعية المخصصة للجائعين. والملاحظ أن الرأي العام في ألمانيا الغربية بدأ يشعر بتقل الضغوط المادية وغير المادية الناجمة عن طوفان المهاجرين إليه من ألمانيا الشرقية.

معنى تحذيرات وزير الخارجية السوفياتي

أما الوضع في الاتحاد السوفياتي ففيه ما يدل على أن الأحداث الجارية في أوروبا الشرقية قد تركت آثارها السلبية داخل الاتحاد نفسه. حتى أن وزير خارجية السوفيات شيفاردنادزه قد قال تعليقاً على ما يجري الآن داخل بلاده: «إن انفصال الجمهوريات عن الاتحاد السوفياتي سيكون ليس فقط مصدراً لضغوط سياسية وعسكرية واقتصادية جديدة تتعرض لها شعوب هذه الجمهوريات بل ستكون أيضاً مصدراً لاضطرابات في التوازنات الدولية القائمة. وليس من مصلحة أي إنسان أن يحدث اليوم مثل ذلك الأمر».

أفلا يعني هذا التصريح نوعاً من التهديد المباشر باستخدام العنف لا في داخل الاتحاد السوفياتي بل في خارجه أيضاً؟ هذا مع العلم أن مقاومة الأذربيجانيين للجيش السوفياتي لم تتوقف بعد. أنها تتعاقب في انتفاضات مستمرة رغم الدماء الذي وجهه يوم السبت الواقع في ١/٢٧/١٩٩٠ السكرتير الجديد للحزب الشيوعي لهذه الجمهورية. وقد أشارت وكالة تاس إلى هذه الظاهرة في خبر جاء فيه: «إن إبادة البنية العسكرية المجرمة للجيبة الشعبية لاتزال قائمة». ثم ذكرت: «أن بعض الأنظمة المسؤولة عن هذا الأرباب لاتزال مختبئة».

□□□

في بخارست، عاصمة رومانيا، لا يزال الناس فيها وفي بقية المدن الرومانية الكبيرة، يلطمون أفكارهم ويضمدون جراحهم أو يكون موتاهم. ثم لا يلبثون بين مشهد ومشهد من المسرحية المأساوية التي قدمت فوق خشبة وسعت الأرض الرومانية كلها، أن يقولوا رأيهم فيما يتعاقب من الأحداث، ويتتابع من الوجوه. وإذا كان هناك ما يجتمع الشعب الروماني على احترامه بل على تقديره، فهو الشاعر الروماني الوطني ايميسكو الذي كان في نهاية القرن التاسع عشر يمثل في بلاده الدور الذي مثله بوشكين في روسيا وفيكتور هوغو في فرنسا، لقد كان هذا الشاعر كما يقول الرومانيون، ضمير رومانيا، وهو دون سواء الرجل الذي اقتحم الحدود المحرمة في مجتمع قاس وظالم... وليس أدل على عمق الذكرى التي يحتفظ بها شعب رومانيا لهذا الشاعر الوطني من أن حوالي ألف روماني ينتمون إلى مجموعة النخبة المثقفة في البلاد قد تناذروا بين شعراء وفلاسفة وفنّين وأساتذة جامعات فاجتمعوا لمدة ساعتين أحياناً فيها ذكريات شاعرهم بعد أن مضت عشرات من السنين حرموا خلالها من حق التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم. وقد انعقدت في بخارست وغيرها من المدن الرومانية الكبيرة اجتماعات مماثلة اختلط فيها الحابل بالنابل وتباينت وجهات النظر ولكن الموقف الوحيد الذي يشترك فيه الأكثرية الساحقة من الرومانيين هو ذلك الذي يرفض التعاون مع كل من لعب دوراً في عهد الدكتاتور البائد تشاويسكو حتى ولو كان من المخلصين عنه قبل سقوطه. الشعب الروماني في كثرته الساحقة لا يريد بالطبع الحفاظ على أي ظل للشيوعية أو على أي فريق سبق أن لعب دوراً، أي دور في العهد الماضي.

٩٢ مع الجيش و٢ مع الحزب الشيوعي

هذا وقد نظم استفتاء في أوساط الشعب حول رأي المواطنين في رجال العهد الجديد طلب إليهم فيه أن يقولوا ما يفكرون فيه بصراحة. وقد كشف هذا الاستفتاء الذي جرى بعد أربعين عاماً من الصمت المطبق في ظل السيف وتحت التهديد بالاعتقال والتعذيب عن الموقف الحقيقي والارادة الوطنية العامة، وفيما يلي نثبت النتائج والملاحظات التالية:

- (١) أبرز ما حاول الأشخاص الذين جرى استفتاءهم أن يثبتوه وكلهم من سكان العاصمة بخارست هو أنهم يصرون على القول بأن ثورتهم كانت ثورة ناعمة من أعماق الشعب، وأنها تتميز بغوياً عن أفكارهم ومشاعرهم كما رفض ٥٧ في المائة منهم الزعم بأن ميخائيل غورباتشوف كان وراء سقوط النظام القديم.
- (٢) على نسبة ٨٤ في المائة منهم موافقون على الطريقة التي قضي بها على الدكتاتور تشاويسكو.
- (٣) يعتقد العدد الأكبر من الذين جرى استفتاءهم بأن قوات الأمن التي كانت تتأصر النظام البائد لاتزال مصدر خطر يجب ألا يتجاهله العهد الجديد.
- (٤) ٩٢ في المائة منهم أعلنوا تفضيلهم للجيش الذي كان في طليعة الثائرين على العهد القديم.
- (٥) ٢ في المائة فقط ما زالوا يثقون بالحزب الشيوعي.
- (٦) بعض الذين جرى استفتاءهم كان يبكي عند توجيه الأسئلة إليه. ويقول: هذه أول مرة في حياتي يتاح لي فيها أن أقول ما أكره فيه.
- (٧) قال أحد العميان: إن رجال قوات الأمن التابعة لتشاويسكو قد عذبوني. ولعل انتقامي الأكبر منهم هو أن أجيبك عن أسئلتك.

□□□

ماذا وراء ذلك؟

هل يمكن القول بأن شعب رومانيا قد وصل إلى شاطئ الأمان؟ وهل انتهت المراحل المأساوية التي سقط فيها عشرات الآلاف من الضحايا؟ أم أن هذه الثورة هي ككل ثورة في تاريخ الغرب وخاصة سننكل بعض أبنائها أم كلهم ليخرج من رماها جيل جديد لم يكشف عن نفسه حتى اليوم؟ هناك يؤمنون قد تساعدا على تكوين رؤية مستقبلية. أولها تلك الاتجاه الذي ينادي أصحابه بالتخلص من الشيوعيين المنشقين عن الدكتاتور السابق والذين لا يزالون يشاركون في الماسك بإمساك السلطة في العهد الجديد. ومهما يكن الأمر فإن ما جرى حتى الآن وتعاقب من المذابح واتخذ من أساليب العنف، لا يمكن أن يضيء دون أن يجتاز فيما بعد مراحل تصحيحية وإجراءات توضع بها حواجز تفصل نهائياً بين الماضي والمستقبل بحيث ينتفي كل أثر لهذا الماضي البائد.

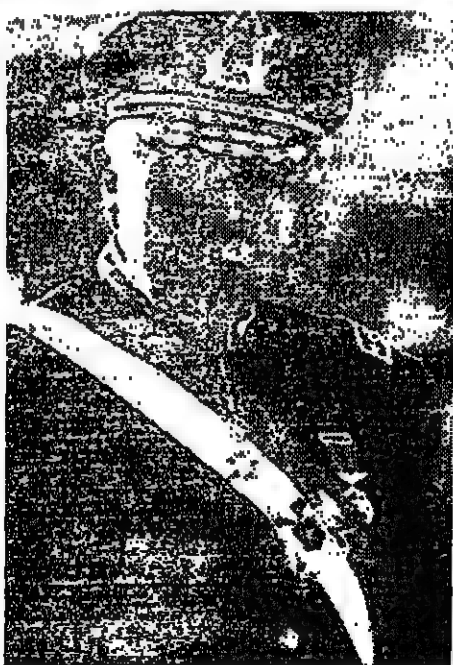
وماذا في غير رومانيا؟

صحيح أن التغيرات في رومانيا قد اتخذت أشد الأساليب عنفاً وأقساها طريقة وأن الخسائر التي ترتبت عليها هي كبرى الخسائر التي تعرضت لها دول أوروبا الشرقية، لكن هذه الأخيرة كما توشح تجارب التاريخ لا يمكن أن تستعيد توازنها بأساليب سلمية وأن تمحي آثار الماضي كما يحو الليل النهار. والواقع أن التغيرات في دول أوروبا الشرقية لن تكون في معزل عما يجري في الخارج... في ألمانيا الغربية مثلاً وفي الاتحاد السوفياتي. ففي ألمانيا الغربية كما جاء في افتتاحية صحيفة لوموند الفرنسية في عددها الصادر يوم الأربعاء ١/٣٠/١٩٩٠ ما يؤكد انتصار الاشتراكيين الديمقراطيين في البولتين الألمانية. أما في ألمانيا الغربية فقد فاز مرشحهم أوسكار لافونتين في انتخابات منطقة السار مما يريحه لاستلام المستشارية الفيدرالية في البلاد في انتخابات ديسمبر المقبل. وأما في ألمانيا الشرقية فإن الاشتراكيين الديمقراطيين قد وفقوا إلى تقديم موعد الانتخابات العامة وجعلها في ١٨ مارس بدلاً من أن تجري في ٦ أيار المقبل. ولما كانوا التنظيم الوحيد الذي يمكن أن يستند إلى تقلد تاريخي لم يشارك فيه في أي تسوية مع النظام الشيوعي خلال ٤٥ سنة الماضية فإن انتصارهم في هذه الانتخابات شبه مؤكد.

أما انتصار أوسكار لافونتين في ألمانيا الغربية فهو مدني إلى حد بعيد لوقفه السلمي عن هجرة الألمان الشرقيين إلى ألمانيا الغربية. إن هذه الهجرة التي ارتفع عدد المهاجرين فيها شيئاً إلى الفين أو أكثر من ذلك تثير اعتراضات شديدة في الجمهورية الفيدرالية. إن زعيم الاشتراكيين الديمقراطيين الذي يفترض للفد شديد حتى من داخل أنصاره في الحزب لم يتردد منذ بضعة أسابيع في المطالبة بوضع حد لهذه الهجرة وفي حرمان

تشيلي تشهد نهاية عهد بينوشيه

والمتظاهرون رشقوه بالطماطم والحجارة



● الجنرال بينوشيه

الجنرال بينوشيه لا رغم كثرة منتقبيه حيث تصل نسبة النمو إلى ١٠٪ والبطالة إلى ٥,٣ كما أن المنتج الداخلي الخام ارتفع من ١٢٢٠ دولار سنة ١٩٨٥ إلى ١٨٧٥ سنة ١٩٨٩ والمقابل بطل الوضع الاجتماعي يثبت على القلق فقد أكد الخبراء أن متوسط الأجور قد انخفض بمعدل ٢٠,٣٪ منذ سنة ١٩٧٠ وبحصل ثلث العمال على أقل من الأجر الأدنى المضمون الذي يحاطل ١٨ بروس (٢٠٠ ديناراً كويتياً) كما بدأت الفروقات الطبقة تزداد وضوحاً فمفخرة بالمال من العائلة الغنية تحصل على ٤٧٪ من المداخيل سنة ١٩٩٠ مقابل ٢٣٪ سنة ١٩٧٨. ومنذ سنة ١٩٧٤ ارتفعت مداخيل المائلات الأكثر غنى ثمانين مرة أكثر من العشرة بالمائة من المائلات الأكثر فقراً وهذه تربة تربة ومثالية بالنسبة للثوريين. وقد سارعت جبهة مانويل روبيرغ منذ صباح السبت الماضي إلى تبني العمليات التفجيرية الاحدى عشرة التي ابتلي ليلة السبت الماضي إلى جرح ثلاثة أشخاص في سانتياغو. ويجب على الرئيس الجديد أن يقرأ حساباً لهؤلاء الثوار الذين تسلمهم وتبرهم كوبا كما تمثل حركة اليسار الثوري تهديداً آخر للديمقراطية الجديدة وكما قال الجنرال بينوشيه: «إن الأعمال الانسانية هشة وتدمر بسرعة مفعلة ولذلك يجب أن نظل يقظين ونحن نواجه أولئك المستعدين دائماً لضرب أسس الوفاق السلمي».

□□□

ويشيء من القلق والملل وخلفه كان باب القصر قد أغلق وكان الأمر يرمز إلى نهاية حقبة من تاريخ تشيلي. ويكفنا التقريب بين هذه الصورة وصورة أخرى التقطت منذ ٦٠٢٤ يوماً، أي في الحادي عشر من سبتمبر ١٩٧٣ فمام نفس الباب المفتوح قليلاً كان هناك رجل يصير يضع قيمة على رأسه ويضع نظارات على عينيه يستمع إلى شرح للأوضاع. أنه سلفاوير أندري الذي لم يبق أمامه سوى ساعات قليلة ليعيشها.

ولا يخلو السحاب اقتبس بينوشيه اغترار من معنى فقد كان طيلة سنة عشر عاماً العدو اللدود للأنظمة الديمقراطية. كان مصزولا ويوم السبت الماضي لم يزه سوى ثلاثة رؤساء دول - الأرجنتين والبرغواي والبرازيل - وأن كوايل نائب الرئيس الأمريكي أما الآخرين فقد سموا إلى عدم الالتقاء به. ولم يتقبل التشيليون ذلك التفاق الديبلوماسي. وقد أكتت منظمات الدفاع عن حقوق الإنسان أن المعتقلات التشيلية كانت تضم في ٢١ ديسمبر الماضي ٤٣٥ سجيناً سياسياً (من بينهم ٧٢ فقط حكم عليهم بإحكام متفارة) نجح ٤٢ منهم في الفرار من سجنهم في ٣١ يناير الماضي.

أما الإرقام الخفية حقا فهي أرقام المفقودين فقد انقضت أخبار ٧٠٠ شخص على الأقل بين سنتي ١٩٧٣ و١٩٧٨. وفي نفس الوقت تؤكد بعض المصادر أن ما بين أربعة آلاف إلى خمسة آلاف شخص قد أعتقلوا. وقد تسهم عملية اغتيال الجنرال براتس القائد العام السابق وليتلي وزير الخارجية السابق خارج الحدود التشيلية في تسميم العلاقات بين إدارة الرئيس ألونز والإدارة السابقة. ولم يتردد البعض في المطالبة بضرورة محاكمة الجنرال بينوشيه وهو ما لا يتماشى مع روح الوفاق السائدة حالياً بين المخلين عن السلطة والقائمين الجدد. وبصفة عامة يشعر التشيليون بالارتياح لهذه العودة إلى الديمقراطية لكنهم يشيرون على أية حال بالجهود التي بذلها بينوشيه فالإرقام تبرر عرفانهم



● ألونز الرئيس التشيلي الجديد

وقبل تصديق رئيس الدولة الجديدة رسمياً، انتخب ألونز غابريال فالديس (ديمقراطي مسيحي) رئيساً للبرلمان وخويزه أنطونيو غالو (الحزب من أجل الديمقراطية) رئيساً لمجلس النواب. وعندما استأن بينوشيه من زواجه يوم السبت الماضي قبيل الساعة الثامنة مساءً كان الثالث بادياً عليه أما في الخارج فقد كانت الحواجز الخفيفة تصد الجماهير المؤيدة لبينوشيه والمعارضة له. ولا شك أن التاريخ سيحفظ بصورة هذا الجنرال وهو في زنه العسكري وعينه مغرورتان بالمعجوق وقد أحاط به حراسه الخاصون وهو يحيي الناس بيده اليمنى

والآن تجلس وتستمّر الأمور ذلك ما قاله دون باتريسيو ألونز الرئيس الحادي والثلاثون للجمهورية التشيلية وهو يجلس على كرسيه الوثني وكان ألونز قد قد الشواش ذا الألوان الثلاثة الذي يعني أنه قد أصبح يمثل أعلى سلطة في الدولة وصارت الأمور على أحسن ما يمكن في برلمان فالباريف.

أما بينوشيه فقد دخل البرلمان قبل قليل رئيساً للجمهورية وخرج منه بعد دقائق القائد الأعلى للقوات البرية وقد لاحظ الجميع المصافحة الطويلة والشحكات المتبادلة بين الجنرال وخليفته وحظي الاثنان بتصفيق أعضاء البرلمان ومع ذلك كان وصول بينوشيه إلى البرلمان قد أثار بعض الغوغي حيث اضطر حراسه الخاصون إلى فتح مظلات لوقايت به حيات الطماطم والحجارة التي القيت على سيارته المكشوفة. وظل الجنرال محافظاً على هدوئه أثناء دخوله البرلمان ولكنه كان يصمد به اليسرى وكان حرجاً قد أصابها وبالتالي كانت تله. ويطلق التشيليون على رئيسهم الجديد البالغ من العمر ٧٢ عاماً اسم دون باتروميتر الرجل الذي أطاح بالجنرال بينوشيه صحيح أن هذا المؤسس للحزب الديمقراطي الشيل قد ساند الانقلاب الذي أوصل بينوشيه إلى السلطة في ١١ سبتمبر ١٩٧٣ إلا أنه أصبح معارفاً له بداية من سنة ١٩٧٥. وفي سنة ١٩٨٠ كان أول من دافع عن النظرية القائلة بضرورة إبقاء الجنرال في لمة البستور لكن وجهه سنة ١٩٨٠. وقد تبين أن تكتيكه صحيح. لكن يجب أن نتذكر ما سيؤول إليه الاختلاف غير المنقسم الذي منحه السلطة. وفي نفس الوقت، واعتماداً على نتائج الانتخابات التي جرت في ديسمبر الماضي، يمثل اليمين ٤٠٪ من الأصوات والديمقراطية المسيحية بوسط اليسار ٣٦٪ واليسار ٢٤٪. وبعد ذلك التوزيع إلى حد ما في الحكومة الجديدة التي حلفت اليمين فهناك ١٠ وزراء ديمقراطيين مسيحيين و٣ وزراء اشتراكيين ووزيران راديكاليان ووزير واحد اشتراكي ديمقراطي ووزير من تحالف الوسط ووزير مستقل.

في منزلك تصليح الفيديو والتلفزيون

تركيب جميع أنواع الأجهزة الإلكترونية
صيانة أجهزة الفيديو والتلفزيون
جهاز فيديو مونتاج الفيديو
اصلاح بالورشة وتجارة ٧٢ ساعة

اصنوا المروحة
٤٧٤١٤٨٣ ت

خدمة الاصلح ٢٤ ساعة

نستري لك .. نبيع لك ...
نوفر لحسابك وتوفر لك

جميع المرافق المتعلقة مع مديون السياره وادارة
جميع انواع الموديلات المستقلة والاعتمادية

مؤسسه عالم مارك للتجارة العامة والمقاولات
٩١٥٧٢١٨ / ٢٤٨٧٩٠٩
رجاء الصفاة بالبريد

ملك الاثاث

طرق كسب ٢٠٠ د.ك
رواية ٨ قطع ١٢٠ د.ك
طبخ ٧ قطع ١٠٥ د.ك

غرفة نوم مزدوجة ٤٠٠ د.ك
غرفة نوم مفردة ٧٥٠ د.ك
سرير طاولة ٤٥٠ د.ك

الساحة شارع بغداد مقابل مبنى البريد المركزي

موسسة العتبات

تأجير سيارات امريكية مع سائق، تأجير سيارات يابانية
اتوماتيك بدون سائق، باصات كليف، بيع واجرة تحت الطلب

٥٧٤١٢٦٦ / ٥٧٤٤٥٥٥ / ٥٧٤٠٩٣٣ / ٥٧٤٣٣٦٦ / ٥٧٤٢٥٨٩

بيان معرض الاسر للنووتيه

الوكيل العام الجدير المعتمد لمنتجات
مانتاجوت الفرنسية الماريليزيه

عنت وصولك أحدث الموديلات
من النقشات الجديدة

لعام ١٩٩٠

الفرش النسيجية للمقاولات العامة

بناء * لهدم * ترسيم * تركيب حجر * ديكور *
كهرباء * أدوات حديدية * نقل مخلفات البناء

تلفون ٢٦٤٢٧١٦ - ٢٦٤٢٧١٥

تصليح الفيديو والتلفزيون

خدمة سريعة
خلال ١٢ ساعة

تركيب اريال
تركيب اريال

مؤسسه روضة فلسطين

الفرش شارع بغداد مقابل مبنى البريد المركزي ٢٦٤٢٧١٥

حملة العميري

كما عودناكم بأحدث وأرقى السكن بالمدينة المنورة
فقد وجدنا الدقة الجديرة موثقت بأفهم الأثاث
مكيف وبجانبه المرمم الأرقى العلامات المكيفة
والخزينة كالملا في مكة المكرمة وبجانب سوق
العصرية المركزية مباشرة ..

أشهى المأكولات الكويتية والفخمة والعربية
مماضيات مدينة / خيام مفروشة مكيفة وكيفية
في منى / باصات مديرة وكيفية / كرسى
سحر / يمكن لكل زوج وزوجته أن يأخذ
غرفة خاصة في المدينة وفي مكة المكرمة

الاتصال ٢٥٢١٦٨٨ / ٢٥٢١٦٧٧

العربية / قطعة ٢ / شارع ٢٦ / منزل ٢ / مقابل
جماعة الخالدية / قرب مسجد الماس

MONTAGUT
MADE IN FRANCE
AGENT

معرض الاسر

خدمة لك مشتركة

الوكيل العام الجدير المعتمد لمنتجات
مانتاجوت الفرنسية الماريليزيه

عنت وصولك أحدث الموديلات
من النقشات الجديدة

لعام ١٩٩٠

تصليح

الفيديو / التلفزيون / المكيفات / الشرايف / خلاط
تركيب اريال ... نقل الاجزاء وخدمة ميانا ...

مؤسسه البطحاني

تلفون ٢٦٦٩٩٨١ / ٢٦٦٩٩٨١

تصليح الفيديو والتلفزيون

خدمة سريعة
خلال ١٢ ساعة

تركيب اريال
تركيب اريال

مؤسسه روضة فلسطين

الفرش شارع بغداد مقابل مبنى البريد المركزي ٢٦٤٢٧١٥

تصليح

الفيديو / التلفزيون / المكيفات / الشرايف / خلاط
تركيب اريال ... نقل الاجزاء وخدمة ميانا ...

مؤسسه البطحاني

تلفون ٢٦٦٩٩٨١ / ٢٦٦٩٩٨١

الدائرة الخارجية للتصليح

تصليح جميع انواع الاجزاء
تصليح جميع انواع الاجزاء
تصليح جميع انواع الاجزاء

٤٧٦٦٤٩٦ - ٤٧٦٦٤٩٥

مطوي

مطوي ٣٠٠
٨٧/٨٠ كاطة الاجزاء
بجانبه ميانا ...

٤٧٦٦٤٩٦ - ٤٧٦٦٤٩٥

مفقود

مفقود ٣٠٠
٨٧/٨٠ كاطة الاجزاء
بجانبه ميانا ...

٤٧٦٦٤٩٦ - ٤٧٦٦٤٩٥

تصليح

الفيديو / التلفزيون / المكيفات / الشرايف / خلاط
تركيب اريال ... نقل الاجزاء وخدمة ميانا ...

مؤسسه البطحاني

تلفون ٢٦٦٩٩٨١ / ٢٦٦٩٩٨١

تاكسي برقان

خدمة ٢٤ ساعة
٤٧٦٦٤٩٦ - ٤٧٦٦٤٩٥

**مكتب
العبدلي
للخدمات**

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

**السماء
للخدمات
الروضة**

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

نقل عفش

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

**مكافحة الحشرات
الوطنية للتصليح**

٤٧٦٦٤٩٦ - ٤٧٦٦٤٩٥

**نقل نقايات الورق
الوطنية للتصليح**

٤٧٦٦٤٩٦ - ٤٧٦٦٤٩٥

**نقل نقايات الورق
الوطنية للتصليح**

٤٧٦٦٤٩٦ - ٤٧٦٦٤٩٥

ادوات صيد

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

خدمات عامة

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

**مكتب الرشيدى
للخدمات العامة**

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

تاكسي السفير

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

الطائر

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

تاكسي

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

**العاصي
للخدمات العامة**

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

**قسم التوزيع
والاجترارات**

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

تاكسي

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

**قسم
التصليح**

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

تاكسي الوحدة

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

خدمات عامة

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

معرض الاثاث

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

**قسم
التصليح**

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

خدمات عامة

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

خدمات عامة

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

**مجانا.. مجاناً
المينوم الفادي**

٤٣١٥٨١٧
٤٣١٥٨١٧

هافل يؤيد وحدة ألمانيا في إطار دول السوق الأوروبية المشتركة



المنشقان السابقان، الرئيس التشيكوفسكي فاكلاف هافل إلى اليسار، ورئيس حزب التضامن البولندي ليخ فاليسا

لاتزال، ولفترة من الوقت، ممولا رئيسيا للأسلحة إلى الدول الديمقراطية.

وقبل اختتام زيارته لفرنسا، كان الرئيس هافل قد عقد جولة من المحادثات يوم الثلاثاء الماضي مع رئيس الوزراء الفرنسي ميشال روكار وزير خارجية فرنسا.

كما يرغب أيضا أن يترك في جولته تلك، على استكمال تشيكوسلوفاكيا الديموقراطية.

وفي باريس، الرئيس هافل أعلن لوجلة هافل في عدد من العواصم الأوروبية هو طلب التصديحة وتبادل الآراء، رئيس الوزراء الفرنسي ميشال روكار وزير خارجية فرنسا.

فمنذ اللحظة الأولى لوصوله إلى باريس في زيارة رسمية استغرقت يومين الاثنين والثلاثاء الماضيين، بدأ الرئيس هافل وكأنه يسير في نفس الطريق الذي يسير فيه الرئيس الفرنسي، وبأفكار ذات خط واحد فيما يتعلق بألمانيا والوحدة الأوروبية. وقد ذكرت صحيفة الديلي تيليغراف أن المناقشات بين الرئيسين الفرنسي والتشيكوفسكي قد تناولت عددا كبيرا من الموضوعات، وكلها كانت في جو ودي من الصداقة والألفة.

وأعرب هافل عن أمله في أن تتحقق الوحدة الألمانية في جو هادئ، كما أعرب عن أمله أيضا في أن يكون إعادة الوحدة بين الألمانيتين «بمناسبة الحركة الذي سيحدث في الأيام في اتجاه تحقيق الوحدة الأوروبية، لا في أن تكون عائقا في طريق أخوة الشعوب المستقلة في أوروبا».

وقال هافل في مؤتمر صحفي عقد في باريس يوم الثلاثاء الماضي، أن بلاده قد أوقفت جميع صادرات الأسلحة إلى الأنظمة الدكتاتورية، ولكنه لم يحدد دول الأنظمة الدكتاتورية هذه، إلا أنه ذكر المجتمعين من حضر مؤتمر الصحفي، أن تشيكوسلوفاكيا كانت قبل الحرب العالمية الثانية، من عام ١٩٣٩ وحتى عام ١٩٤٥، من بين الدول المهمة في صناعة الأسلحة، وأن هذه الصناعة قد استمرت في ظل الشيوعيين.

وقال الرئيس التشيكوفسكي هافل، «نريد الآن أن نحول من اتجاه صناعة الأسلحة لفرنسا، وأضاف أن بلاده

نقطة ضوء

استلثة امتحان لمنظمة التحرير الفلسطينية

يبدو أن الإدارات الأميركية وبعد أكثر من أربعة عقود لم تفهم ماذا يجري على الساحة الفلسطينية لذلك نشطت من خلال وفد يضم شخصيات أميركية بارزة للاتصال بمسؤولين في منظمة التحرير الفلسطينية ليتكلموا الأجابات إلى وزير الخارجية جيمس بيكر.

ليست هذه الوفود عرفت من الانتداب البريطاني على الشعب الفلسطيني فقد عرفها زمن الانتداب البريطاني وعرفها أيضا من خلال رحلات مكوكية للعديد من الشخصيات التي نقلت صورا غير دقيقة عن تطورات الفلسطينيين الأمر الذي زاد الأمر تعقيدا إلى درجة الإهمال الكلي للشعب الفلسطيني.

من جديد نقول ليس بالجديد وجود مثل هذه الوفود لكن الجديد في الوفد الأميركي الرسمي هو الأسئلة المطروحة أو التي حملها أعضاء الوفد للمسؤولين الفلسطينيين عن مستقبل الانتفاضة وهل يمكن تحويلها إلى ثورة مسلحة وما علاقة المنظمة بقيادة الداخل وماذا تتوقع المنظمة من الحوار الفلسطيني - الإسرائيلي وما دور أمريكا في هذا الحوار وما هو دور المنظمات الفلسطينية المعارضة وكيفية سير الانتفاضات وماذا تعني وانقطاع وتصوير مراحل التسوية وماذا تعني عبارة حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وما هو دور المنظمة في عملية السلام وما هو مفهوم حق العودة وما هو مستقبل الفلسطينيين الذين يعيشون خارج الضفة والقطاع وما هو موقف المنظمة من مؤتمر السلام الدولي وما هو تقييم الحوار القائم بين المنظمة وأمريكا؟

تتضح من خلال الأسئلة السابقة أن الوفد يركز على الانتفاضة وهل يستحيل إلى ثورة مسلحة الأمر الذي يؤكد بأن بقية الأسئلة هي من التوايات التي أكدت عليها مسيرة الثورة الفلسطينية منذ انطلاقها وجاءت الانتفاضة لتكون الوجهة الفعلية للمفاوضات الفلسطينية بإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة.

بالطبع أن الأسئلة لم تركز بصورة مباشرة على الطموحات الفلسطينية إنما حملت تشكيكا بالنص في كيف تتصور منظمة التحرير بصورة عملية إمكان قيام تمثيل سلمي بين الدولة الفلسطينية وإسرائيل واية ترتيبات أمنية يمكن أن تنشأ بين الدولتين وما موقع الأردن في استراتيجية إنشاء دولتين واحدة فلسطينية وأخرى يهودية.

ونحن أمام هذه الأسئلة المطروحة الأجابه عليها بنعم أو لا حسب الطريقة الأميركية تضع لنا إيمان هذا الوفد الذي يضم بيل ماينز رئيس تحرير مجلة فورين بوليسي وغراهام فولر المسؤول السابق في السي. آي. آيه والكرد الترسون الديموقراطي السابق علو على ريتشارد ميري مساعد وزير الخارجية السابق جورج شولتز وما يمكن أن يحمله من أجابات مباشرة على استلثهم التي تأتي كإجابات لها من الأسئلة والأجابات التي جرى تجهيزها لصالح دولة العدوان الصهيوني.

وعليه ونحن أمام امتحان جديد يجدر بمنظمة التحرير الفلسطينية أن تقول الحقيقة لجمهورها الذي ترى في هذا الوفد واستلثه أنها أسئلة حتى تبني استراتيجيتها الجديدة لمرحلة متقدمة وخاصة عندما استجد من ظروف جديدة على ساحة المنطقة بعد الهجرة اليهودية علاوة على أنها ستكون «الكشف» الذي سوف يطرأ على الطريق أمام الأزمة السنية التي تعيشها إسرائيل جراء الانتفاضة التي كسرت الشرقة الإسرائيلية ولم تستطع الحكومة الإسرائيلية خلال ثمانية وعشرين شهرا من كسر شوكتها لاحتوائها أو تجميعها ودمجها.

خضر

السر أيل تعيش أزمة السلام التي افتعلتها



اسحق شامير

اللوم على أنه قد تم تنازلات أكثر من اللازم، وعلى يساره وجد جماعة حزب العمل وهم يحتوون على ضرورة التقدم بتنازلات أكثر وأخت الولايات المتحدة الأميركية تضاعف من سقوطها عليه وكان لا بد له أن يختار بين أمرين إما أن يحطم وحدة حزبه أو يحطم وحدة الحكومة.

الفصل الرابع

وكان شامير هو الذي سمي لاستكمال الحل وذلك بما عهد عنه من حركات فن التكتيك المستهلك إذ لم ينتظر حتى يحكم عليه بالاعتصام داخل مقعده الأخير، فبدأ الهجوم عندما أقبل بيريز بحجة أن هذا الأخير قد هاجمه بعنف في التلفزيون، فكان أن وجه أعضاء حزب العمل انتقادا نهائيا ليطالبونه فيه بالرد بشكل إيجابي على المقترحات الأميركية والمعروف أن الأميركيين يقترحون إشراك بعض الأهلالي من القدس الشرقية (ذات أغلبية عربية) في المفاوضات المقبلة. ووجد شامير أن هذا الطلب معناه إثارة مسالة السيادة الإسرائيلية على تلك الجزء من المدينة المقدسة والذي يوجد به أعظم أثر تاريخي لليهود كما يدعى) وهو الجدار الغربي وهو يعرف لدى تشيت مواطنيه بوحدة القدس ويرى أنه من أساليب الدماء تحويل المناظرة عن هذا المجال.

الفصل الخامس

وكان رحيل شمعون بيريز من صفوف الحكومة قد أدى إلى استقالة جميع وزراء حزب العمل. وبعد ثمانية وأربعين ساعة أصبح شامير في موضع الأقلية في الكنيست وعاشت حكومتها حكومة الائتلاف الوطني، ولا يمكن أن ننظر إلى هذه الأزمة الأخيرة على أنها مجرد مرحلة سياسية بل أنها تمثل مشكلة مرتبطة جوهريه وهي مشكلة شلل المؤسسات والنظم

الانفلات في إسرائيل تبع عار عن الحقيقة وعبارة حكومتها التي ظلتنا نسمعها تتربد هناك كثيرا هل طبقت تطبيقا حقيقيا بين زواج المصلحة السخيف بين حزب العمل الإسرائيلي وحزب الليكود؟ لقد كان زواجا لا يقوم إطلاقا على إرادة سياسية مشتركة وإنما على اعتبار أنه حل أفضل لأسوأ الأوضاع السائدة ولا شك أن الحجز من الناحية الحسابية العملية لكل من هذين التشكيلين الكبيرين عن تشكيل حكومة هو الذي أدى برئيسي هذين الحزبين الكبيرين شمعون بيريز واسحق شامير إلى الوضع لهما التنازل المسلح المتر للفضول منذ عام ١٩٨٤، وثمة نتيجة مباشرة للنظام الانتخابي الإسرائيلي - النسبية الكاملة - هي التي تحول دون إمكانية قيام أغلبية ساحقة مستقرة ثابتة، كما أن هناك غموضا في حدود تسوية، وإن كانت مقوماتها من الصفح بحيث ساعدت على ضرورة السعي نحو النهوض بالأحوال الاقتصادية، ولكنه تحطم عن الاصطدام بمشكلة جد جوهريه وحاسمة وهي السلام مع الفلسطينيين.

مسرحية في خمسة فصول

والعملية كلها مجرد مسرحية نسجت على أفضل التقاليد المسرحية الكلاسيكية، فجرت في خمسة فصول كما يلي:

الفصل الأول

عندما انطلق الهجوم الديموقراطي الاعلامي الفلسطيني في عام ١٩٨٨ ومن أجل مواجهته طرح اسحق شامير فكرة الانتخابات عام ١٩٨٩. أي إجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة، وربما علمنا بأن هذه الانتخابات تتبع تقويض فلسطينيين وتكليفهم بالتفاوض بشأن إقامة وضع مؤقت ثم نهائي لهذه الأراضي التي احتلتها إسرائيل عام ١٩٦٧. غم أن شامير لا يريد الاستعانة لأي حديث عن دولة فلسطينية ذات سيادة ولا عن حل حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية، ولكن شركاء شامير وهم خصومه من حزب العمل كانوا أكثر مرونة وابتدوا إجراء مفاوضات غير مباشرة مع الفلسطينيين.

الفصل الثاني

واخذ الأميركيون والمصريون يصرون على الكلمة التي سبق أن انبى شامير أنه أخذ بها وبخلها في سلسلة طويلة من المناقشات ولكنها انتهت بصيغة تلمونية تنطوي على لغة في التعتيد والملاسات وكانت هذه المناقشات مع الإسرائيلييين وواشنطن والمصريين وكانت القاهرة تحاول اقناع إسرائيل بإيجاد صيغة تتلاءم مع الجوانب الأربع لأطراف المعادلة بالمشكلة وكانت المسألة المطروحة هي كيف يمكن أن تمثل منظمة التحرير الفلسطينية دون أن تكون ظاهرة في المفاوضات التي ينبغي أن تسبق الانتخابات؟ وكان القصد هو العمل على انقاذ ماء الوجه والمحافظة على التكتيكات، ولكنها كانت بالنسبة لشامير لا يضع أصابعه في علقية قد تؤدي به إلى الاعتراف بضرورة قيام دولة فلسطينية.

الفصل الثالث

ويوجد شامير نفسه يدخل بالتدريج في فكي كاشة لا ترصد إذ وجد على يمينه المتشددين من حزب الليكود وهم إرييل شارون وناحيه ليفي رافا وأخيرا يوجان آيه



الانتخابات

السر أيل تعيش أزمة السلام التي افتعلتها

صالون المراكزة لتجميل السيدات

لدينا سبيلتي في صالون المراكزة لتجميل السيدات، أول صالون بالكويت يستخدم أحدث ما توصلت اليه التكنولوجيا الحديثة باستخدام الكمبيوتر وبدون مخاطرة تستلزم من الآن أن تختارنا ما يناسبك من قصات الشعر والصبغات والتسريحات والمكياج وتجهيز العروس والحصول على صورة فوتوغرافية لتسكنا وأزواجنا وأطفالنا، ونقدم لكم تجميل كامل للون وشعر وعيونكم ونشرنا واستنشاخ الأظفار المناسبات لك «خدمة خاصة لتجهيز العروس بالكل»

بشار - سونا - جاكوزي - دشوار - فو - قص الشعر - تلوين - ميش - بريم - تلوين ومعالجة البشرة - باحدث الأجهزة - إزالة الشعر بالشمع والحقن - مساح ومعالجة السمنة - نقش الحنة - نقش الأظفار - إشراق مانكير - بديكير.

هاتف: ٥٥٢١٩٩٢ - ٥٥٢١٩٩٣

الساعات العملية والنقطة

للك وللك ولجميع أفراد العائلة

ASWAR

شركة أسوار القدس التجارية

شارع فلسطين/بناية جسر العبيد/٢٠٠٠ الرياض/السعودية - جدة ٢
هاتف: ٢٤٩٩٤٠ / ٢٤٩٩٣٠ - فاكس: ٢٤٩٩٣٠

بالاقساط

جديد أو تجديد الشقة * المنزل * الفيلا

* الساليه * أصباغ * ديكور * ترميم * زجاج

* النيوم * سيراميك * صحي * كهرباء

* أرضيات * أسقف * سبرات * مظلات

* نجارة * مطابخ جاهزة .

للبريد: ٢٤٥٠٧٦٨ / ٢٤٥٠٧٦٩ / ٢٤٥٠٧٦٩

مجموعة من الأطقم الإيطالية الفاخرة

اشتري الآن جميع احتياجات منزلك الجديد من الأطقم الإيطالية الفاخرة وبأسعار مخفضة

انضم بالاقساط / سنة بدون فوائد

شركة الصمغية لمواد البناء

الضاحك - غرب الجوارات - مقابل مدرسة سيارات بيم - الرياض - ١١٤٩٩٩٩ / ١١٤٩٩٩٩

المنطقة العاشرة

معروض الإضاءة والكهرباء الجاهزة والكاماليات

عنت اقتناح معرضه ..

مع توفر جميع الخدمات الجاهزة والكاماليات

في المضاميل - شارع الميراث - الرياض - ١١٤٩٩٩٩

هاتف: ٢٩٨٤٤٤٢

طبخ المصوم كامل

بأسطح رخام

٢٢٥

لدينا كل أنواع المطبخ سبيل، ألنوم، حديد، مدهون

مذ تشكيلة من غرف النوم صناعة محلية

يفضنا BANTA طريق المطار بجوار علي عبد الوهاب

الدور الثاني - ٢٣٣٤٢٢٨ / ٥٧٤٦٦٧ / ٢٣٣٣٢٢٩

جرب وفارق .. إطارات الأمان من جيتال

كلما سلك المضمار للمبتدئين ...

خدمة سريعة

إطارات شيفر

موديل XP 2000 HR 199

مع كفالة طرية سنة

التوزيع: شارع كنداردي مقابل الشركة الوطنية - الرياض - ١١٤٩٩٩٩ / ١١٤٩٩٩٩

هاتف: ٢٤٩٩٩٩ / ٢٤٩٩٩٩

مؤسسة الجهاد التجارية

إطارات وزيك كات لكل السيارات

٤٩٠

مع خزانه ٦ أبواب

تفضل بالاقساط / سنة بدون فوائد

BANTA

طريق المطار بجوار علي عبد الوهاب

الدور الثاني - ٢٣٣٤٢٢٨ / ٥٧٤٦٦٧ / ٢٣٣٣٢٢٩

السر أيل تعيش أزمة السلام التي افتعلتها

نعم ترون من الشعب البريطاني

أعمال الشعب تعتبر جزءاً من التقاليد الوطنية في بريطانيا

اعداد: دكتور عادل عبدالفتاح

«بكل شجاعة وثقة، أثرت ما تليها الانسحاب والفرار باحتة عن ملاذ أمن تلجأ اليه، لدى سماعها صوت الشعب الغاضب قاصداً من اعماق المدينة يسد الدينها». بهذه الكلمات وصف مؤرخو القرون الوسطى تراجع ما تليها السياسي، وما تليها هذه هي المرة التي كانت تستعص ملكة إنجلترا في القرن الثاني عشر، والتي أجبرتها أعمال الشعب الأولى في التاريخ البريطاني على التخلي عن خططها بالاحتفاظ بالسلطة الدائمة على الأراضي الإنجليزية.



الطرفة البريطانية تخرج أحد المتظاهرين التي تمكن من الوصول الى قاعة المجلس في ساوثويتون

وفي عام ١٨٢٠ كانت هناك في بريطانيا أعمال شعب احتجاجاً ضد قيام الملك جورج الرابع بتطويق زوجته الداعية. وكانت حجة المتظاهرين في ذلك أن من غير العدل أن يحاول جورج الرابع تطويق زوجته لنعارتها وضوئها طالما أنه أكثر عارة وضوئاً منها. وبصورة حقيقية، يعود تاريخ التطوير الكامل لأعمال الشعب البريطانية الحديثة إلى عام ١٧٠٠. وقبل ذلك التاريخ، كان الاضطراب غالباً ما يأخذ طابع العصيان المسلح، والفعل يستلزم المهر أن يؤكد أن قوات أعمال الشعب قد أخذت تحل مكان التمرد المفتح والصريح، كوسيلة لتقمع السياسي. ولكن المعروف عن التمرد البريطاني أنه نادراً ما يتسبب في فقدان أرواح.

ومرتطين بأعمال الشعب الخاصة بالتصويت على الشريعة، وهي الأعمال التي حدثت في أوائل الشهر الحالي، لا يحتمل أن يلتفت المؤرخون البريطانيون بأفكارهم إلى ما جرى في عام ١٣٠٠ أو عام ١٧٠٠، ولكنهم سيتعلمون في عام ١٩٣٥ من بعض التلميح إلى ما يمكن أن يفعلون من أحداث. ففي منتصف الثلاثينات في هذا القرن، قامت الحكومة الوطنية البريطانية التي يسيطر عليها المحافظون بأقرار ما يعرف بمرحلة جديدة للبطالة، إلا أن أعمال الشعب والمظاهرات التي استندت إليها تلك المبادئ كانت من النمط بحيث أصبحت تهدد الحكومة البريطانية في أن تقف موقفاً وهي تمير برطانيات. ولقد أكتت السلطات البريطانية المسؤولة عن الاجراءات الجديدة سوف لن تجعل حالة الناس أسوء مما هي عليه.

انتخابات برلين ستقلب الأوضاع في ألمانيا الشرقية

الألمان سائرون نحو الوحدة أمام ترقيب ومخاوف العالم

الحرب وأبرزها برلين وتقسيم الحدود... بل أن الناطق الرسمي السوفياتي يقول بأن الوحدة الألمانية مرهونة بمطلب أساسي وهو تفكيك حلتي شمال الأطلسي وأورسو. وفي الوقت الذي يعترف فيه الأمريكيون بأن مسألة توحيد ألمانيا أصبحت من الأمور المطروحة بل والمتوقع تحقيقها في فترة قريبة قد لا تتعدى العامين. غير أن الأمريكيين لا يخفون خشيته من احتمالات تنامي النزعات القومية الألمانية أولاً وكذلك أجواء ألمانيا القوية الموحدة التي ان تسلك طريقاً سياسياً أكثر استقلالية عن الغرب، مما يحل في طياته بذور انهيار التحالف الأطلسي في وقت قد لا يطول. وبغية فإن واشنطن تمارض أي تسرع في تحقيق الوحدة الألمانية وتضبط لتأجيل هذه الخطوة إلى ما بعد إعلان أوروبا الموحدة بحيث يأتي توحيد ألمانيا في إطار من توحيد أوروبا وليس في منزل عنها. ويرى المحللون في زيارة من ميتران وجيس بيكر إلى برلين الشرقية للاجتماع بالقيادة الألمانية الجديدة دليل واضحاً على ما يعتبر الغربيين من مشاعر قلق تجاه طموحات ألمانيا الغربية المتسارعة لتحقيق الوحدة أو توحيد ألمانيا الشرقية كما يقول البعض، كما دارت زبدات العمل الأوروبية حول نفس الأطار وهو القول بحدوث ألمانيا الموحدة. ولكن ضمن أوروبا الموحدة. وكما يقول أحد المعلقين الغربيين بأن شبح ألمانيا الموحدة ما يزال في الأفق، ويعتقد المحللون بأن وتوقيع الجميع في أية لحظة. ويعتقد المحللون بأن المستشار الألماني هيلموت كول وإن كان يتردد ذلك يبدو «مستعجلاً» في تحقيق التوحيد الأمر الذي دفع وزير خارجيته إلى إطلاق التصريحات المتتالية من أنه ليس هناك ما يدعو للخوف من المصالحة الألمانية، غير أن مثل هذه التصريحات تتناقض وأصرار كول وحزبه على عدم الإقدام على ما من شأنه تسوية مشكلة الحدود وهي المسألة القائمة منذ الحرب إلا بعد توقيع معاهدة سلام شاملة تنهي المسائل الملحة التي وضع برلين ومسألة الوحدة، وهي مواقف تتناقض تماماً وما يراه الأوروبيون الآخرون وكذلك واشنطن.

وبالنسبة لألمانيا الشرقية فإن مسألة الموافقة على الوحدة ليست سوى قضية وقت، فالبرلمان الجديد سيعمل على تقرير مستقبل الاشتراكية في البلاد. وقد أصبح من المؤكد الآن أن يتم إعلان نظام جديد تماماً في ألمانيا الشرقية بعد اجتماع البرلمان في منتصف مايو المقبل. وطبقاً للتأكيقات بأن بقاء الحزب الشيوعي الضيف هو وحده الذي ينادي ببقاء ألمانيا الشرقية ضمن الحدود الحالية والسيادة المستقبلية، وذلك في وقت تعرب فيه كافة الأحزاب والتنظيمات الأخرى التي سيطر على القرار القادماً الذي سيخذه البرلمان الجديد عن استعادتها للوحدة... ويتوقع المحللون أن يمني الاشتراكيون بهزيمة تكراً وأن يصوت الألمان الشرقيون لصالح التغيير والوحدة مع الغرب في انتخابات مايو المقبل.

هذا ويرى المحللون بأنه ليس هناك حاجة للانتظار نتائج الانتخابات المقبلة لمعرفة مستقبل ألمانيا،



متظاهرة في مظاهرة جرت في أيدنبرج احتجاجاً على تصويت

الضريبة التي جرى في بريطانيا أوائل هذا الشهر

وبالفعل، كان ذلك الحدث الذي خرج فيه أهالي لندن كالسيل المار، يجتاح الشوارع والطرق، مثل «أوكام النحل وهي تتدافع خارجة من خلاياها»، أول حادثة شعب يتكبح العاصمة البريطانية في سلسلة أعمال الشعب الطويلة والثورات والانتفاضات التي اندجرت فيها، والتي وسعت التاريخ البريطاني خلال حقبة طويلة. وتعتبر أعمال الشعب والعصيان المسلح جزءاً من البانوراما السياسية البريطانية خلال السنوات التسعة الماضية. فخلال هذه الفترة الزمنية، كان هناك ما لا يقل عن ١٠٠ متمرد مسلح خلال تلك القرون التسعة الماضية. والذي كان يجري خلال معظم أعمال التمرد تلك، هو الإجماع العام على التهديد ذلك التهديد الذي يكمن في المقاومة من أجل إجراء تغييرات في الوضع الراهن. فجميع أعمال الشعب تقريباً، من القرن الثاني عشر وحتى الوقت الحالي، لم تكن بصورة أساسية، نعماً لمطالب التغيير أو الإصلاح، ولكنها كانت نوعاً ما لواقع معين أو خوفاً من فرض أعباء ثقيلة مثل الضرائب وغيرها. أما ثاني أعظم أعمال شعب سجلت في بريطانيا، فقد كانت تلك التي انطلقت في عام ١٩٦٦، والتي فيها التقدم لاجراء مالي جديد يرمي لغرض ضريبة توفير مبالغ نقدية من أجل اقتناء الملك شارل الأول من الألمان. وفي أعمال الشعب تلك، تذكر كتب التاريخ البريطاني أن ٥٢ ألف متظاهر قد دخلوا ديرة في العصيان لمقاومة فرض تلك الضريبة لاقتناء الملك. وتجمع الروايات على أن ذلك التمرد الذي قاده محام أهاب (الشعر) قاضي الشعب) يدعى لو الحيلة الطويلة، قد أفرج الصلوة من حكم لندن، وأدخل الرعب في قلوبهم. لقد كان ذلك التمرد بمثابة عصيان شعبي مسلح ضد ما أسماه لو الحيلة الطويلة «اليد الثقيلة للرجل الغني المتخم». وتقول كتب التاريخ البريطاني أن ذلك التمرد قد فشل، إلا أن الضرائب الجديدة قد ظلت سبباً متواتراً ومتكرراً بصورة دورية، للنفذ السياسي في بريطانيا، ومن المحتمل أن يكون تمرد الفلاحين الذي حدث عام ١٦٨١، أكثر الانتفاضات تجديلاً وأحياناً ضد الضرائب الجديدة. ضد التصويت الأخير على الشريعة، ورغم الاسم الذي حملته تلك التمرد (تمرد الفلاحين)، فإنه كان، ولو على الأقل بصورة جزئية، تمرداً مدنياً مسلحاً. أما تمرد (جح النعمة) الذي حدث في عام ١٥٣٦ في يوركشاير وليدنكولن شارب، والذي عرف على أنه أفضل تمرد من العاطفة المعادية لحركة الإصلاح الديني والبروتستانت في القرن السادس عشر، فقد كان بصورة جزئية أيضاً، معارضة لزيادة بصورة خاطئة. وفي القرن السابع عشر، استقر الملك السوء الطالع شارل الأول، المعارضة البريطانية، على فرض الضريبة المعروفة

معركة القديس ...

والصراع الحزبي الإسرائيلي

بقلم: فهد الناصر

الشرقية وبين التصور المتعلق القدس أو أي من الأراضي العربية المحتلة، وفي هذا الصدد قد يكون من المفيد الإشارة إلى الحوار الذي جرى في الكنيست حول هذا الموضوع بين وزير الخارجية الإسرائيلي موشيه اريئيل وشمعون بيريز حيث وجه اولهما سؤاله في الكنيست إلى الثاني كما يلي: هل ستعتبر الموافقة على مشاركة سكان القدس في الانتخابات المقترحة بمثابة الموافقة على إعادة تقسيم المدينة؟ ورد «بيريز» على هذا السؤال بتوجيه سؤاله الثاني إلى «أريئيل»: وهل تعني موافقة «الليكون» على ضم سكان من نابلس إلى القدس الفلسطينية الموافقة أيضاً على التنازل عن مدينة «نابلس»؟ ولا شك أن هذا الحوار يؤكد بالفعل أنه لا مجال للمفاضلة بين بيريز وشامير وبين راين وأريئيل أو أي من أركان الحكومة الإسرائيلية بخصوص الاهداف الصهيونية المتعلقة باغتصاب الارض العربية المحتلة والعمل على ضمها جميعاً لما يسمى بإرض إسرائيل الكبرى. وإذا كان هناك من خلاف بين الفريقين فإنه يكمن في مدى المخاوف التي يشعر بها كل قادة العدو في أن تؤدي أية خطوة على طريق التفاوض مع العدو الذي هو الشعب الفلسطيني، إلى التنازل بطريقة أو بآخر عن جزء مهم من صغرى من الأرض العربية المحتلة، وفي هذا يمكن القول أن مخاوف اسحاق شامير تبدو أشد من مخاوف شمعون بيريز الذي يبدو مطمئناً تماماً إلى أن خطة «بيكر» التي سوف يجري الحوار بشأنها لا تستهدف أكثر من تطبيق مشروع اسحاق شامير لانتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة وصولاً إلى وضع صيغة للحكم الذاتي الذي تمت عليه اتفاقيات كامب ديفيد، ويتلقى شمعون بيريز في موقفه بهذا الصدد مع المؤيد الأمريكي وقد أوضحت هذه الحقيقة المحدثتة بلسان وزارة الخارجية الأمريكية حين قالت في مؤتمر صحفي يوم ١٩٩٠/٣/١٢ تعليقاً على فشل الحكومة الإسرائيلية في اتخاذ قرار بشأن خطة «بيكر» أن واشنطن تتطلع إلى تلقي رد بالإيجاب حول مبادرة رئيس وزراء إسرائيل اسحاق شامير... وأن هدف الولايات المتحدة الوحيد منذ البداية هو مساعدة الحكومة الإسرائيلية على تنفيذ مبادرتها وفهم من هذا بوضوح أن الإدارة الأمريكية تحاول جاهدة تبديد المخاوف الإسرائيلية بشأن نواياها المستقبلية من وراء خطة بيكر، وفي هذا المجال أكتت الإدارة أمريكية بأنها عازمة على تعميق التحالف الاستراتيجي مع الكيان الصهيوني عسكرياً والدول العربية التي يمكن أن تشكل خطراً على مخططات «إسرائيل» في المنطقة. وقد جاء ذلك على لسان وزير الدفاع الأمريكي حين أعلن عزم الولايات المتحدة على تزويد تل أبيب بمجموعة صواريخ متطورة ومعقدة تستطيع رصد وتعقب وإسقاط الصواريخ الموجهة، وقد أكتت الحكومة الإسرائيلية على أن الولايات المتحدة سوف تقوم بتحويل هذه الصلصة ١٠٠٠ مليون دولار للبطارية الواحدة، كما أعلنت أيضاً أنها ملتزمة مع واشنطن صفقة أخرى تتعلق بتزويدها بعشرات الطائرات الهجومية المتطورة.

إنهيار الحكومة الإسرائيلية... ولعبة الوقت هذا وقد جاء انهيار ما يسمى بحكومة الوحدة الوطنية لإسرائيل بعد قيام اسحاق شامير بإقالة شريكه بيريز. مكدلاً للعبة المحاطلة والتسويق من أجل كسب الوقت الذي يسمى قادة العدو الصهيوني إلى استغلاله لتفكيك مخططاتهم العدوانية والتوسعية وفي مقدمتها هذه الأيام الإسراع استيعاب الهجرة اليهودية المنقطة من الاتحاد السوفياتي ودول أوروبا الشرقية في الأراضي العربية المحتلة.. والبحث عن وسائل جديدة تمكنهم من القضاء على الانتفاضة الفلسطينية المشتعلة أو إضعافها. وذلك قبل الدخول في حوار أو تفاوض قد يؤدي إلى تسوية ما للنوع النهائي أو المرجلي، لكي تكون المشاركة الإسرائيلية في هذا الحوار من موقع القوة المطلقة. ولا شك أن كافة السيناريوهات المتصورة بعد انقراط الحكومة الإسرائيلية من شأنها أن تقدم للعدو الصهيوني ما يحتاجه من الوقت لاجهاض كل المحاولات التي يبذلها المجتمع الدولي للتقدم نحو السلام العادل في المنطقة ...

وذلك انتقاراً لوقوع متغيرات دولية جديدة تسهل عملية ضم الأراضي العربية المحتلة رسمياً إلى الكيان الصهيوني والتهديد لاحتلال اراض جديدة. ولعل أخطر ما يمكن أن ينجر إليه الجانب العربي والفلسطيني هو تصديق الوهم القائل بوجود وبين ويسار بين قادة العدو الصهيوني فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية والأراضي العربية المحتلة وبالتالي انتظار «المعجزة» التي ربما تأتي بحكومة إسرائيلية جديدة من «المعتكبين» الذين يريسون إجراء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية، وقد صدرت في هذا المعنى تصريحات لقياديين بارزين في المنظمة.. الأمر الذي يثير التساؤل حول مدى إدراك الجميع لأهداف وطبيعة الحوار الذي تدعو إليه الولايات المتحدة وفي خطة بيكر وشامير. وإذا كانت «إسرائيل» تراهن على عامل الوقت.. فإن المطلوب من قادة أئمة العربية وتوظيف هذا العامل من جهتهم للصالح العربي... حتى لا يساهموا بصورة أو بآخر... ودون قصد بالطبع - في تمرير المؤامرة الصهيونية.

هذا وقد جاء انهيار ما يسمى بحكومة الوحدة الوطنية لإسرائيل بعد قيام اسحاق شامير بإقالة شريكه بيريز. مكدلاً للعبة المحاطلة والتسويق من أجل كسب الوقت الذي يسمى قادة العدو الصهيوني إلى استغلاله لتفكيك مخططاتهم العدوانية والتوسعية وفي مقدمتها هذه الأيام الإسراع استيعاب الهجرة اليهودية المنقطة من الاتحاد السوفياتي ودول أوروبا الشرقية في الأراضي العربية المحتلة.. والبحث عن وسائل جديدة تمكنهم من القضاء على الانتفاضة الفلسطينية المشتعلة أو إضعافها. وذلك قبل الدخول في حوار أو تفاوض قد يؤدي إلى تسوية ما للنوع النهائي أو المرجلي، لكي تكون المشاركة الإسرائيلية في هذا الحوار من موقع القوة المطلقة. ولا شك أن كافة السيناريوهات المتصورة بعد انقراط الحكومة الإسرائيلية من شأنها أن تقدم للعدو الصهيوني ما يحتاجه من الوقت لاجهاض كل المحاولات التي يبذلها المجتمع الدولي للتقدم نحو السلام العادل في المنطقة ...

القدس... والصراع الحزبي الإسرائيلي

ومع تصاعد الانتفاضة في الأرض الفلسطينية المحتلة، وفي القدس بالذات.. اشتدت أزمة الحكم الداخلي بين فرقتي التكتل «الليكون» والتجمع «العمل» في حكومة العدو الإسرائيلي على خلفية الموقف من خطة وزير الخارجية الأمريكي، ومن خلال المواقف والشعارات المعلنة لطرفي الصراع يمكن القول أن موضوع مستقبل مدينة القدس في ظل التسوية - إذا كان هناك تسوية يسمى إليها العدو - هو الأبرز في مجال المساجلات والمزايدات السياسية بينهما، وأن اتهام «الليكون» بزعامة شامير لأعضاء حزب العمل بتسليم على أنهم مستعدون للتنازل عن القدس الموحدة، من خلال موافقتهم على مشاركة فلسطينيين من «القدس الشرقية» في الحوار الفلسطيني الإسرائيلي المقترح، في حين يدفع زعماء حزب العمل هذا الاتهام بالتأكيد على أنه لا صلة بين مشاركة واحدة أو أكثر من فلسطينيين القدس



استمرار الحصار على نابلس لليوم الثالث

حظر تجول ليلى في الضفة والقطاع

حملة تمشيط بالطائرات بحثا عن شبان الانتفاضة

وبكرت مصادر فلسطينية ان الجنود اصابت برصاصهم صبي يبلغ من العمر عشر سنوات في ساحة في بيت لحم أثناء الليل عندما اشتبكوا مع متظاهرين من راية الحجارة وشكلت مصادر ان الصبي كان يقف متفرجا أثناء الاضطرابات ويجري الجيش تحقيقا في النبأ.

واضافت المصادر تقول ان رجالا ملثمين شقوا غارات على متاجر في بيت لحم صباح أمس وأمر أصحاب المتاجر بعدم بيع منتجات انتفاضة. وفي الوقت نفسه فرضت قوات الاحتلال الاسرائيلي حظر تجول على معظم جنين وأخضعت حملة تشويط على مدينة البيرة بعد الغاء رخصة حارة حارة سيارة عسكرية وقامت حملة تشويط ومهاجمة في منطقة اعقل.

عدد من المواطنين الفلسطينيين وبكر سكان فلسطينيون ان قوات الجيش أغلقت مدرسة بعيد المدرسة للبنين وأجبرى ايلان طلاب المدرسة صباح عدهم ٦٥ طالب والمدرسين والبنين ٢٥ مدرسا ان تترك اغلقت المدرسة بسبب الانتفاضة التي يقوم بها الطلاب ضد الاحتلال.

وقالوا ان رابطة الدفاع عن الاطفال الفلسطينيين الخاضعين للاحتلال وزعت انباء كتاب نواصي في قريتي جنين وقبلي.

واصدرت الرابطة بياناً تشجب فيه اغلاق المدارس الفلسطينية في الأراضي المحتلة بأسوأ من السلطات الاسرائيلية.

وبكرت المصادر ان مجموعة من الأطباء والممرضات العرب واليهود الاسرائيليين زارت قرية قبلي وعرضت خدماتها في يوم من الرعاية الطبية المجانية.

وفي قطاع غزة المحتل اشتبك متظاهرون فلسطينيون مع القوات الاسرائيلية لمدة ثلاث ساعات في قلب الحي التجاري بمدينة غزة.

وقالت مصادر فلسطينية ان المتظاهرين رفضوا العلم الفلسطيني المظفر واخرجوا طائرات سيارات القناصة من القوات التي تحتل غزة لتفريق المتظاهرين.

وارغم الجنود اصحاب المتاجر على اغلاق متاجرهم في الحي التجاري واغلقوا منطقة عسكرية مغلقة لمدة ساعة حسبما ذكرت المصادر. وقالت المصادر انه في ضاحية صبرا في غزة فرض حظر تجول.

نصارون في بودابست لاعادة خط المهاجرين

مستشار كارتر: العرب اكيد وان تهجير اليهود السوفيات مؤامرة سوفيائية - اميركية

استاءت العرب ازاء هجرة يهود الاتحاد السوفياتي الى اسرائيل وكان سجن مدير برنامج الترحيل الى اسرائيل في كارتو الراسي في كارتو قد دعا في الاونة الاخيرة من قبل كارتر بما جاء في كارتو في الشرق الاوسط.

واضاف كارتر ان مليونين في الارض ومنهم سوفييتيون ان هناك مؤامرة ترحيل يهود الى اراضي اسرائيل.

واضاف كارتر ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي يعملان ذلك عمدا للاضرار بالعرب.

وقال كارتر انه يعتقد راسخا حتى بان هاتين الدولتين اتفقتا على ذلك سواء في الشرق الاوسط او في اوروبا.

واضاف كارتر ان الالبيين والعربيين لا هم يهتمون ان يرحلوا الى فلسطين المحتلة.

وقال كارتر ان العرب في الشرق الاوسط والقريبة وغيرهم من الفلسطينيين وان العرب والسوفييتيين يمشون سحبا في الضفة الغربية سينزحون الى الضفة الشرقية في الارض.

وبكرت سجن تشويط في كارتو من عدة زعماء اجتمعات عندما كارتو من عدة زعماء في الشرق الاوسط ولكنه قال ان الرئيس السوري حافظ الاسد اشار الى استعداد الاسد للتعامل مع القضية السورية.

وقال كارتر ان سوفييت ايدت بشدة عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال كارتر ان سوفييت ايدت بشدة عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال كارتر ان سوفييت ايدت بشدة عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال كارتر ان سوفييت ايدت بشدة عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال كارتر ان سوفييت ايدت بشدة عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال كارتر ان سوفييت ايدت بشدة عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال كارتر ان سوفييت ايدت بشدة عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال كارتر ان سوفييت ايدت بشدة عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال كارتر ان سوفييت ايدت بشدة عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال كارتر ان سوفييت ايدت بشدة عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال كارتر ان سوفييت ايدت بشدة عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال كارتر ان سوفييت ايدت بشدة عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال كارتر ان سوفييت ايدت بشدة عملية السلام في الشرق الاوسط.

الضوء العربي

اول اجتماع بين الرئيس المصري والسوري منذ ١٣ عاما

مبارك: الامة العربية ستصل حتما لوحدها الشاملة

الاسد: لا تحرير الا بالكمساح السليح

القذافي: لا مهاترات بعد اليوم وعلينا الحدود المصطنعة

العمل هو المهم

وقال القذافي في كلمته التي القاها بحضور الرؤساء مبارك والاسد واليهود اننا لنقتي اليوم لكي ندرس وضع الامة العربية التي تحيط بها المخاطر وتتعاظم عليها الامم واننا نريد ان نعمل من هذا اللقاء الاخوي محاولة جادة لنصيب علامات على طريق الخلاص لهذه الامة. وقال انه يمكن للشعب الليبي في مصر وسورية والحدود المصطنعة ان يعمل شيئا من اجل مستقبل الامة العربية. وقال انه ليس بنا اكثر من مواقفنا الشخصية واكثر من الحسد الاقليمية واكثر من مصالحنا الذاتية.

وبكرت مصادر فلسطينية ان الجنود اصابت برصاصهم صبي يبلغ من العمر عشر سنوات في ساحة في بيت لحم أثناء الليل عندما اشتبكوا مع متظاهرين من راية الحجارة وشكلت مصادر ان الصبي كان يقف متفرجا أثناء الاضطرابات ويجري الجيش تحقيقا في النبأ.

واضافت المصادر تقول ان رجالا ملثمين شقوا غارات على متاجر في بيت لحم صباح أمس وأمر أصحاب المتاجر بعدم بيع منتجات انتفاضة. وفي الوقت نفسه فرضت قوات الاحتلال الاسرائيلي حظر تجول على معظم جنين وأخضعت حملة تشويط على مدينة البيرة بعد الغاء رخصة حارة حارة سيارة عسكرية وقامت حملة تشويط ومهاجمة في منطقة اعقل.

عدد من المواطنين الفلسطينيين وبكر سكان فلسطينيون ان قوات الجيش أغلقت مدرسة بعيد المدرسة للبنين وأجبرى ايلان طلاب المدرسة صباح عدهم ٦٥ طالب والمدرسين والبنين ٢٥ مدرسا ان تترك اغلقت المدرسة بسبب الانتفاضة التي يقوم بها الطلاب ضد الاحتلال.

وقالوا ان رابطة الدفاع عن الاطفال الفلسطينيين الخاضعين للاحتلال وزعت انباء كتاب نواصي في قريتي جنين وقبلي.

واصدرت الرابطة بياناً تشجب فيه اغلاق المدارس الفلسطينية في الأراضي المحتلة بأسوأ من السلطات الاسرائيلية.

وبكرت المصادر ان مجموعة من الأطباء والممرضات العرب واليهود الاسرائيليين زارت قرية قبلي وعرضت خدماتها في يوم من الرعاية الطبية المجانية.

وفي قطاع غزة المحتل اشتبك متظاهرون فلسطينيون مع القوات الاسرائيلية لمدة ثلاث ساعات في قلب الحي التجاري بمدينة غزة.

وقالت مصادر فلسطينية ان المتظاهرين رفضوا العلم الفلسطيني المظفر واخرجوا طائرات سيارات القناصة من القوات التي تحتل غزة لتفريق المتظاهرين.

وارغم الجنود اصحاب المتاجر على اغلاق متاجرهم في الحي التجاري واغلقوا منطقة عسكرية مغلقة لمدة ساعة حسبما ذكرت المصادر. وقالت المصادر انه في ضاحية صبرا في غزة فرض حظر تجول.

عرفات يشيد بالتوجه الاميركي الجديد

ويدين اجبار اليهود على التوجه لاسرائيل

وبكرت مصادر فلسطينية ان الجنود اصابت برصاصهم صبي يبلغ من العمر عشر سنوات في ساحة في بيت لحم أثناء الليل عندما اشتبكوا مع متظاهرين من راية الحجارة وشكلت مصادر ان الصبي كان يقف متفرجا أثناء الاضطرابات ويجري الجيش تحقيقا في النبأ.

واضافت المصادر تقول ان رجالا ملثمين شقوا غارات على متاجر في بيت لحم صباح أمس وأمر أصحاب المتاجر بعدم بيع منتجات انتفاضة. وفي الوقت نفسه فرضت قوات الاحتلال الاسرائيلي حظر تجول على معظم جنين وأخضعت حملة تشويط على مدينة البيرة بعد الغاء رخصة حارة حارة سيارة عسكرية وقامت حملة تشويط ومهاجمة في منطقة اعقل.

عدد من المواطنين الفلسطينيين وبكر سكان فلسطينيون ان قوات الجيش أغلقت مدرسة بعيد المدرسة للبنين وأجبرى ايلان طلاب المدرسة صباح عدهم ٦٥ طالب والمدرسين والبنين ٢٥ مدرسا ان تترك اغلقت المدرسة بسبب الانتفاضة التي يقوم بها الطلاب ضد الاحتلال.

وقالوا ان رابطة الدفاع عن الاطفال الفلسطينيين الخاضعين للاحتلال وزعت انباء كتاب نواصي في قريتي جنين وقبلي.

واصدرت الرابطة بياناً تشجب فيه اغلاق المدارس الفلسطينية في الأراضي المحتلة بأسوأ من السلطات الاسرائيلية.

وبكرت المصادر ان مجموعة من الأطباء والممرضات العرب واليهود الاسرائيليين زارت قرية قبلي وعرضت خدماتها في يوم من الرعاية الطبية المجانية.

وفي قطاع غزة المحتل اشتبك متظاهرون فلسطينيون مع القوات الاسرائيلية لمدة ثلاث ساعات في قلب الحي التجاري بمدينة غزة.

وقالت مصادر فلسطينية ان المتظاهرين رفضوا العلم الفلسطيني المظفر واخرجوا طائرات سيارات القناصة من القوات التي تحتل غزة لتفريق المتظاهرين.

وارغم الجنود اصحاب المتاجر على اغلاق متاجرهم في الحي التجاري واغلقوا منطقة عسكرية مغلقة لمدة ساعة حسبما ذكرت المصادر. وقالت المصادر انه في ضاحية صبرا في غزة فرض حظر تجول.

وقالت مصادر فلسطينية ان المتظاهرين رفضوا العلم الفلسطيني المظفر واخرجوا طائرات سيارات القناصة من القوات التي تحتل غزة لتفريق المتظاهرين.

وارغم الجنود اصحاب المتاجر على اغلاق متاجرهم في الحي التجاري واغلقوا منطقة عسكرية مغلقة لمدة ساعة حسبما ذكرت المصادر. وقالت المصادر انه في ضاحية صبرا في غزة فرض حظر تجول.

وقالت مصادر فلسطينية ان المتظاهرين رفضوا العلم الفلسطيني المظفر واخرجوا طائرات سيارات القناصة من القوات التي تحتل غزة لتفريق المتظاهرين.

وارغم الجنود اصحاب المتاجر على اغلاق متاجرهم في الحي التجاري واغلقوا منطقة عسكرية مغلقة لمدة ساعة حسبما ذكرت المصادر. وقالت المصادر انه في ضاحية صبرا في غزة فرض حظر تجول.

وقالت مصادر فلسطينية ان المتظاهرين رفضوا العلم الفلسطيني المظفر واخرجوا طائرات سيارات القناصة من القوات التي تحتل غزة لتفريق المتظاهرين.



● طابور من المدرعات والشاحنات العسكرية السوفياتية يجوب شوارع عاصمة ليتوانيا

حصر أسماء المتهمين بقضايا الفساد وحظر سفر عدد من المتهمين

ببي - عمان - وكالات - اخذت انباء صحفية نشرت في دبي بان تعديلا وزاريا سيجري على الحكومة الاردنية في غضون الايام القليلة المقبلة. ونقلت صحيفة - البيان - عن مصادر نيابية اردنية القول ان التعديل سيشمل ست وزارات وربما اكثر وذلك في اطار سياسة الحكومة الدائمة الـ

تطوير الأداء الإداري في الدورة.

ويؤكد أن تسع لجان تحقيق خاصة شكلتها وزارة العدل الأردنية مؤخرا في الأيام القليلة الماضية دراسة لمعطيات القضايا التي رفعت عنها من مجلس النواب حول الفساد المالي والإداري تمهيدا لاتخاذها من التوبة العامة، وتكرت الصعوبة لفتا عن النماذج المستلزمة من القضايا التي ستحال إلى النيابة العامة لتستأجر ٢٧ شخصا من بينهم عدد من الوزراء والصحفيين. في هذا الصدد أكد لواء الادعاء الوطني استناده إلى مصادر وزارة العدل

في الآونة

وقال مصدر بالجهة أن الحزب الجديد قد يسعى الحزب الوطني التقني الأردني،
وقد استجبت جهة فلسطينية أخرى
للمهمة الديمقراطية لتحرير
اليابون الماضي حزباً أردنياً تأملاً لها
بقيادة حزب الشعب الديمقراطي
الأردني.
وقد وعد الملك حسين بوضع ميثاق
وحداني جديد لنظام سياسي
قائم على تعدد الأحزاب، وقال مسؤولون
مجلس الوزراء إن

الشهر لوضع الميثاق.

وسنطرح في العدد المقبل أسئلة على
سبيل استطلاع رأي القراء حول
موقف

نادي للعراق

الأوروبية المشتركة مؤكداً ضرورة وقف
الحملات وإعطاء الأولوية للعلاقات
الصداقة والتعاون العربية البريطانية.
من جهة أخرى أكدت مصادر
يوغسلافية في بغداد أن العلاقات
الثنائية بين بلغراد وبغداد متينة
ومطلوبة ولا يمكن أن تتأثر بقضية
صغيرة مثل قضية الجاسوس باووت.
وتتوقع هذه المصادر أن تدور في النهاية
ثان كان من المقرر أن يقوم بها رئيس
وزراء يوغسلافيا انتي ماروفتشيتش
للعراق الأسبوع الماضي بعد عطلة
الفيصل المبارك.

بلفراد نهاية الاسبوع الماضي عن
تأجيل الزيارة بطلب من العراق الى فترة

لاحقة مما اعتدته الرافضين موقفاً عراقياً من البيان الذي أصدرته ورغماً على أن قضية أعدام الجاسوس باؤزت.

في صعيد آخر من المقرر أن يعقد مجلس الأمن الدولي يوم الجمعة المقبل ٣٠ مارس جلسة سبقتها التجديد لقوات الرافضين الدوليين في العراق وإيران.

والمرتبط مع مجلس الأمن الدولي كان قد جدد لهذه القوام في آخر ديسمبر الماضي لمدة ستة أشهر لتهتفي مع نهاية الشهر الحالي.

**جبروت بالفجار في
بيروت الغريبة**

بيوت - كونا - أدى انتصار عبوة ناسفة ليلاً بالقرب من قنصلية الفتح العربي في العاصمة إلى أصحبه شخصاً احدهما طفلة فوجئت وأحداث آخران أحدهما جسيمة - وفكر مصدر أسني أن الصوبة وضعت أمام سبوع - استوعب بالقرب من فندق رويال غاريل في شارع الحمراء التجاري - وتسبب انفجارها بقتل ٥ سيارات و ١٠ نائزات زجاج

الليتواني اجتمع على هدير الدبابات السوفياتية
بد تقرير المصير لليتوانيا ويحذر موسكو مجددا من استخدام القوة

موسكو - تصاعد
خلال الساعات
التي قام به
ليل الجمعة -
التي تواتية -
خرج الصراع مع
الأعصاب بين
ميخائيل
الجلوس الاعلى
في تاتاماس

ليل الجمعة -
نرحم الله منة بحارة

توافد البرلمان
معت حوالي ٥٩
معت تحمل بين
معت بكامل
معت المدينة الى
معت ستيليس ،
معت هذه الكتلة ،
معتيون الجلسة
معت املاعهم على
معتوفياتية حتى
معت الليل لمضادة
معتى مروهيا امام
معتجيس فجة في
معتاقين القريين
معت المكان :
معتة : "

میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

يحييه
راء الليتوانية
مقر
مغضون خمس
التيابات وناقلات
ة ومرت على بعد
البرلمان قبل ان

من موقع عالٍ على

توانى رتل من
القارغة على ما
ليس لدى افتتاح
امس السبت : لن
ببل وقت طويل ،
محتل ، و اضاف
الضغوط النفسية
لشود الليتوانيين
السوفياتي الا
ان اسقائهم
نائس لان الدولة
على حمايتهم .

144

س : فليس هو ؟

444

طوني الشارح
ل قائد ميليشيا
جميع ان العمل
الى حل سياسي
في الحل الوطني
ة العامة التي
على ضرورة قيام
ية تضم جميع
في حينين لمجلة
ورة في العاصمة
وانت التي تصدر

بـ تجديد العنق في
الساعة. الهايفة

الحل.
لبنانية في حوار
مع الاطراف الى
هاء مشاكل لبنان
لبنانية على

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

أسرى المقاتلات
عائلة اللحمة بينه
مليون ممكنة.
لجنة مساعيا
لجنة الوساطة
أن حل مشاكل
محسورا بحلول
إلى أنه صحيح
قطعة الشرقية لكن
بمواهب وإبعاده
الحل الوطني فانه
وقف النار أو أي
نتيجة. ووصف
صلح مدخلا لك
على حكومة اتحاد
تصلح لأن تكون
الطائف برونية
الحوادث اللبنانية
موت الحرب عشر
لبنان سيقضي
سقوط الثقافة
شعرا إلى أن نعم
خيرا على الدول

بيئية

بالتى دارت بين
عون بانها حرب
لا افهم لها حتى

والتضحية في كل

واوضح ان اهم
وبين عون والذي
ن يتحلل خلال
لا نريد من وراء
منعني الى ابرامه
يب» مع عون في
اللبنائية هو الا
يجري العمل
زيد من القوطة
اتفاقا في الشرقية
ست الوضع ودحو
متره تنمعت فيها

وأصبحت الحزبية أكثر

● سمو الأمير يستمع لرئيس اتحاد القمم

تعالى المنتخب الاولمبي لكرة القدم مع فريق النصورة بدون اهداف في المباراة اقيمت بينهما بالنصورة تكريما لحامي سليمان لاعب الاولمبي بالنصورة والاهلي السابق وهي اول مباراة يلعبها المنتخب الاولمبي بعد موته من الجوائز.. لذلك لم يظهر الصورة المتوقعة.

وأضاع نيب النوسري وياسر علي وخالد عبدالله عدة فرص في الشوط الأول، كما

وحى الفكر
انتبهوا... «يا عرب»!
 اعتقد بصورة تدعو للتفكير العميق... ان ما يدبر في المرحلة القادمة لتدمير الأمة العربية سيكون على النحو التالي...
 إعادة حرب الخليج بين الجانبين العراقي وايران باقوى مما كانت عليه... والسبيل حجم مشتريات الاسلحة الاخيرة بمليارات الدولارات بصورة غريبة وفي وقت بدء الحوان باشراف الأمم المتحدة!
 وهذه الادعاءات لم تتوقف حتى الان عن نشر روح المدا ١٩ وجميع الامور بالرغم من التصريحات، غير مطمئنة تماما... ولا تغفل كونها كسبا للوقت وحربا نفسية لان بعضا من الجنود المقاتلين لو عادت الحرب لا سمح الله ثانية فلن تكون لهم تلك الاندفاعية السابقة للقتال... وقد تكون اسكارسا نفسيا يتمسك على نتائج المعركة...
 • وحرب اخرى بين العرب واسرائيل تقترن مع حرب الخليج المتوقعة...
 ولان العراق يشكل مركزا عسكريا له مميزات فان تدميره يكون بعدم قدرته على القتال في اكثر من جبهة وفي وقت واحد مما سيهدد الارض... وبالرغم من مقدرة سورية على صد مكان العراق على الجبهة العربية - الاسرائيلية... الا ان انشغال دول الخليج في مخاوف اتساع حرب العراق وايران لو عادت سيقلل من الدعم المالي لدول المواجهة فيها ترى ما مخطط جامعة الدول العربية لهذه الاحتمالات الخطيرة جدا؟

الجيش الاسرائيلي بعد هجرة المليون يهودي ستكون لديه أوية مديرة مقاتلة من الطوارىء والوقاية على الاجتياح...
 والتجربة التي يتطوع اليها السهد «الأمير كسوفياتي» هي...
 احتلال اسرائيل لآرام والوصول الى بغداد واراض كبيرة من سورية وبالحقيقة... نهاية الأمة العربية واعتقد ان افتقارنا نحن العرب للبراعة وتفاهات الامور والمباهاة والفخر الخارج بالصرف والاصراف على المجرى لا للتجربة باباطرة ايام زمان...
 كل هذا يجعلنا على ثقة بان الخيانة الجماعية... امتلنا العربية وتدمرها تم اقترباها بايدي الصلابة ويهود العرب ١٩ والمتضرر الاول هي الشعوب في بعض القادة لهم قصورهم في سوريا والولايات المتحدة وطائرات خاصة... تقوم بتفجير قوا بما قل ولله وغلا ثمنه ان تلك الدمار العامرة... اما الشعوب فقد وجلت لخدمتهم ١٩ فقط ١٩
 عبد الله عقارب الخطيب

خبر المستقبيل
شهر ابريل ١٩٩٧
 ابريل - قال خير عربي في مجال الفكر ان عام ١٩٩٧ سوف يشهد شهرين للصوم في رمضان المبارك...
 اوضح قاسم لاشين مسؤول الفكر والطاير الطبيعية والاقتصادية العربية للفكر البحري انه حسب الظواهر الطبيعية التي تمتد على الدراسات والاحصائيات الفلكية فسيتم شهران لرمضان في سنة واحدة تسمى «السنة الكريمة» تأتي مرة كل ٢٢ عاما... وكانت اخر ظاهرة من هذا القبيل قد حدثت عام ١٩٦٥ وبالتالى يرتفع حديثا مرة القامة عام ١٩٩٧...
 وأشار في تصريح لصحيفة «الاتحاد» الصادرة في دولة الامارات العربية لمراسل ان «السنة الميلادية الكريمة» هي السنة التي يقع في اوجها وفي آخرها شهر رمضان المبارك... وقال انه سيقع في سنة ١٩٩٧ اول رمضان لعام ١٤١٧ هـ في يوم الجمعة الموافق ١٠ يناير ١٩٩٧... ثم يتكرر ويوم في نفس السنة الميلادية يوم الثلاثاء في الثامن من ديسمبر ١٩٩٧ الموافق مع ١٤١٨ هـ... وان الظاهرة ستكرر عام ٢٠٣٠ ميلادية.

هرم الملكة غير معروفة
 القاهرة - قالت صحف مصرية صحت اسم ام الملكة فاطمة التي توفيت في ١٩٩٧...
 اتار فرنسيس اكتشافا هريا لاجدى زوجات الملك الفرعوني بيبي الاول كاني ملك الاسرة الخامسة وآخر أسر الدولة الفرعونية القديمة التي عاشت قبل ٤٠٠٠ سنة...
 وبما يقدر اكتشاف اليوم في منطقة مصرية سقارة جنوب غربي القاهرة الى كشف النقاب عن اهرام فترة حكم الملك بيبي الاول... ويقول المؤرخون ان الملك بيبي الاول كان متزوجا من ثلاث ملكات ولم يتم التمييز سوى هرس من الازهرامات الثلاثة لزوجاتها حتى الان...
 واشارت الانباء الى ان صاحبة الهرم التي اكتشفت هي البنت الثانية الفرنسية زينا تون هي الزوجة الثالثة للملك بيبي الاول واسمها الملكة زينا...
 التي عثر عليه مدفوناً بالهياكل...
 في نفس منطقة الكشف الذي يقدر ارتفاعه بنحو ٢٠ مترا...
 وقالت الصحف ان اكتشاف هذا الهرم يفتح ابوابا جديدة ومهمة للتاريخ المصري القديم.

الاشتركتات للأفراد ٢٥ دينار
 المؤسسات والدوائر الحكومية ٧٥ دينار
 لخارج يضاف اليها اجور البريد



بلاد العرب أوطاني من الشام لبغدان ومن بعد إلى حيث إلى مصر قطمون

الشهادتان مكتوبتان في صدر كل انسان
 ترونها في صورة القصة الهولائية... مع مجرى التنفس...
 ولعل أجلي احياءها ان الشهادة تتروند في الشهيق والزفير مع سر الحياة الاولي...
 والشهادة الثانية «محمد رسول الله»
 ترونها شكلا منصوصا عليها حرفيا في صورة الرثة البمنى والعبرة الاولى هنا انها مع مجرى الدم - في اس بناء الجسم واصل معنى الحياة...
 وفي هذا السياق أو ذاك، نريد قوله عز وجل «وفي الارض آيات للمؤمنين في أنفسهم فلا يتصورون» صوفي الله العظيم - الذاريات ٢١.

فجان قهوة
 قول على قول!
 شعار دائم متواصل هو (ليلة فلسطينية) عن يافا، او حيفا، او القدس، او عكا أو نابلس أو ترحيا أو غزة أو خان يونس أو شفا عمرو أو طولكرم - الخ...
 قال: اسهام غازي الشراقي فيها بصوته المعيز...
 قلت: انه اسهام موصول بالاصالة، والطرب عنوانه (من فضاء الماضي)...
 قال: يعجز واستحسنت لحكومة جديدة تخلف حكومة (الصحابة) شامير؟
 قلت: «الوجه» والاحتلال - واحد!
 قال: وحكاية الوصف في لبنان، اما ان لها ان تنتهي؟
 قلت: انها اضية بحكاية (ابريق الزيت) كلما انتهت ابتدأت...
 قال: والحل؟
 قلت: لسان حال لبنان زمان والان: حلوا عن ظهري - بسيطة!
 قلت: «سلسل» وللشباب مع التحية «التفزيوني»؟
 قلت: جيد ومطلوب، ولو لم يكن (خطابيا) قليلا وسياسيا لكان ممتازا...
 قال: ماذا عن صراعات (مكربى) قصدي مطربي الشباب... في هذه الايام، يملأون العواصم العربية بالاغاني السريعة اللاهثة التي بلا طعم ولا لون ولا رائحة؟
 قلت: انهم فقاقت صابون - ستلاشي!
 قال: ما هو سماء الفكر؟
 قلت: القراءات!

عبدالله الشيتي

زيادة منصحة ليرة الملكة البريطانية
 لندن - أعلنت الحكومة البريطانية مؤخرًا زيادة نسبة الزيادة كما تذكر المصادر الصحفية تفوق معدل التضخم المالي الحالي في بريطانيا. وتحتي ان مخصصات الملكة البريطانية الثانية السنوية والتي تعتبر بالفعل الآن أغنى امرأة في العالم بلغت خمسة ملايين جنيه تكفي لتنفق هذا المبلغ الضخم...
 وتغطي المخصصات التي منحت للملكة مؤخرًا قسما واحدا فقط من مصروفاتها السنوية حيث تنفق على مزيات وأجور الخدم والأدائين الملكيين وينفق الباقي على مصروفات السفر داخل بريطانيا وبعض ملابس الملكة والوق ودوايت الطباعة وما الى ذلك...
 ولن تستخدم المخصصات في دفع تكاليف طائراتها الخاصة أو صيانة القصور الملكية أو نفقات رحلاتها الخارجية أو تمويل هذه من قبل دوائر الحكومة المختصة...
 والتيه الذي تسلط عليه الاضواء في هذا الصدد هو العلاقة غير العادية بين الملكة وحكومتها...
 فالملكة بصفتها على رأس الدولة البريطانية تستتعي من أي ضريبة على الدخل المائد من ثروتها الشخصية وهي تشمل الأراضي والواحات الغنية والمجموعات والاسهم والسندات وتقدر بمبلغ يتراوح بين بلون وخمسة بلان جنيه استرليني ولا يعرف بالضبط حجم هذه الثروة لان قانون صدر في عام ١٩٧٧ يحظر التحقيق فيما تملك من الاسهم والسندات.

ولادة البورية الحاص لتاج البريطاني
 لندن - أعلن هذا ان دولة بورك وبفلقها التي وضعتها بلندن الليلة الماضية بعملية قصيرة تتمتعان بصفة جديدة وسط فرحة اعضاء الاسرة البريطانية المالكة بالمولودة الجديدة وهذه الطفلة هي ثاني مولودة لدولة بورك سارة فيرجسون وهي السابعة على التوالي في سلم وراثة التاج البريطاني...
 ويأتي ولد في عهد بريطاني امير ويلز تشارلز الاول في هذا المنصب يليه ثلاثة الامير ويليامز والامير هاري فيما يأتي بعد ذلك دوق بورك ويليه ابنته الاولى بياتريس...
 وأعاد قصر بكنجهام ان يوق بورك الامير اندرو تواجد في المستشفى أثناء عملية ولادة زوجته سارة عندما وضعت وليدتها الثانية...
 وقالت وسائل الاعلام البريطانية ان ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية التي ولدت شخصيا بعملية قصيرة كذلك عام ١٩٥٥ اعربت عن سعادتها بقدوم حفيتها السادسة.

سابقة الخط الاسلامي
 حدد منتصف شهر يونيو المقبل لارسال الايضاحات والردود على أسئلة واستفسارات المشاركين في المسابقة الدولية الثانية لفن الخط الاسلامي في تركيا الخطاط الكبير ياقوت المستعصي وذلك بمناسبة عام التراث الاسلامي...
 وقد تلتت سكرتارية اللجنة الدولية للتراث المنظمة للمسابقة باستقبال نحو ١٥٠٠ طلب للحصول على شروط المسابقة...
 كما بعث نحو ٨٠٠ متسابق باستمارة التسجيل للاشتراك بالمسابقة مما يقرب من ٤٠٠ دولة في العالم حيث وصلت عدة استمارات من الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفياتي والصين واليابان وجنوب افريقيا وغيرها من الدول.

سلكين في ضاحية البسكويك
 تورنتو - قالت شركة لتوزيع الاغذية في كندا في اونتاريو بكندا انها ستقوم بجمع بسكويك امريكي الصنع بعد ان عثرت صبية عمرها ١١ عاما على جزء من قشر بسكويك في احد ضاحيات هذا البسكويك...
 وتقول شركة ديري فونز الحكومية في ويسكونسن بالولايات المتحدة تصنيع وتعبئة البسكويك وتقول ان شركة كندية توزيعه في كندا...
 وقالت الشركة الكندية في بيان ان الفتاة التي عثرت على الفصل لم تصب بسوء كما لم ترد ابناء عن وقوع حوادث اخرى...
 ولم تعرف الشركة عدد ضاحيات البسكويك التي تم توزيعها ولكنها قدرت ان الامر سيستغرق عشرة ايام لجمعها من منافذ التوزيع.

سرقة تمثال ياباني نادر
 لندن - افيد الليلة قبل الماضية في لندن البريطاني قدرت قيمته بمائة الف جنيه استرليني...
 وقد وصف التمثال بأنه يعود للقرن السابع عشر الميلادي وهو الوحيد من نوعه في بريطانيا.

عميد السيار: ٤٨١٧٣٨
 رئيس التحرير: ٤٨١٥٨٦
 مدير التحرير: ٤٨٣٤٧٢
 الاقتصادي: ٤٨٣٣٧٠

وبطولة لجائزة الاوسكار



فأرعة ولكن حركاتها تشبه حركات فتاة مراهقة فنراها تاكل وتستهلي وتبت وتبت بالمصاصة وعمرها ٢٨ عاما. ومنذ قيام «الرشاشة» التي تالتت في عام ١٩٨٤ وهي تعمل باوراء الاخفاء اما قصص فيلم الخبج المرشح لجائزة الاسكار والمعروف باسم «ستيل مايولياس» فهي قصة ست نساء في مدينة صغيرة من مدن أمريكا وبمضامين مع الصداقات ومآلاتهن اليومية من خلال تآزرن وتماسكن والقصة حافلة بمشاهد تثير الضحك بقدر ما تثير الشفقة وانهمار الدموع.

الأغراء الجنسي في هوليوود ومثال ذلك ادوارها السابقة في فيلم «البابا في مدينة جريتش» حيث كان تأثيرها على البطل ميكي روك مأساويا، كما هزت كيان روبرت ريد فورد في فيلم «قضية شيلسيا ديردون» والتهبت مشاعر مايكل دوجلاس في فيلم «وول ستريت».

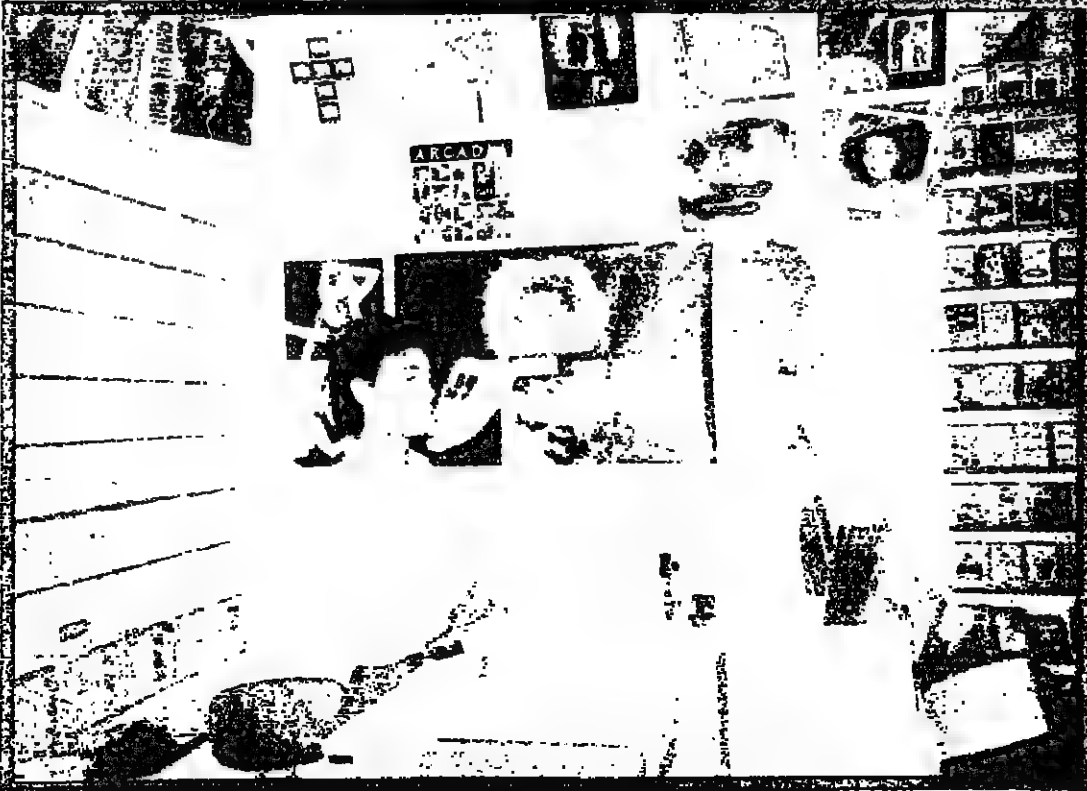
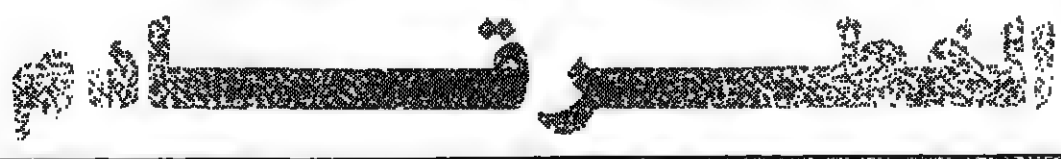
داريل شاهان تالقت في فيلم «ستيل
نيويلاس» من اخراج هيربرت
روس. وقد رشح هذا الفيلم الان
للفوز بجائزة الاوسكار. وفي
التصنيف تستمد داريل لتفكيك
الحاسب الدور الذي توليه
ولكن تترك من شكلها كثيرا فثارة
ترتدي شعرا، خريبية وقائمة
تفندي نظارات عتيقة ومرة اخرى
توتندي ملابس سترديلا. ولكن
تفكر من تحتها ما يصيب
المشاهدين بالاشواق واحيانا
تفكر بظهور الفبوة الوحشة
فنجيد كل الاجادة

اجمل من سندريلا

هناك بطريقتا المعهودة التي
تتسم بالحكمة والرزانة والخجل.
طولها ١٨٠ سم نحيلة القوام

وفي الآونة الأخيرة، تواترت انباء عن تخصص دارييل في ادوار

صِيحَةُ تَحْذِيرٍ لِلأَبَاءِ وَالْأُمَمَاتِ



وتتسبب الإرقام والاحصائيات الى المخاطر والمهلك التي اصابت الشباب الحالي نتيجة استخدام القنبويد باقلام خاصة ساهمت في ضياع الشباب. وحولتهم الى اداة مطبوعة امام جميع المقربات من سموم وخمور ونساء وغير ذلك.

الرأس الناصي للشر ينفع بقوة أكثر نحو السطح حتى يطال يوماً باقرعه المتعددة.

وقد خصصت الباحثة الفصول الأربعة من كتابها لدراسة نظرية تمهيدية والفصل الخامس للدراسات السابقة في مصر عن هذا الجهاز لتتصرف بعد ذلك في الفصول السبعة التالية في إطار الدراسة والنتائج التي توصلت إليها.

يواجه المجتمعات العربية خلال هذا العصر أكبر خطر يهدد الإنسان منذ الخليقة حتى اليوم- انه جهاز الفيديو.

هذه الصيحة أطلقتها النكتورة نوال محمد حيث أعدت دراسة ناجحة حول التثامات السلبية للفيديو والتي تكاد تقوِّض خطر المخدرات.

وقد حذرت النكتورة في كتابها من ان

(طالع التحقيق صفحة ٧)

صاحب
الامتياز
عبد العزيز فهد المساعيد

رئيس التحرير
محمد بن اسمعيل السعيد

مدیر التحریر یوزف المیاعید

يصدر عن دار "الرأي العام"

الاحد ٢٥/٣/١٩٩٠ العدد ٩٤٤٣

الرياضة اساس الرفاهة

واسألوا

فجلاء وفتی

الرياضة اساس الرشاقة
سواء كان ذلك
لمعرفة او الرجل.
بالنسبة
خسعين من عمره تقو
السر وراء رافقتها
سأديتها يسمون اى
سستها للرياضة بشكل
لم، وهي تؤكد ان
أشياء تاجل اى شيء
ان تمارس برياضة
ي بصورة يومية.
الحاصل بالنسبة
بروجيت بارودو التي
ان الرياضة شيء
في حياتها. وفي
نربي نجد الكثير
سلك ويمارسن
بشكل يومي وفي
الثلاثة نجد

صفحة الرياضية



فانیسا بار ادایز:

فَصَامَ مَعَ الْحَبِيبِ خَمْسَ
دَقَائِقَ أَجْمَلَ مَا فِي الْحَيَاةِ

اشعر في هذا السن انني غيبة او قوية اكثر من اي شخص اخر ولكن الذي يؤمن به هو انه سيأتي يوم اصاب فيه بالتهنأج مثل كاشرين فيسبون وسبون سيظنوني وبما من اروع الناسا وعلى كل حال لا اريد للعرض ان يفسد صفحي الا ابدأ كما انني لا احب ان يكون الطقس جميل على الدوام فلا بد للسماح ان تعطر والافس الطر ● في تبيين العواصف اي العواطف المتحجرة؟

أنا اريد ان ابدأ ان احييه الجزء من جهم من وقت لآخر وربما كان في كره محض فاناك لعل جميله . بعد ان الضم الى ان تكون الحياة بعد ذلك كاحلالا .

صرح قائلا هذا النوع من المخافات لا ينبغي ان يمنع للعمل بعد بلوغ سن الاربعين.

لقاء مع فانيسا

ولقاء مع فانيسا بارازايدى قالت لقد كنت اغني وانا في السابعة من عمري وكنت اشد احمى للانجليكية وعندما كنت طالبة بالمدرسة لم اكن تعلمة سيرة طوبى فيلبي وجو صابح ليلاكسي، وكنت اشد احمى لانه السيد الذي اتقني في الكنيسة كنت اذهب للعمل ارضاء والوالديني في اجابة له على سؤال ما هم مشهورون وانا في سن الثامنة عشرة قالت فانيسا انا اعمري اربع ثمانية عشر عاما واما سيرة طوبى فانيسا وانا لا

كان تكريم اجمل معقنن في فرنسا من
امل الاحداث الفنية التي جرت مؤخرا
من ذلك من خلال الحفل الذي تالفت فيه
كل من كاؤول جوكيه وفانيسا باراداي في
اللغة الخامسة تحت الجوانزال استكار.
واذا كانت امل تعمل اجمل معقن في
فرنسا فان فانيسا تلك الشابة المتفوقة
تداعوا لها امل المرأة في اوروبا لها العام
في قلوبنا. وكانت كاؤول جوكيه قد
تالفت في بطولة فيلم مغرفة الجمال
بالسمنك.

اما فانيسا فقد تالفت في فيلم «واچ
ايبي» وكانت لموع فانيسا سيق
احرازها السبق من جامل سيج
جينيسينو بيلو تالفا. كما سحرنا
امل المعقن هو فانيسا لوراي الذي

كلمة
الملحق

في بداية كلتي هذه الاسابيع ان المذكر جميع الاسابيع القراء والصفاء التي تصاحبها وتكون في الراي في الموضوع الذي طرحته يتعلق بالخطط التي يجب على غير الخطط التي في الراي والي الذي يجهل هذه الامم كما انكم في الراي التزموا في الراي اسبقا وسبقا بعد هذا القول والذين من الجهات المختصة وخبروا وضع اساليب معينة لتحذ من هذا الوضع المزري.

ومن هنا يجب على الجهات
المسؤولة في الدولة أن تضع كل
أماكنها لوقف هذا الزحف
الشرس بوضع المعايير المناسبة
والتي تتلاءم مع قيمنا
ومبادئنا وتعاليم ديننا
الاسلامي الحنيف.

وعلى كاهل المسؤولين في وزارة
الاعلام مسؤوليات جسام
تجاه ما ينشر وينتج عبر
محطات الإذاعة والتلفزيون
من برامج وأغان ومسلسلات
والفلام ومسرحيات وغير ذلك،

ويجب ان يكون هناك شيء من
القسوة التي تجبر الكتاب
واصحاب الاعلام والمفكرين
لإنتاج في العمل التثاقلي
والارتقاء بمستوى الفرد فكريا
وتقنيا واقتصاديا، وان لا تجبر
الرقابة العنصرية اي عمل
فكري ينافي ودون المستوى

وإن كان ينظر للعمل الأدبي أو
الفرقي أو المسرحي أو الفكري
يسمى تنازله عن كينايته
العامية لتأليفه قطعاً ولكن أن
تكون الكتابة فصيلة لرفع
المستوى الثقافي للمواطن
وعندئذ يستحق التعامل
المسرحية الهزلية والمسرح
ومع الأعمى الناطقة والتي
ليس لها أي مشقون فكري أو
ثقافي أو غير ذلك من الصفات
السلبية والتعليق التي أصدر
من أجفها المسرح.

كما يتحمل المسؤولية أيضا
الجمهور الوطني للقراءة
والفنون والأدباء بأن لا يجيز
أي عمل أدبي أو قصصى أو
روائى دون المستوى، وكذلك
منع أي غشية وركبة الكلمات
أو ذات مغلول فاضح أو دون
مستوى الشعر العربي أو
الجدلي العامي، وذلك بهدف رفع
مستوى القراء وعدم تسلي
العين القليلة لدى المستمعين.

ولا شك ان هذه الاجراءات
تستلزم صبغة التحقيق في
حماية الامر، ولكنها في النهاية
منعقدة لجميع الكتاب والادباء
والفنانين الذين لا يسمح بعرض
مسلحتهم او انماهم او
اغانهم او مسرحياتهم
كتمتعهم بتعبيرهم على افكارهم
والشخصيات بشكل يتناسب
ومواقفهم الصورية في هذا
الحال او انهم يتسحقون بكل
هزولهم كتمتعهم للحو الامم او
تعبيرهم الحق في انهم لهم
الاعمال والاداء

ومن هنا ندفع الأهداف
المرجوة ونموذج يراثنا العربي
الأصيل إلى مكانته السامية
لنكون تلاميذ أعظم يدفع
مستقبلنا في أخطر صور
الاحتمالات الكبرى والتفاني
والإيمان.

بئر المساعيد

اليزابيث
 تابلور
 واجهل
 ايسام الممر
 فني
 القممر
 المكسري

بأن ريتشارد بيرتون واليزابيث
تأيلوا بقضيان أجمل إمام
بمرهما في هذا القصر في المكسيك
لم تزل اليزابيث تحمل أجمل
للكويبات عن الأيام التي قضتها
في هذا القصر المسح بعيدا عن
عين الفضوليين والحساد.
تتروى اليزابيث تأيلور من حين
آخر على أنها القصر لتستعيد
به نكباتها الجميلة.

Figure 6



هكذا من الأهل



قسم التشجير

تعيش يا حبيب
قلوب عظمه.. تسكت
المشتكين.. وترضي
المتفائلين حتى تكفل
عملية التشجير



ايوه يا دنيا ايوه كذا
عمري ما شفكت خضرا كده!



مدح ام دم!

قال ابن ماجال يصف احدياً
قبساً بحسن قوامك الفشان
يا مشبه القطن الرطيب اذا اتقى
يا مشجلاً شكل الهائل بقده
ما غاب قافلك الحسود جهالة
هنا يزورن المتن الا رفته
ولنعم اسمة الرجال وحملها
والسود احب وهو الهى مطرب
يا اوجده الاسراء في الحديان
من حديقته ويمس بالبرهان
حاشاك ان تسمى الى نقصان
اذ اجبت مقالة بديان
حسناً فكيف بمن له رديان
ذات الجمال المتقى الاعيان
السا ممت بلحمة العبدان

المسودة الكويتية



● ايرق.. الاسود والابيض اذا اختلط.. او الارزق
والابيض.. او الاحمر والابيض.. ويقال للارض
يرقا.. والجمع يرقان.
● ابريسم.. حزين.. لذلك يقولون عتيق الصوف ولا
جديد البريسم..
● ابريممي.. نوع من السحالي يعيش عندنا في
البيوت.. واذا تسمم الاكل.. نقول انه «شامة»
بريممي.. والواحد منا اذا رأى البريممي انهال
عليه بالتملح.. حتى ان بعض القدامى وحث
ابنائهم على قتل هذا المخلوق السريع الشاح بان من
يقتل اربعين بريممياً يدخل الجنة.
● الابل.. يعني مساء بعد الغد.. وقد ذكرها
الاستاذ حمد السعيدان بهذا اللفظ.. ولو ان
الاعليبة تنطقها الابل والجاجة يعني مساء الغد.
● ابوك بالبيت وحيته بالسكة.. نقر يقصد به
المرام.
● ايبار.. جمع ببر.. اي ببر.
● ابيض بطنه.. اسود ظهره.. جبر يا نور انهم يا
بقرة.. من الافاز الكويتية.
● ابيض وعراه ليف مصنوع بالقطيف زليل يا
هليل الراي لا هناك الله عليه.. ايضاً لقر كويتي.
● ابيه.. بتشديد الباء والياء.. كلمة تحذيرية
يقولها الاطفال عندما يخطيء احدهم ليحذره من
المقوية.
● اترنج.. يقصد به اللارنج.

المقامة الشوالية لبيرم التونسي [١]



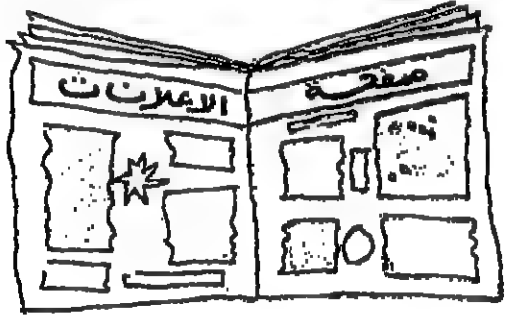
● حدثنا المتيم ابن ولهان فقال، بلغت
الخامسة والثلاثين، ولم ازل في زمرة العزاب
المسكين ولم اظن بساط النعيم، ولم اقع مع
الحريم. فلما هلت عطلة الازهر.. وفرغنا
من الجهاد الاكبر.. عزمت على التمسح
والتحرش والتمسح... فلبست جبة من
الجوخ السلطاني.. وقططانا من القطن
الحمصاني.. وشالا من الشاش النعماني..
وحذاء يقال لجلده اميركاني وخرجت الى
ميدان الاويرا اتطلع الى النساء.. وانتقي لي
منهن خنساء.. فلم ار خواجهات وهوانم..
لا يرغبن في مجاور ولا عالم.

فقلت لنفسي: عليك بالاحياء الوطنية.. مثل
حي الغورية.. فهناك يحن الجنس الى
الجنس.. وتكمل المعرفة ويتم الانس.

يا بي النساء اللابسات خلاخلا
الحاملات مقاطفا ومناخلا
والضاربات صدورهن تعجبا
او الاكسلا مدمسا وفلاخلا
والقاصدات محاميا ومحاكما
والقائلات البخت اضحى مائللا
هن اللواتي يحترمن مكانتي
ويخلفني في القطر شيخا هائللا
فوقفت عند موقف الترام.. ونقطة
الازدحام.. فمرت امرأة لها جسم مهول
فمشيت خلفها اقول:

ايها الجسم الذي قد عظمنا
وعلا جدا وفراق الهرما
يتهادى يمنة او يسرة
تابقا في خالتيه القدم
كلما سارت به رتبة
اظهر الطيش واخفى الحلم
كيف يلقاك محب واله
برح الشوق به فاحتمدا
فمشيت على طول.. ولم تفهم ما اقول.
البقية في العدد المقبل

مساحة للضحك



الاول: بماذا تشغل الان يا صديقي؟
الثاني: اشتغل بالصحافة.
الاول: واي باب تحرر؟
الثاني: باب الاعلانات، اذ انني انشر كل يوم اعلانا
اطلب فيه عملا

الفيلسوف: ان الماء الذي احضرته ملتعب، لقد احرق
ذقتي وانا احلقها.
الخادم: ولكنك يا سيدي لم تطلب ماء للحلاقة لقد
طلبت حساء للششاء.

ابيض يا ورده... يا ورده



بسبب داروين!

● اراد شاب فرنسي ان يخطب فتاة يابانية، فسأل
شيخا يابانيا: هل تكن ان اهلها سيفرضونني
بسبب جنسيتي الفرنسية؟
فاجابه الشيخ: انهم سوف يرفضون طليق لا بسبب
جنسيتك، وانما بسبب سلالتك، فانت حسب
تقاليدكم من سلالة القرلة، وهي حسب تقاليدنا
سليلة الهة الشمس!

عند البطون!

جلس الشاعران الرصافي والزهاوي ياكلان ثريدا
فوقه دجاجة محمرة، وبعد قليل مالت الدجاجة
ناحية الزهاوي، فقال: عرف الخير اهله فتقدم.
فقال الرصافي:
كثر النيش تحته فتهدم.

قاموس الاسماء



● جناس... كثير الجنس.. اي اللمس.
● جعل.. الخفيف.. البخيل.
● جمر.. النهر.. قبل الصغير وقيل الكبير.
● جميل.. دابة سوداء من دواب الارض.. ورجل
جعل.. يعني اسودا دميما.
● جفنة.. نوع من العنب.. والجفن شجر طيب
الريح.. والجفنة الرجل الكريم.
● جليحة.. الجليح ذهاب الشعر من مقدمة
الراس.. انحسار الشعر.
● جماز.. كثير العدوى.. البعير الذي يركبه المجرم.
● جمانة.. اللؤلؤة الصغيرة.
● جمهور.. الرمل الكثير المتراكم الواسع.



نحن نحبك يا طلال فكن وقياً لنا

الشعر سيد الموقف والجمهور هو المؤشر الصادق



● سعود الهلال الحربي



● بدرين عبدالحسن



● طلال السعيد

■ ويظل الشعر هو سيد الموقف وناذرة الجميع والهاجس المشترك للعلاقات الأخوية التي تقوم على مبدأ الثقافة والهلم الواحد ويظل الجمهور هو المؤشر الصادق على انحراف البعض أو اعتدالهم . الشعر هو النقاء فيجب أن نحافظ على نقائه ولو كلفنا ذلك الكثير .

□□□□□



■ حين يفلق الجميع أجفانهم أشعر بالذبح فأبداً بالكتابة حين يفتح الجميع أجفانهم أشعر بالاحتراق فأبداً بالقراءة حينما تفر أبيات شعري من القصيدة ونحوها يصبح تاريخاً زوراً لا أملك إلا البكاء اللحظي التكوين

غادة إبراهيم

مراقب

ندعوه وبكل الحب أن يستمر معنا سواء في هذه الصفحة أو في الصفحات الشعبية الأخرى المهم أن يكون متواجداً بشكل مستمر في الساحة الشعبية لأنه بكل فخر مكسب حقيقي للساحة الشعبية الكويتية .

□□□□□

■ «صوت السهاري» البرنامج الإذاعي الذي يعده ويقدمه طلال السعيد ... أنه حق يستحق السهر من أجله ... فمساء كل سبت ياتينا هذا الصوت الطلاني الذي يحمل بين ثراته مجد الشعر الشعبي

■ الكل يتابع ويشغف بالغ ما تنشره هذه الصفحة بين الفينة والأخرى من قضايا أخذت من الأفران سخونتها ومن الحقائق عنوتها ومن الشمس وضوحها ، ولا أغالي هنا إذا قلت أن هذه الصفحة هي مشرب الجراح أو المشرحة التي يتم من خلالها معالجة مشاكل الساحة وعاهات شعرائها الذين ظلوا ولدة طويلة يستقبلون القارئ ويحاولون وضع الحواجز في طريق الأصوات الواعية وأظهار أنفسهم بمظهر انبعاث التطوير والتحديث وما هم إلا مجموعة من المعقدين ومن متسولي الشهرة وبأي طريقة كانت ... وأنا لا أعم هذا الرأي ولا

الشاعر دور انساني

فهل يدرك ذلك

في سنواته الماضية وعذوبتي في عصره الحالي ، فكم هو وقياً هذا الرجل لمشاعره وجمهوره وكم هو مخلصاً للشعر محباً للشعراء ... أليس هذا مبرراً لأن نحبك يا طلال ؟! فاستمر بوقائك لنا لنستمر بحبنا لك .

□□□□□

■ إسماعيل أحبك وأعترف أنك تبني والتيم أنا عفتك وبورك أصحاب سددت بالهجران والبعديني وجرح المودة في لجأ خاطري طاب

بدرين عبدالحسن

□□□□□

أتهم الجميع ، فقد قلت في البداية : الشعراء المصابون بعاهات أدبية ونفسية فقط وهذا لا يعني أن هناك مجموعة كبيرة من الشعراء الأصحاء ذوي الذوايا السليمة ، ومن يعون دورهم الانساني والأخلاقي ، هؤلاء هم فقط شعور الساحة وروبوها ...

□□□□□

■ سعود هلال الحربي هذا القلم الواعي والشاعر الذي يعيش بمعنى عن ضجيج الساحة وشكائها لا يأتي إلا عندما تقتضي الحاجة وجوده ، يأتي ليضع النقاط على الحروف وليوضح ما يمكنه توضيحه ، له قدرة عجيبة على معالجة الأمور بطريقة أكثر عجباً ، نحتاج لمن هم في مستواه الأخلاقي والثقافي ولكن أين هم ؟!

وصل الأعمال

■ خالد الجذعان ... يعود بعد انقطاع دام أشهر ... يحمل باقة من الورد والشعر ... يعتذر لكم ... فهل تقبلون عذره ؟!

جرح الهوى

أطير من حزني على ريش الأفراح لاقتلي يا شاعري وش جديدك لا صار تبسني من أعجائبك وشاح وتقول كني لا تفزئت ميدك هاك استمع عقداً المشاعر من الأراج لم علقه من فوق براق جيدك هدية منها فلأرجي أرباح إلا أنني أجاري أعجائبك وأفيدك عن واقعي التي غداك أنراح من جرح صادمي قبل أصدك هذا هو المکتوب والخط لا طاح يا عنك ما تحال في رقع إيدك لو قلت شف قدام والي مضاراج أقول للنسيان ما شوف مفتاح عندي وبأجرح الهوى إلا بعيدك سعد الهماش

ودي أقول في كل عين قصيدة وودي أقول في كل رمش قصيدة وودي أقول أهواك وأنت عذيدة وانت ضياشفي وكل البدايد ودي أكلم كل كلمة شريده وأعلق أسمك فوق كل القلايد وأحكي مع الأيام نغمة فريدة لو قلت أنا قصرت لك حب زايد عيذك إلا من قبل ذا وقت عيذك كن لي ثلاث سنين ما قمت أعانيد لا شفتك لئس كل نجمة بعيدة وأعود من رحلة عناي بفوايد خالد بن يزيد

الهوى



يوم أن قلبك من عني الحب خالي ليتك تركت الحب لي لري به قلب سقاك من أنفك كل حالي يخشي عليك من العني وأقتربه لأجلك عزيز ومسكنك في خيالي بيتت لك سر الهوى يسأربه كنت أتمنى شوقتك وانت سالي في مجلس ما فيه غير المهابة واليوم أكابر بعزاء وأبتهاالي لا يلحمك قلب الشقي يا عذابه بأحيا على ذكراك يوم انت غالي والا فلا لي فيك ما ينحكي به واشكي عليك من العني كود حالي صوحة جفاك وداعجات الليالي التي غدت بالقلب مثل السحابة عبد الرحمن بن مطرف

عبد الرحمن بن مطرف

مصدر الهامي



تعب الشري يا سعد ما تعبت أقدامي من كتب له خطوة لا يد يمشيها وعيني تناظر وري والدرب قدامي أستعرض أيام ماضينا وأناجيها من كثر ما أحبها حبيب الأوهامي اللي تجيب البعيد الدار طاريها القالها الغابت اللي فات رجواها أمانياها أيام فيها ومنها مصدر الهامي عيا صاحب الوسم بمطر ويحييها الله يخطه بها من رمية الرامي ترجع حقوق قلد من كف رامياها عيت حب الميث في جرحي الدامي أكثر جروحي سببها من مداويها عيني لغرحه نظرها فاتح عامي لي طابت الحين يكملها ويمعها راشد بن جعثن



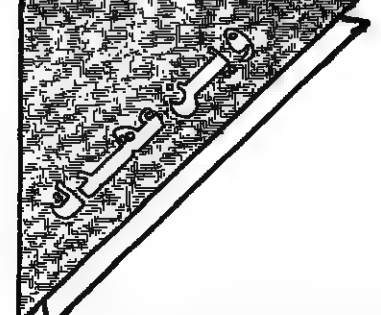
■ بنت نجد .. تكتنن شعرا انقراها عطرأ ... وتقرأنا لحنا لتكتنن شعرا ... بهذه القصيدة تحاول «نجدي» المجالس أن تستغل هدوء القارئ لتتحرر من حوله صخب القصيدة وضجيج الشعر ...!

يا شاقبه لا تتعبي امشي مسافات الطريق حتى خطاك الواهيه اياك من ظلمي الرجوع يا شاقبه لا تجلسي لا تبخشي عما .. يعيق امشي الطريق لأخره .. خليك بالقسمه قنوع ايه .. اعترف يا شاقبه دريك بالامه يضيق وان السما يا شاقبه محبونه بامطار الدموع ايه اعترف ان الضحك صده في درب نيق ايه اعترف يا شاقبه للفر في درب زورع ايه اعترف يا شاقبه ان في الطريق بحر عميق رويان في سوء الظنون .. يا شاقبه ما له رسوع أبصحك في رحلتك لا تبخشي لك عن رفيق يا شاقبه امشي الطريق (واي) فمن ما له فروع وش حيلتي يا شاقبه ان ما نفعك اصل عريق ؟؟ ولا فوزتك يا شامخة أحلى الوصايف والطبوع وش حيلتي يا شاقبه في حطعيا لا يفيق كل ما رفعتك للسما .. يصي ويرميني بقوع بروح التحدي يا ألم يمضي مسافات الطريق ويصيح يايمان شوي جيني ما خلق للخصوع بنت نجد

بارك

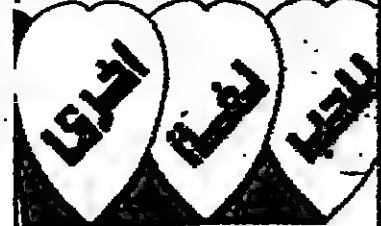
السبح

فارس وفرس وجعة وعقاب منها نهش قطعة والدود ما ترك طبعه ومن عذبة الحب اكتفيت ومن ما للحظة ابتديت للرحيل حد ... وانت عيونك ما لها حدود الدرب إنا حرقني صمت والا تقتلني خوف حطوا جثتي بتابوت فوتي ورد وأغصان توت وأفذاخلي محتق مليون صوت كانت دروبي وعرة والارض صوبي حديا فيها بقايا بيوت وشلت أحطامي وقمت التفت قدامي وأنفخ شليل أيامي يا اللي نسيتي قصيدي ومعتري أوزانه وشطيتي تالي عذوانه القدر إنا رماني عذر والا رماني عذر ...! سعد الحربي



المقدمة: عابرة سبيل ... لم تعد هي تلك العابرة فقد اهتدت الى السبيل وحطت رحالها في هذه الصفحة فاهدت لقراءها مجموعة جديدة من القصائد هذه أولها .

لا وداعيه ولا هم يحزنون قطلي كل الرسايل وانصرف رافض حتى وداع التليفون قام يكرر كل ما تخبئه انكشف ما جدائي الا أناظر بالعيون لين زوله عن مدى العين انحرف كيف خان وهو حالف ما يخون وين عهده وين كلمات الشرف كل شيء عقب محبوبي يهون واستوى عندي عذابي والترف عابرة سبيل



الاحتراق بيد أبكملة

انتاثر فوق الانتظار كشظايا حزن سمدني .. أغرق في أمواج الليل .. اسافر عبر أوردته باتجاه الفجر الاتي أو باتجاه ليل آخر فقي المساء أحيل الأشياء شعرا كي تسافر معي .. فأوردة الليل لا تقبل سوى الشعر .. التقت حولي .. لا شيء سوى الأوراق .. فاما الكتابة أو الاحتراق .. أفضل دائما الاحتراق لاني اشتهي لون الرماد أليس هو الوجه الآخر لنهاية الأشياء .. الانتظار .. دائرة مقبلة للوقت أحاول أن اتقب تلك الدائرة بقيه من الصبر .. لا أستطيع .. أحاول استدال الصبر بالكثابة - لا أستطيع - بشيء من القراءة ولا أستطيع أيضا كل محاولاتي لأحداث تقب في دائرة الوقت فاشلة ولا شيء سوى الاحتراق فاشلنا هو الشيء الوحيد القادر على هزم الأشياء فالاحتراق يبدأ بكلمة وينتهي بكلمة .. كذلك الانتفاء فهو حريق فاشل يبدأ هو الآخر بكلمة ولكنه ينتهي من حيث ابتدا .. سعود السبيعي



تأملات نقدية

الحداثة رؤية عصرية متميزة تحتوي التراث بدلا من أن يحتويها ... البناء الرمزي يكشف عن البعد النفسي دون التكتان بالرمز الأسطوري .. أمين عبدالحيد موري

رؤية عصرية

الحداثة لها مجالات متعددة على ساحة النشاط الانساني ، تدخل في التصنيع والتفكير أي أنها لا تقتصر على الشعر وحده ، فهي مفهوم شامل ورؤية للانسان والكون تنعكس على مختلف الأنواع الأدبية بطرائق مختلفة على حد تعبير الدكتور غالي شكري ، وانعكاسها على الشعر مثلا يختلف عن بقية انعكاسها على الرواية والقصة القصيرة والمسرح وما الى ذلك ، وقد تكون الحداثة أصيلة قائمة على أسس وقواعد ثابتة راسخة ، وقد تأتي مزيفة خادعة كبرق خلب وثبت غريب في أرض خربة إذا افترضنا الى الصدق والوعي وقامت على خلفية تاريخية وأهت وتبناها شعب يتقوقع على نفسه دون نظرة شمولية للكون والمصير الانساني ، فالحداثة ليست بضاعة جاهزة سليمة ، أو رداء من يرتديه يدخل في زمرة المحدثين ، فهي علامة مميزة لروح المبدع والمصر ، ورؤية نافذة ولذات إبداعية متطورة تنبع من الداخل وتقوم على ترسيخ الحضارة وتضيف اليها دون قبول هوية ثقافية غريبة ، ذلك لوجود التمايز الحضاري بين الشعوب ووجودها يمكن لنا أن نسميه بالجزوت الشعبي والقومي والانساني فكل شعب أو لغة خصوصية حضارية داخل قانون التفاعل بين الحضارات ، تأخذ من المشترك الانساني ما ينمى معها وما يدفع مسيرتها نحو الامام أي أنها تقبل بني جديدة مشبعة بروح الحضارة وخصوصياتها وقد يساعد فهم الحداثة على أنها خروج على الماضي وثورة عليه ، بل هي إعادة للبقاء من خلال رؤية عصرية متميزة تحتوي التراث بدلا من أن يحتويها ، فلكل عصر منجزاته ورؤيته التراثية بحسب معرفة كل عصر ومدى تطوره وما به من طرق ومناهج علمية تتكامل مع معطيات الواقع ، وبالحداثة نجل التراث معامرا لنا موصولا بحياتنا على صعيد الفهم والمفهوم وأتارة الذات ، وهي في الأدب روح يجزي في جسد النص تحمل خصوصيات الذات والمصر ..

الشعور بالنقص وضعف الثقة بالنفس

كيف ينشأ طفلك على الثقة بالنفس

٥- السلطة الوالدية :

الشدة الزائدة والقسوة والعقاب لآله الأسباب وأصرار الوالدين على الطاعة العمياء بدون مناقشة أو تلاهم تقلد الطفل أهم سلاح يجب أن نسلحه به وهو الثقة بالنفس خصوصا في حالات العقاب بالشرب .

العلاقات بين الوالدين :

إذا كان الجو الأسري مليئا بالمحبة والهدوء والنيات يكون الطفل في الغالب مطمئنا على نفسه وأقارب من نفسه يظهر دائما يظهر الاستقرار والثبات يمسك الطفل الذي ينشأ في أسرة تسودها الاضطرابات والخلافات

والمنازعات بين أفرادها ، ففي هذه الحالة يشعر الطفل بعدم الأمان والاستقرار ويؤدي ذلك إلى فقدان الثقة بنفسه نتيجة فقدان أطمئناؤه إلى الجو الأسري . فليكن المنزل متصفا بالطمأنينة والثبات والاتزان كي يستطيع الطفل أن ينمو متصفا على نفسه .

مظاهر الشعور بالنقص
وضف الثقة بالنفس :
أهم هذه المظاهر :

الجنون والاكتمال والترويع وتوقع الشر وعدم الاهتمام بالعمل والخوف منه وأحيانا يكون من مظاهره التشدد والمبالغة في الرغبة في الاتقان للوصول إلى درجة الكمال وهذا الاندفاع للكمال يدل على ما تحته من خوف من نقد الآخرين ومن مظاهر ذلك أحلام اليقظة وسوء السلوك والمبالغة في التظاهر بطيب الخلق

والحالات العصبية والمرضية كالتهاون والتبول اللاإرادي وبعض حالات الشلل الهستيرى وغير ذلك . ومن مظاهره ضعف الثقة بالنفس مع اختلاف العوامل التي تؤدي إلى ظهوره قد تؤدي إلى أساليب انحرافية أو سلبية كالكسل أو الانزواء أو الجنون وما إلى ذلك . وقد يؤدي إلى أساليب تصويفية كالنقد والسخرية والتحكم والوقار المصطنع الخ .. وقد تظهر هذه الأساليب السلوكية المتنوعة في صورة مرضية .

العلاج

ولعلاج شعور الطفل بالنقص وعدم الثقة بالنفس يحتاج دراسة العوامل التي تؤدي إلى ظهور هذه الأعراض ثم تعديل سلوك الوالدين

والمرتين تسديلا يرتبط عليه معاملة الطفل المعاملة المؤدية إلى عودة الثقة إلى نفسه واختفاء شعوره بالنقص .

وأخيرا فإن شعوره بتقدير الكبار من أفراد أسرته لما يفعل ينعكس فيه خير ما عنده ويصنع لديه

الحساس للقيام بخير ما يستطيع ، أما إذا لقي الأمانة والتحقير أو الإشاحة وعدم الاكتراث فمن يثبت ذلك في نفسه ألا

الشعور بالمرارة والعجز ، ذلك أن قدرات الطفل تتحدى وتتمو على التشجيع ولكنها تضمر وتحت

بالتقريع والتوبيخ والإهمال ، ولا يبدى هذا إلا بتقيد الطفل أو براجع إلى أخطأ ولا يحفظ من

التعرض لخطر يؤديه التعرض لها فعلا ، ولكن ما أبعد الفارق بين المراجعة في رفق والوقاية في هلع ، أو الإشاحة في أهمل وأذراء أو اللوم في تحقير وعنف .

إن الكبار الذين تمسكهم الثقة بالنفس كانوا أطفالا لم يحاطوا بالفهم والمساندة والتشجيع ولم تسد كوابهم بكلمة نداء قط . وأن قوة الخلق والشخصية والشجاعة والعزم والإمانة

والإتقان والثقة بالنفس والرغبة في أن يكون الإنسان خيرا ، إنما تنبت كلها من شوره طفلا يولد الجو الذي يعيش فيه ومن خبرته يانه موضع الحب والثقة والاحترام ، وإن جهوده تلقى من المساندة والتشجيع ثم من الثناء والتقدير ما يستحق .

وما أكثر ما يعرض لآسرة من فرصة لتربية هذه الفضائل في صغارهم كل يوم .

يتناسب مع ذكائه إلى شعوره بالنقص واضطرابه نفسيا لمجزة عن متابعة الدروس وتوقع زملائه عليه . كما أن وجوده في سعة دراسية كل أطفاله أصغر منه في السن ، قد يشعره باليأس فيقلد

احترام نفسه وتقديره أياها . ومن الجائز أن يكون تأخر الطفل دراسيا هو كثرة تنقلات الوالدين من جهة إلى أخرى وبالتالي كثرة تنقل الطفل من مدرسة إلى أخرى

وارتباكه في تحصيله المعنى فيما لذلك . فإذا حدث هذا وتأخر وكان ذكاء الطفل يسمح له بالتقدم فيحسن مساعدته حتى يصل إلى المستوى المناسب له ، ثم يترك

ويحسن أن يثق الطفل على الأسباب التي أدت إلى تأخره كثيرا ما تقيب هذه الأسباب عن ذهن الطفل بل عن ذهن الوالدين ، ووقوف الطفل والوالدين والمعلمين على عوامل تأخر الطفل يجعلهم

أما إذا كان اتجاه الآباء سلبيا عن طريق السخرية أو العطف الزائد الذي من شأنه أن يركز اتجاه الشخص سلبيا تجاه هذا الشخص على عاينته فيلجأ الطفل إلى حلول مرضية مختلفة

كالتهول اللاإرادي - التهاون ، أو يصبح شخصا رائدا ، في كثير من الحياة ينمته وثورته ضد المجتمع وانظمته وأدابه وتقاليده .

جـ- فقدان الحواس أو ضعفها :

النظر : قد يسبب ضعف النظر لدى الطفل الشعور بالنقص نتيجة كثرة الأخطاء وعدم ميله للكتابة والقراءة ، ويسهل علاج هذه الحالة بعمل النظارات اللازمة ووضع الطفل في مقدمة الفصل ، أما في حالة فقد البصر كلية فيوضع الطفل في المعهد

لا يخلو الإنسان من عدم الشعور بالنقص لسبب ما ، ويؤدي ذلك إلى الاضطراب النفسي إذا كان اتجاه الشخص سلبيا تجاه هذا الشخص . أما الشخص الإيجابي فإنه يلجأ إلى مواجهة المشكلة بطريقة إيجابية سليمة فيموض نفسه بالنظرة والنمو في النواحي السليمة في الشخصية وقد يلجأ إلى تدريب العضو الضعيف وعلاجه .

أمتة :
أ- كان نابليون قصير القامة وقد عوّض هذا النقص بالتفوق العسكري .

ب - كان طه حسين ضيرا وقد عوّض هذا النقص بالتفوق الأدبي .

أما إذا كانت الشخصية التي تتميز بالنقص تتجه اتجاهها سلبيا ، انطوى الشخص على نفسه وأصبح ضعيف الشخصية مترددا لا يستطيع البت في أموره وقضاء حاجاته بسهولة ، وقد تظهر أعراض مرضية نفسية نتيجة لهذا الشعور مثل :

التبول اللاإرادي ، التهاون ، القى الهستيرى ، أو أي أعراض هستيرية أخرى .

العوامل التي تؤدي إلى الشعور بالنقص وعدم الثقة بالنفس

١- العوامل الطبيعية للشعور بالنقص :

يلاحظ أن مجموع الظروف المحيطة بالأطفال تجعلهم عادة يشعرون بشيء من النقص ، فالطفل بطبيعته نتيجة لصغر سنه وجسمه وضعفه واعتماده على والديه ، ونظرا لصغر إدراكه ، يشعر بأن أمه وأباه ينوع خاص مخلوقان قويان عظيمان وبالتالي يشعر بأنه فرد ضعيف ، ولذا نلاحظ أن نفس الطفل تنوق لأن

يكبر ، وتتمتعش للنمو وكسب القوة . فهو يقد أمه وأباه في كل أمر تقريبا لأنه يريد أن يكبر مثلها وهو يدرج في ظاهرة عنده من مظاهر النمو فكان ضعف الطفل وقوة من حوله يشعره بضآفته ونقصه وضعفه . ويتضاعف أثر هذا الشعور بفعل بعض التغيرات الحادثة في حياته ككثرة الحوادث التي تقل بفعل القضاء والقدر أو بسبب معاملة الوالدين .

القصور الجسماني والعقلي
أ- الضعف العام :

يؤثر ضعف الحيوية على ثقة الطفل بنفسه وذلك لعدم قدرته على عمل ما هو مطلوب منه ، وهو يجيد صمود التوافق والانسجام مع نظراته ويشعر بأن الحياة صعبة وأنه مكروه من جميع من حوله ويمكن مساعدة هذا الطفل لو عرفنا سبب هذا الضعف . فقد

يكون سوء التغذية وفقدان الشهية وتسوس الأسنان والتهاب الكلى المزمن .. وكلها عوامل لا تبدو في شكل مرض يقعد الطفل ولكنها تضمر من حيويته فلا يستطيع أن يجاري زملاءه في اللعب ولا يستطيع أن يؤدي واجباته كاملة . فإذا عولج السبب وأعطى الطفل المقويات والفيتامينات زال عنه الضعف واكتسب حيوية تساعد على التوافق وتجنبه الشعور بالنقص وعدم الثقة بالنفس .

ب- التشوهات الخلقية والتعويظ الجسدية :

قد يكون لدى الطفل بالإضافة إلى ضعفه الطبيعي نقص جسماني خاص كالشلل أو العرج أو الحنافة أو البتة أو فرط الطول أو نقصان أحد الأطراف أو وجود علامة

خلقية كبيرة تشوه منظره ، وكلها عوامل تسبب للطفل الشعور بالنقص وتؤثر في صحة الطفل النفسية على اتجاه الآباء نحو هذه المشكلة ، فإذا كان اتجاه

الآباء إيجابيا يقبل الطفل على ما خلق عليه ، مع محاولة تنمية القدرات السليمة الأخرى فانهما يسعدان الطفل كثيرا على

التوافق مع المجتمع وبذلك يلجأ الطفل إلى التعويض عن نفسه والتوافق مع بيئته .

د- التأخر الدراسي : يؤدي وضع الطفل في فصل لا



أقدر على التحكم فيها . ومن الجائز أن يكون الطفل مصابا بقصور حقيقي في استعداده الذهني وفي هذه الحالة ينبغي

وضعه في فصل دراسي يتناسب مع مستواه العقلي كي تجنبه الشعور بالعجز وفقد الثقة بالنفس .

أثر الموازنات :

مما يزيد إحساس الطفل بالنقص أن نلاحظ من قيمته بالموازنة فكثيرا ما يوازن الآباء بين طفل وأخر

فنتذكره يلعب ويتسلق ويجري ويفكر ويبحث عن الأشياء ويجرب إلى غير ذلك .. فالحماية الزائدة للطفل تحرمه من ممارسة النشاط الطبيعي الذي يستمد منه الثقة بالنفس ويعلم منه خبرات كثيرة في الحياة .. فبقاء الطفل معتمدا على غيره في شؤونه الخاصة المأكول والملبس وحرية الخروج وغير ذلك بالرغم من بلوغه سن مناسبة يفقد الثقة بالنفس فالسن المناسب للمساعد للطفل بالاعتماد على النفس والاستقلال هو خلال المرحلة الابتدائية

٢٤٩٨٢٥

الخاص بذلك حيث تستعمل بطاقة «برايل» .

السمع : تتميز حاسة السمع من أهم الحواس للفهم مع الناس

كما يجد صعوبة في التعبير عما بنفسه وعما يريد ، لذلك فالأطفال الصم والبكم يكونون أكثر تعرضا للشعور بالنقص وفقد الثقة بالنفس عن الأطفال

العميان . وإذا كان ضعف السمع بسيطا سبب ذلك عدم قدرة الطفل على التركيز ، وسبب أخطاء في الفهم وارتباكا له ويمكن مساعدة الطفل في هذه الحالة

بإستعمال سماعة خاصة به . أما الأطفال الصم والبكم فيتم توجيههم بالحافهم بالمعهد الخاص بهم .

وهم ينعمون فهم الكلام عن طريق حركات الشفاة ويتعلمون التفاهم والتعبير عن طريق الإشارات أو تقليد حركات الشفاة مع وضع اليد على الحنجرة للتأكد من صحة الأصوات .

د- التأخر الدراسي :

يؤدي وضع الطفل في فصل لا



العيادة الخارجية

هل يمكن للسيدة الحامل تعاطي بعض الأدوية البسيطة مثل الأسبرين وهل كل الأدوية ضارة أثناء الحمل ؟

الكاترين أ.ع - إن الأدوية كثيرة جدا في نوعيتها ولما كانت خلايا الجنين تنقسم وتتكاثر بسرعة كبيرة أثناء الحمل فإن كثيرا من الأدوية قد يكون لها تأثير ضار على الجنين وهناك عوامل كثيرة تتدخل في مدى تأثير الأدوية على الجنين ومنها المدة التي انقضت من الحمل وجرعة الدواء نفسه ودرجة امتصاصه وصول الدواء خلال المشيمة إلى دم الجنين ولذلك يجب أن لا تستعمل السيدة الحامل أي دواء إلا بإذن الطبيب وعموما يجب على السيدة الحامل عدم استعمال أي دواء إلا بعد استشارة الطبيب وطبعا لا يوجد فرق بين الدواء البسيط في مدى تأثيره على الحمل فالأسبرين مثلا كما تقولين في رسالتك دواء بسيط ولكن يجب عدم تعاطيه أثناء فترة الحمل ولذلك يجب بوجه عام على السيدة الحامل عدم تناول أي دواء أي كان إلا بعد استشارة الطبيب .

أشكو من آلام مزمن وفي بعض الأحيان أشعر بالصداع فهل هناك علاقة بين الصداع والصداع ؟

القراري م.د.ي



إن الأمسك المزمن يجب علاجه أولا بتعاطي كميات كافية من السوائل والخضراوات والفواكه ذات الألياف ويجب عدم الاعتماد على الأدوية بصفة مستمرة لأن لذلك بعض المضاعفات على الأمعاء . أما عن الصداع فإنه من الممكن أن يكون نتيجة الأمسك لأن من المعروف طبيا أن الأمسك المزمن من الأسباب المعروفة طبيا لحديث الصداع .

رد خاص إلى الكاترين أ.ع : أن مرض التيتيا الملونة الذي تشكين منه على الظهر والبطن يستلزم علاجا لمدة قد تكون طويلة نسبيا أما عن الأدوية التي ذكرت في خطابك أنها العلاج السليم لحالتك ولكن يجب العناية بفلي الملابس جيدا وكفي الملابس التي لا يمكن غسلها جيدا ولا توجد أي علاقة بين مرض التيتيا والخشونة التي ظهرت في شعرك ومن المعروف أن طبيعة الشعر كثيرا ما تتغير عند سن البلوغ فلا داعي للقلق وانصحك بالاستمرار في العلاج كما وصفه لك الطبيب وبأن الله سبب الشفاء .

في ليلة ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٠

وستمر، ولكنني شعرت بكراهية شديدة تجاه جون، لقد حمل اعوانتي في حياتي، اسرتني ١٥ سنوات من الذكريات الجميلة. واشتهرت بوجدان الزهراء جون، واصبح اسمها «بودينغ» كل ما لبثت جون ان اصيب بطفحة مصرية ليثمنها، وكذا كلفتنا تراق كل ذلك وهي عاجزة عن استيعاب حقائق حياتها الجديدة، ان جون لم يعد زوجها وانته اوشك ان يموت، تصورت ان كل ذلك يحدث لي، كان كالتاريخ الذي يسبقني (الحفيظ، اشيبه بالكاكوس، وموت اشهر طويلة قبل ان اتمكن نفسي واستأذنت فدل ان احدى.

الجمعة ١٠ جمادى الأولى ١٢٨٥



بعد عامين تزوجا، ووصلت إلى
النهاية معهما... الطلاق، كانت
حياتي مع ستان تخطت عنهما مع
جونا، ستان جعلني أعيش
كأميرة، هدايا كثيرة وعظلة
نهاية الأسبوع في باريس أو أميركا
اللاتينية، ملابس فاخرة، حفلات،
على المظاهر حولي كانت تزعمني
وما تقدير سلوتي، أنا أريد أن
أعيش كما أريد لا كما يريد هو،
أنت شخصية مسيطرة لذلك كان
الطلاق.

وبعد عزلة عام كامل، خرجت
ليدا ايفانز للحياة، ودخلت
التجربة الجديدة، صاحب
مجموعة مطاعم في لوس
انجلوس يدعى جورج سافنو
بيترو، عند وصولنا الى السؤال
التقليدي كان علي ان ارفضه،

لأنني أصبحت قادرة على الاختيار وأنه كان يريد انجاب عشرة اطفال وعمرى الان ٤٤ عاماً والوقت متأخر لتحقيق هذا الحلم..

وامتدّت التجربة الى المليونير ريتشارد كونه عرض على منزلًا على البحر شمله عشرة ملايين دولار وقال بي: المنزل ٢٤ غرفة و١٢ حمامًا، يتسع هذا لعشرة أطفال على الأقل، والاجابة معروفة انها اختارت وعرفت طريقها.

لنبدأ ايفانز التقت بالنجمة «ماك» كاتوم التي كشفت لها عيوبها الداخلية، لقد اعتبرتها مهينة بنائها النفسي الجديد التي انقضت من حياتي السابقة الممتة بالسلبية.

ماذا قالت النجمة؟ «أنت تخفي
قوتك لأنك تخافين
البريطانيين، ولكن القوة والرجولة وهذا
يربيك، ولكك قوية جدا احببت
هذا أم كرهته»
سقطتها ليديدا وكانت النتيجة
أنها عاشت تطوروا كبيرا
شخصيتها وفي امتحاناتها، وهذا
هي تتدفق بخبراتها حين تتحدث
عن العلاقات مع الآخرين
ونظرة المرأة، فكل انسان لثلاثه
هو انعكاس لشخصيتها، تحب
فيه ما تحبه فيه وكتره فيه ما
كرهه فيه. وهذا صخره فاما

فصل جديد خصصته لتعليمنا
كيف نتعامل بالاجزاء الى تقنية
البيوغرافيا والتي كما تفرغ راسك
لتحسين بالحرية وتوصلي الى
الصمت عشرون دقيقة من التامل
كل يوم ضرورية لمن يملكون الوقت
للتكيف مع الرأس والجسد. بعد هذا
التكيف الداخلي لابد من
الانتقال الى المظهر الخارجي،
وهذا ما تلمذه ابائنا في كتابها،
فندخل الان الى مجال
الجسد والى الطرق العملية
المؤدية اليه، والفكرة الاساسية
هي علينا الا نقتنع بما نحن

بكل الوسائل الماكياج، التدليك
العناية بالجلد، العناية بالشعر،
التصريحات الرياضية وحتى
الجراحة التجميلية، ويعد هذا
تدخل عالم التخصصات وتتعلم
من جديد مع كريستال كل دقائق
العناية والماكياج والتصريحات
ولكنها لا تقول لنا ان كانت قد
لجأت الى الجراحة التجميلية
فهذا يبقى سرا.

تجدد وزارة الشؤون الاجتماعية وإوضاع
المروءة في الكامبونج نفسها امام
سجلاتها وتاريخها على اطلاعها على نقاش
الناظر في صحيفة (كامبونج تايم)
الحكومية حول موضوع ضرب الرجال
لزوجاتهم.

وتعترف بأدلة تحرير الصحيفة عن
الثقة بعيدة بحر منق للشفعة عن
المشاركة بالمبارزة في النقاش ان الحركة
على اشد من الجديين (المعارضين)
ويبدو من الجد ان يتمكن طرف من
الانتصار على الطرف الاخر، وأوضحت
انها لا تملك حجة بالرد لا على هؤلاء
على اولئك.

وتراوح موقف مفندي هذه الممارسة
القديمية جدا على حسب ما يتذكر
بعضهم بين مفندي اضراب دون حدة
(تفاديا لاطاعها) وبين مفندي ضربها
في عترة على علنا.

وسينالخصيصنهم من أجل
 (بغيرها) الصالح عند الساعة التي
 أو التكاليف صياحا عندما يكون الجميع
 نياما . ويتصور مثل هذه
 الاعمال بالتصديق إذ يعتبر البعض
 أنه يتوجب (اختناقات الزيادات)
 من وقت لآخر لأعمالهم في رشحهم .
 وقد قلنا هذه التغيرات أحيانا قد
 لا تتجلى على السطح عندما البعض أن
 حصل عمل على التاديب في بعض
 الحالات بين فقدان الحبيب
 ويعتبر عدد كبير من القراء يصل إلى
 أكثر من نصف أن النساء (تعب) أن
 يصرهن أوجاعهن وأوجاعهن أن بعضهم
 حسب ما يؤكد يصرهن بغير آثار
 الضراحت على السطح .
 ولما في بعض أحيانا على غرار ما
 نتج من الصفوف النهائية من المرحلة
 التكوينية إلى التكاليف المقسمة إذ يقول
 في ردة (كان الجدايل يالجوان في حرب
 زجاجهم لدى ارتكابهم أخطاء فاحشة
 مثل الخبايا والتفكر (العناد) .
 وكانت هذه الملاحظات تقترق لتذكير
 أوال بأنه لا وجود لقطبان على متن
 باخرة واحدة .
 أما مضارنا هذه الملاحظات ،
 فاستفدنا من ناحيتهم إلى الإعلان
 المالي لحقوق الإنسان ويعتبرون أن
 هذه التضرعات أصبحت في أواخر القرن
 العشرين وبعد أن احتفل العالم
 بالكمبيوتر للثورة الفرنسية من
 أسباب الماض .

مجموعه جديدة من الازياء الشفافة
لصيف هذا العام
تنورة من المسلمين المزوج بالحريز
صفراء اللون (الجيلو) تحتها
كارديجان من الحريز الاصطناعي،
أكمام طويلة، ويلفون لون الحش،
الأكسسوارات : نقارات (اوينيكال)
واقراط وسوار (ماريز)

● تتورق من البوليستر كستنائية اللون (كاريل) تحت بلوفر دون اكمام (بورودو) وقميص فضفاض له اكمام طويلة .

الاكسسوارات : نظارات (كلين) ، سوار (داريز) ، حذاء خفيف (روبيرتو) .

● تتورق من المولدين كسات كبيرة وشقوق جانبية (شانتال توماس) تحت بلوفر من القطن ، وسدريّة قصيرة من الحرير ، حذاء خفيف (روبيرتو وجوتيشيلي) .

ولم يشجع مسؤولون عديدين في وزارة الشؤون الاجتماعية وإصلاح المرأة في برومبو على طرح الموضوع في صحيفة حكومية في الوقت الذي صادقته فيه الحكامون على المعاهدات الدولية الهادفة إلى تطوير وحماية حقوق المرأة.

ويقول هؤلاء المسؤولون أنه يوجد فارق كبير بين التمييز على الصعيد القانوني والتمييز الناتج عن التقاليد والعادات، ويوضحون أن الأورلة لا تمارس القطع ضد مثل المعارس بل تقتني قطع الإبريق وأجزاء المشاورات وتقديم المقترحات.

ويلاحظ قضاة أن النساء في المدن تعرضن لضرب متزايد بشكوى أم تيرهنه للضرب ولحالة بيجو، أما

في القرى فهذا الامر ليس واربا لان
التقليد لا يحن اموهن سوى محاكم
القبيلة تعمل تحجيدا على ترسيخ
التقاليد.

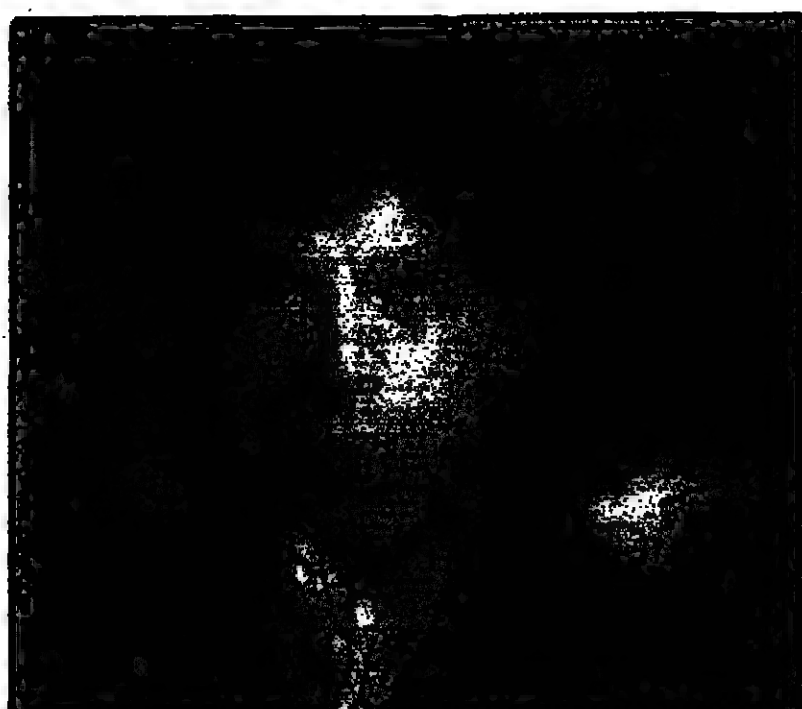
ويشير اهل المعتقد الى ان على النساء
الكاميون ان يبخسن العديد من
الماء وكيفية رباتهن لا يستطعن مقاومة
الاراضي الكاسية وفيه الا باذن من
ازواجهن في الوقت الذي لا يستنفد فيه
الاجراء سوى الى تميم صاع من
الشرية تتعلق بالاحاديث التي يكون
الزوجان في مرحلة اجراء امر
الطلاق، في امتداد طبيعي له
الغاش استطيع الكاميونات الالتزام
بموضوع اخر تطرحه الصحبة
ذاتها على قرائنها وتعلق (بحق الرجل
في تقشيق حيايته زوجية).



هكذا من الأمهات



جاري هوري هول فتاة غلاف وعارضة أزياء من الدرجة الأولى



مايك جاجر أب مثالي وشريك بدون زواج منذ ١٣ سنة



جايد ابنة مايك من مطلقة بياناكا

جاري هوري تتحدث عن حياتها الطويلة مع مايك جاجر

نعيش حياة مشتركة منذ ١٣ عاماً ونخطط للزواج في الوقت المناسب

تقول جاري هوري بأنها تتقدم وضعه كزوج غنائي مشهور، وهو ما لم الاتصال بها خلال جولاته المديدة. ولأن زوجها من مايك قد طال بالمقارنة مع غيرها من الفنانين، فإن جاري تحرص دائماً على أن تظهر بشكل متجدد سواء في شكلها أو في حياتها المنزلية، وتتصحب الزوجات الأخريات بذلك حتى لا يدخل الملل قلوب أزواجهن.

وتعترف جاري بأن زوجها قوي ولهاها، يمكنه عدة بيوت في لندن وفرنسا وتورين ووزيرة كبيرة في تكساس. وتقول جاري بأنها لا تعار من مطلقة مايك الأولى بياناكا بل أنها تجلس معها في كل مناسبة، وقد نشأت بينهما صداقة قوية مؤخراً.

وبالإضافة إلى انشغالها بالمسرح فإن جاري تعتبر واحدة من المصمات المعروفات لأزياء البحر، وهي تكتب الكثير من وراء هذه الهواية.

وبالمناصفة فإن جاري ليست زوجة شرعية لمايك ولكنها تعيش معه منذ ١٣ عاماً بدون زواج وأن كانتا يخططان لاختفاء الشرعية على علاقتهما.

يعني أبدأ بأن حياتهما الزوجية في خطر، ومن جانبها يؤكد مايك جاجر بأن حياته مع جاري كانت وما تزال كالسمن على العسل، غير أن تعلقه بعمله بالرغم من تقدم السن يجعل من لحظات لقائه بجاري أقل من اللازم، مما يعرض زواجهما لتأهات المهرضة.

ولأن جاري فتاة غلاف وعارضة أزياء من الأناس فهي تشق الأضواء وتكاد تتواجد في كل احتفال. وعن حياتها الاجتماعية تؤكد جاري بأنها مخلصه لمايك إلى آخر مجال، بالرغم من غيابه المستمر وفروجهما إلى الحفلات كل ليلة، وعن درجة تعلقها بالزوج مايك.

واجهت حملة نقد مشوشة، لئولها في فيلم موقفي الأوتوبيس، وهي نفس الشخصية التي مثلتها مارلين مونرو في الخمسينات.

ومع أن الشائعات تناولت حياتها الزوجية مع مايك جاجر في السنة الأخيرة من زواجها التي مضى عليه أكثر من ١٣ عاماً، إلا أن جاري تؤكد بأن مايك الإنسان والأب المثالي لابنة «جايد» وهو ما يزال زوجها ورجلها المفضل وأن كانت ظروف عمله تتطلب التجوال الدائم. وتقول جاري بأن الشائعات انطلقت بسبب تواجدهما في لندن خلال الفترة الأخيرة في حين أن مايك كان مشغولاً في جولته الأميركية، ولأنها لم تراه منذ فترة، غير أن ذلك لا

مثلة مسرحية متفوقة وأم مثالية في البيت... هذه هي جاري هوري الأميركية «زوجة» أحد أبرز الفنانين البريطانيين مايك جاجر. وتستذكر جاري طفولتها التيمسية مع والدها القاسي سائق الشاحنات وتقول بأنها لم تلق منه لحظة عطف هي وأخواتها الخمس، والسبب أنه كان يتوق لابن لم ينجبه.

تكان أن انصب جام غضبه على بناته... وتذكرت جاري الشقراء في الشوارع، وعملت في أكثر من مهنة منها «دائلة» في المطاعم قبل أن تقرر أن تكون فتاة إعلانات وعارضة أزياء.

غير أنها اكتشفت في نفسها موهبة التمثيل وهي لم تمتد الخامسة عشرة من العمر، وجربت حظها على المسرح في البداية وما تزال أمام حظها في السينما، فلم يكن بنفخ الدرجة، بل



من ضيوف الكويت

علاء عبده

قدمها المطرب السوري (علاء عبده) هدية في عيد الكويت الوطني تقول كلماتها:

امجاد روما وكل امجاد الدنيا
أقدم مجدك بالكويت تتجني
الاعباد عما يضر على العالم انهار
وانت اعيادك كل أيام السنة
الهديم العيد في كل الأعراس
وبيقي ولي العهد كالبدر المنير
ونعيش دولة وشعب
بالخير الوفير
وياكويت تبقى تعيدي
العيد الهني

كتب: صلاح البابا
جاء إلى الكويت ليشترك في احتفالات عيدها الوطني - ولكن بطريقته الخاصة - فهو مطرب أراد تقديم أغنية هدية في هذه المناسبة المجدبة. لكن ماذا يقول المطرب علاء عبده عن هذه الزيارة؟

الكويت
يؤثر الكويت لأول مرة، ومع ذلك شعر أنه وسط أهله وأصدقائه - هكذا يقول المطرب (علاء عبده) لـ«الراي» العام.
والطرب يغني اللون المعروف في دمشق وقد علم المحرر الفني أن الأغنية التي

يقول عن نفسه - أنه رغم ذلك يميل للفناء القديم ويسير على نهج وطريقة المطرب (ويعني الصافي).
أغنية

كلام فارح

حتى الآن لم توجه شواهد لعمليات القتل التي تقام في الكويت. ويتم استخدام مطربين معروفين في هذه الحفلات تم تأني النكتة من المشاهير. وأحد هذه النكتات ما حدث للفتية ردة - فهي تقول إن الجمال كان جديداً في الحفلات الأولى والثانية... وأحمد خالد حسن قال أن هؤلاء لم تكن حفلة في أي بلد عربي مثل ما حدث في حفلة الكويت - فقد كانت حفلة جيدة فيها التمتع كثير والجميع كان سعيداً والمشهد أقل فورية إن الأمر سرور في أولاد الحفل الذين البقاء للكتابة كونه تحدثت ما لا تحدث عليه نفس الحال حمل للمطرب وزير توفيق عرب من المشهد وتذكره هو والموسيقين في الفتح - والحسين - وسليح دفع ليس واحد أول - جريفي - الفلم - التي - نشر - الخبر - فتنم أولاد الحفل وخمسة لليل - عن وزير توفيق في كل الحفلات المطرب هو المشهد - بل هناك حل لهذا المشهد الفني خلسة.



المطرب علاء عبده



المطرب علاء عبده

شرائط كاسيت
● ما مجال نشاطك الفني في دمشق؟
- الحفلات العامة والخاصة.
● ما نشاطاتك أثناء هذه الفترة في الكويت؟
- سوف اسجل وأصور بعض الاعمال الغنائية لأذاعة وتلفزيون الكويت.

سبق أن ادأها هي:
١- لولو ومرجان.
٢- رايحة.
٣- بنحكي بعدين.
٤- أصنأ البيت وبقينا.
٥- أيام الشعر الحريوي.
● ما رصيتك من الأغاني؟
- رصيدي (١٥) أغنية. وثلاثة

الزوج يجبر الهام شاهين على ترك المدينة والتمثيل والعيش في الريف

رغم أن الهام شاهين حاصلة على شهادة جامعية وأصبحت فنانة معروفة إلا أن زوجها يجبرها على السهر في الحفلات ومجاملة الأصقاء باعتبارها فنانة سابقة. هذه الأحداث تحصل في مسلسل كوميدي بعنوان «مولكنة الحب» من إخراج حمدي الأبراهيمي سيناريو وحوار ناجي كامل مع عبدالله فرغلي وأحمد وأتت وأسامة عباس وغيرهم.



هدى سلطان

نيس من الضروري أن يكون ابن الممثل ممثلاً

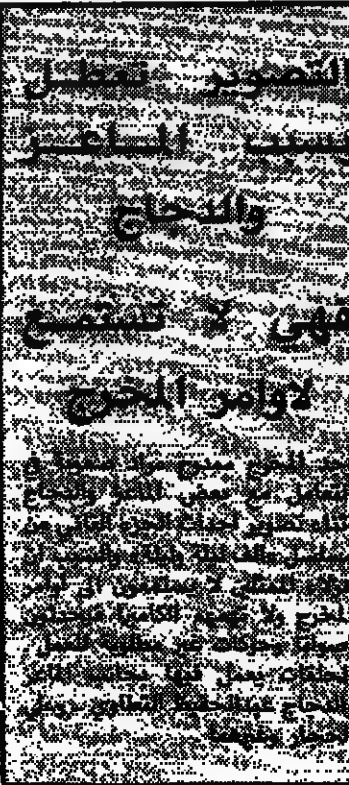
أحياناً تسقط النظرية التي تقول فرخ الوز عوام - أو ابن الوز عوام وليدنا بعض الأمثلة.
- رأينا فريد شوقي ليس فنانة رغم أن والدها «فريد شوقي» فنان وأمه هدى سلطان فنانة أيضاً.
- ماجد علي الكسار والده كان فناناً كوميدياً سآخرًا وماجد ليس فناناً - أميرة حسن البارودي والدها كان فناناً مسرحياً عظيماً وهي ليست كذلك.



سماح انور

بيهاج انور

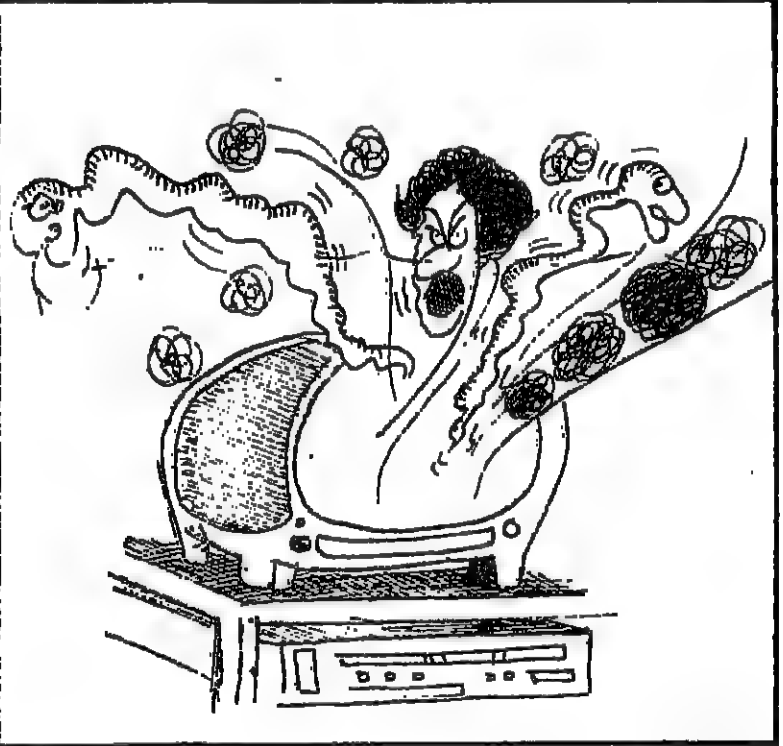
بدأت سماح انور في تصوير مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان «بنات آخر زمن» مع سعيد عبدالقني ومحدث صالح ونجمة الصفيح والمسلسل على شكل أحداث بوليسية وفيه الكثير من المفاجآت الدرامية.





في الاماكن العامة او النهاب ان
يكتفون بايجار الفيديو حيث ان ايجاره
رخيص.
وتطالب الباحثة بالتعرف على المشاكل
الحقيقية للشباب وطرح حلول واقعية
لها وان يتحول الفيديو في كثير من
برامجه وافلامه الى منبر سياسي يطر-
كافة الآراء حول حل كل القضايا
والاقلال من افلام الجنس والاهتمام
بالفلم الاطفال والافلام الاجتماعية
والعمل على عرض الكتب في اشربة
ثقافية ويضع التشريعات المناسبة التي
تنظم دخول وتداول اشربة الفيديو
لتلافي ما تنطوي عليه من غزو ثقافي
واخلاقي وايجاد مكتبة فيديو بكل
مدرسة وجامعة واد.

في المئة من التعليم المتوسط و٣٥,٧ في
المتن من الجامعيين.
وتقول ان الفيديو ليس الاداة التثقيفية
المرتبطة لقصوره عن القيام بهذه المهمة
التي لا تنحصر الا بالجهد الشخصي
الذاتي القائم على الدرس والتتبع
والبحث في الكتب.
وكما لم يتبع الفيديو ثقافيا فانه اخفق
في ترسيخ قيم مثل الانتماء للوطن
والصدق والقيم الدينية والتضامن
المالي والحرية والعدالة. ويتضح من
ثم ان وسائل الاعلام عامة والفيديو
خاصة مقصرة الى حد كبير في ترسيخ
بعض القيم.
وتصل الباحثة الى اكثر نتائجها اثاره
ان معظم المحجوتين غير راضين عما
يقدم من خلال الفيديو بل وشكا البعض
من تأثير الافلام الاجنبية على سلوك
اطفالهم لانها مشيرة للعدن.
وكان التساؤل كيف يقبل هؤلاء مشاهدة
الفيديو طالما هذا رايهم.
للاسف الاجابة انهم مضطرون لانه
ليس لديهم امكانات الخروج والجلوس
بافرعه المتعددة.



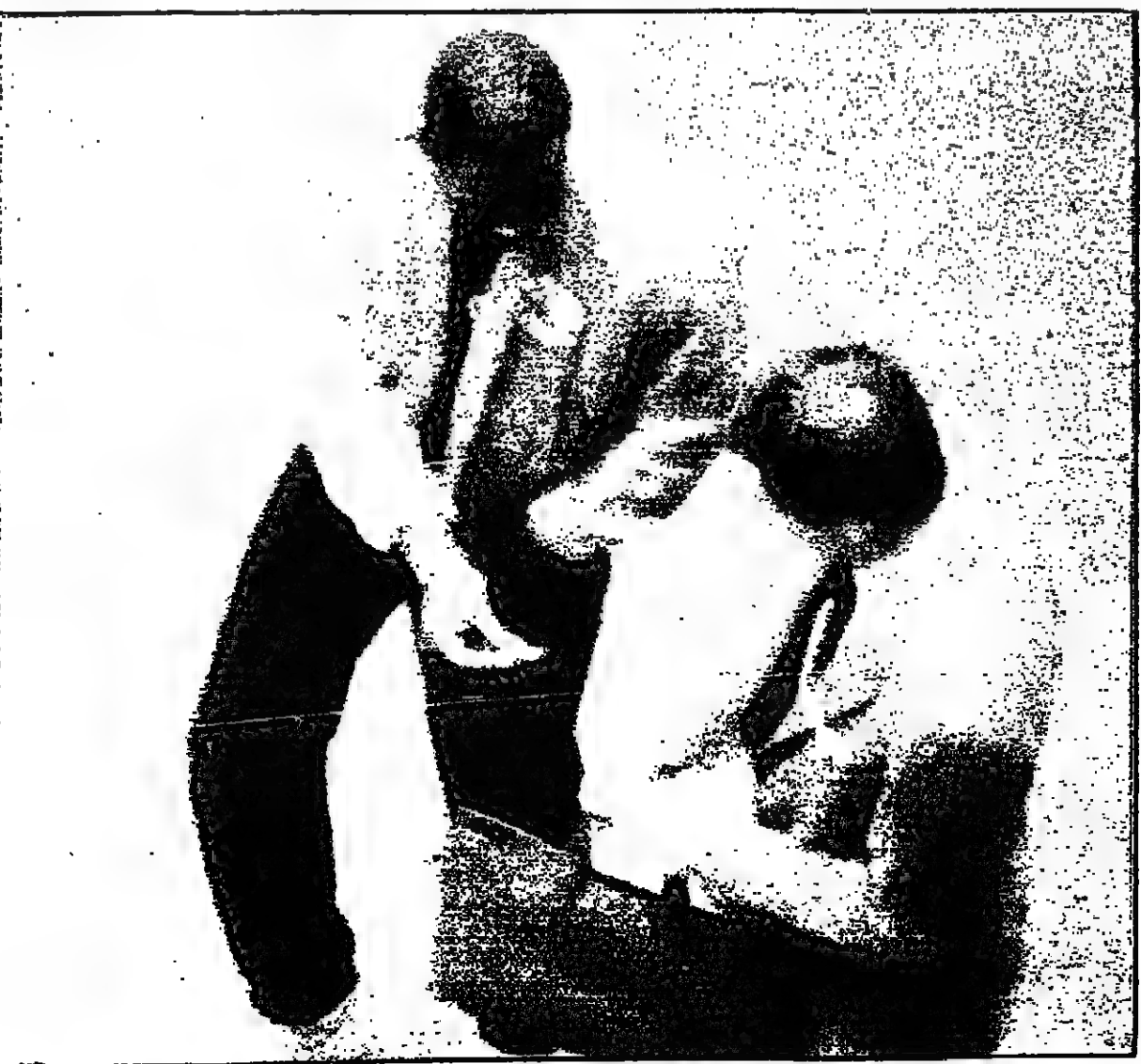
ظاهرة غريبة - من خلال التحليل
الاحصائي وهي ان الرقص الشرقي
يحثل المرتبة الثانية فهو يمثل ٢٢,٤
في المئة في مجتمع المدينة و ١٧,٢ في
المتن في مجتمع القرية.
المدة في مجتمع القرية.
ويسأل المحجوتين قالوا ان الرقابة في
التلفزيون تمنع عرض الرقص الشرقي
ولذلك فهم يشاهدونه في افلام خاصة
للفيديو.
وتقول الباحثة انه عند اجراء البحث
المبدئي واستطلاع رأي المحجوتين فيما
يفضلون من افلام كوسط اهتمام اعداد
كبيرة من المحجوتين من جميع الاعمار
والمستويات الثقافية والمادية والمهنية
بالفلام الجنس ٧٦,٦ في المئة من الذكور
وبعض الجنية قالوا انهم يشاهدونها
في القرية ٥١,١ في المئة.
وتتوقف الباحثة لتلاحظ انه حيث
انقلاب خطر في مصر والعالم كله
فنتيجة لارتفاع اعباء الميرة زاد
الانحياز على مشاهدة الفيديو بل الناس
يؤمنون حالتهم الاقتصادية ومطالب
الحياة التي لا ترحم ولكن. لقد قرأنا
كثيرا عن حالات الغتصاب وانتقام
نسبة الجرائم. واعتقد ان ارتفاع نسبة
هذه الجرائم نتيجة لتعاطي المخدرات
وبالتالي مشاهدة افلام الجنس وافلام
العنف التي تعكس داخل الانسان.

والمثير ان الجامعيين هم اكثر مشاهدي
الافلام الجنسية في مجتمع المدينة
بنسبة ٧٧,٢ في المئة و ٦٤,٢ في المئة
في مجتمع القرية ولهم الاميون. وكما
كانت ثقافة الميحدث متوسطة كلما قلت
مشاهدة هذه الافلام الجنسية.
وهكذا تصل الباحثة الى ان الفيديو
اصبح خطرا على ثقافة الجيل الحاضر
وثقافة الاجيال المستقبلية. لقد اصبح
الفيديو يمثل مشكلة اخطر من مشكلة
المخدرات حيث تضع بطور الهم في
العقول على المستويات التعليمية
والمعيرة والاجتماعية والمهنية.
ما هو الاثر الذي أحدث الفيديو على
ثقافة الميحيثين. هل استطاع ان
يعرض عن ثقافة الكتاب وهل كان اكثر
عطاء من الكتاب؟
تقول نتائج الدراسة ان ٣٣,٣ في المئة
من الاميين و ١٨,٤ في المئة من حملة
المؤهلات المتوسطة و ١٣,٩ في المئة من
الجامعيين في مصر الجنية قالوا انهم
يؤثر في الثقافة في حين كانت النسبة في
القرية ٥٠ في المئة من الاميين و ٢٧,٥

تأثير ضخم على سلوكه.
وتؤكد الباحثة انه يوجد في كثير من
الاحيان انحياز في افلام الفيديو عن
اداء رسالتها الاخلاقية الحقيقية بما
تعرضه من افلام تثير الشزعات
والتشوهات الجنسية في احدى صوراها
عن طريق عرضها للمتع الحسية عرضا
خطرا مما يسبح للمشاهد على التحلل
من قسود المجتمع ومن ثم تؤدي الى
الاضطراب في القيم الاخلاقية.
وتقول ان المنافسة في انتاج الافلام لا
تتجه الى اعلى بل تتجه الى اسفل.
وهناك افلام - تظهر شبابا يتناقضون
طوال الفلم ونساء في ملابس تكشف
اجزاء من اجسادهن او حواش الزنا.
وترى من ثم ان افلام الفيديو تعرض
مناظر بذيئة وبذيئة بدرجات متفاوتة
وكثيرا ما نسمع بعد اى جريمة يرتكبها
مراهق او شاب هذه الجملة. انه يرى
افلام الفيديو بكثر.
ان الفلم السريه عامل مساعد اصيل
في الانحراف. والفيديو في مصر اصبح
كما تقول الباحثة قوتا يوميا مما
يستوجب وقفة حاسمة حيث انه
يرجعل الفرد منا في موقف سلبى و- في
حالة انتشاره سيكون وسيلة للقضاء
على الابداع والخيال ولا يمكن ان نلتفت
ابدا من فرد يمثل الموقف السلبى.
والفيديو يمثل خطرا على الثقافة في
الحاضر والمستقبل معا.

وتخلص الى ان مشكلة خطر الفيديو في
عصرنا الحاضر اشد خطرا من
المخدرات حيث توضع بطور الهم في
العقول على كل المستويات والاعمار
وتنمو داخل تلك النفوس. فنبشأ
هؤلاء الافراد نشأة غير سوية
ويتصرفون تصرفا غير حضارى ويكونون
جميعا فريقا مستغرقا في غيبوبة
الفراش في مستوياتها البائسة الهبوط
والعية التي اجرت عليها الباحثة
الدراسة ٤٠٠ فرد منهم ٢٠٠ من حي
مصر الجنية بالقاهرة و ٢٠٠ من قرية
اكوه بمحافظة الشرقية.
نسبة الامية بين عينة مصر الجنية
١٥,٥ في المئة مقابل ٢٥ في المئة في
القرية ونسبة الجامعيين ٢٧,٥ في
المتن مقابل ٢٧,٥ في المئة في القرية
والشهادة المتوسطة ٢٥ في المئة مقابل
٢٧,٥ في المئة في القرية.
اصحاب المؤهلات العليا في عينة المدينة
يمتلكون اجهزة فيديو بنسبة ١٠٠ في
المتن مقابل ٨٣,٣ في المئة في عينة
القرية ولدى المؤهلات العليا يشاهدون
الفيديو دائما باعلى نسبة اذ تبلغ
٩٩,٢ في المئة في عينة القاهرة مقابل
٤٤,٤ في المئة في عينة القرية.
تقول الباحثة ان النتائج كشفت عن
ظاهرة هامة لم تضمنها في اعتبارها قبل
وسائل التعبير من الصورة الى الصوت
يشاهدون الفيديو دائما عكس ما
افترضت وذلك لانتشار الفيديو في
المدينة وكثرة من يمتلكونه وانتشار
نواصي الفيديو. ويسأل المحجوتين من
المتقنين لماذا يشاهدون الفيديو دائما
قالوا ان برامج التلفزيون لا تصبهم
وبالتالي فهم يشاهدون افلام الفيديو
التي يبتذلونها في التلفزيون كالافلام
الثقافية والتعليمية والسياسية التي
تتفق وتكاتفهم العالية بعكس برامج
التلفزيون التي تستدفع بعقولهم. لكن
هل ما قاله المحجوتين صحيح وهل يتفق
والنتائج التي اسفرت عنها دراسة
الباحثة.

اوضحت النتائج ان الافلام الكوميدية
تحثل المرتبة الاولى لدى مشاهدي مصر
الجنية بنسبة ٢٧,٨ في المئة تلتها
الافلام الرومانسية ١٦,٦ في المئة
وافلام الكاراته ١٤,١ في المئة والافلام
الغنائية ١٢,١ في المئة ثم الافلام
الاجتماعية بنسبة ٩,٣ في المئة.
مجتمع القرية اقل مشاهدة للفيديو
لانه مشغول بأعماله التجارية ولان من
عادة الريفيين النوم مبكرا. وبالنسبة
لالافلام تاتي الكوميدية اولا بنسبة
٢١,٩ في المئة والرومانسية ٢٠,٢
والغنائية ١٧,١ في المئة والبوليسية
١١,٧ في المئة والاجتماعية ٩,٨ في
المتن.
تحثل الافلام الكوميدية المرتبة الاولى في
المجتمعين مما يعطي دلالة قوية ان
جماهير المشاهدين يصرمون على الهرب
من مشاكل وتعقيدات الحياة الى
الترفيه الذي يسبغ عليهم نوعا من
نسيان الابعاء اليومية.
تحثل الافلام العربية المرتبة الاولى
لجميع فئات المدينة في المدينة والقرية
بنسبة ٢٩,٦ في المئة في المدينة
و ٣٥,٣ في المئة في القرية من المجموع
الكلي.
لكن الباحثة تقول انها استخفت



تأثير الفيديو على الثقافة

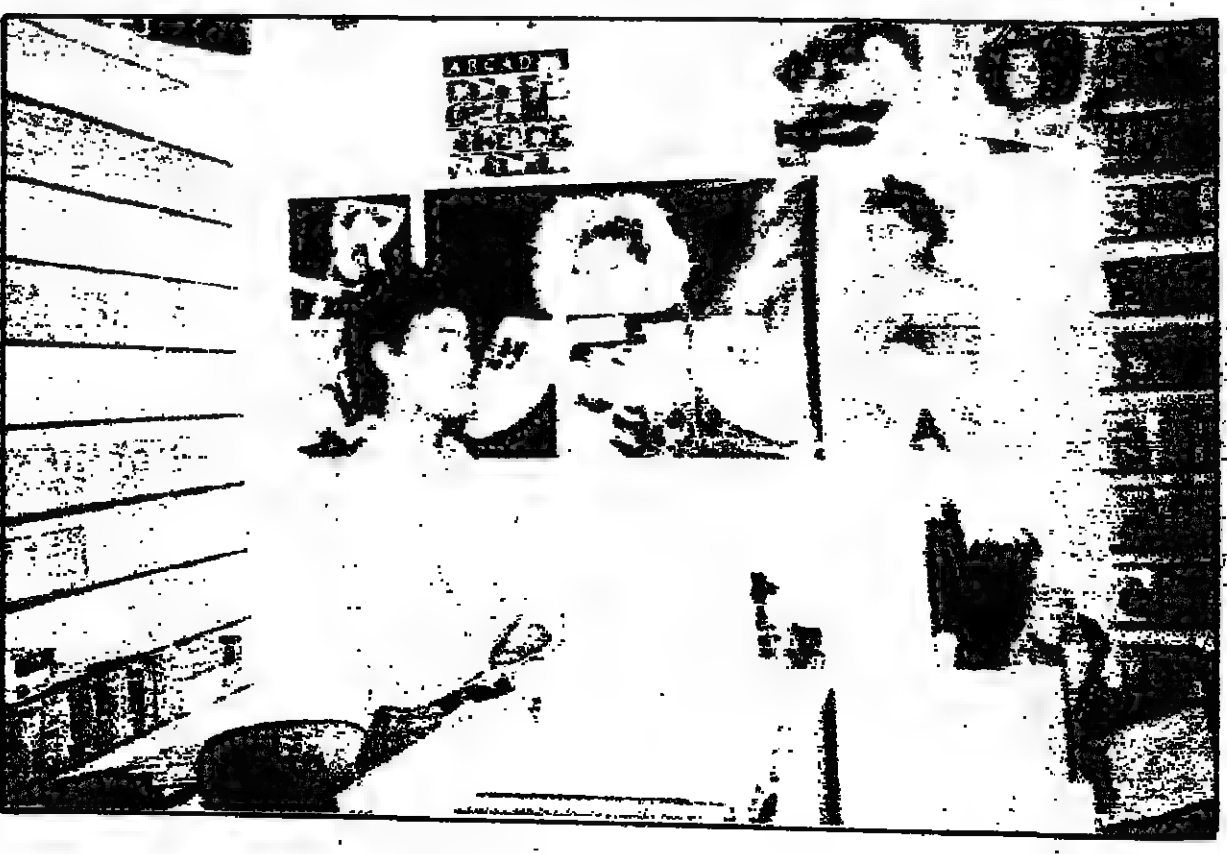
تأثير الفيديو على الثقافة

صحة تحذير. الرأس الناصي للشر
ينفذ بقوة نحو المصطح مثل ميديا في
الاساطير الاغريقية التي تتمايل من
راسها الاغاعي السامة بدلا من
خصلات الشعر الناعمة التي تتمايل
مع نسيمات الهواء ترى باحة مصرية
الفيديو.
ومرحة التحذير التي تطلقها الدكتورة
نوال محمد عمر بان التأثير السلبى
للفيديو ينفق في اثره خطر المخدرات لا
تقوم على افتراضات نظرية. فالنتائج
المؤلفة للدراسة الميدانية التي قامت
بها تقول ما هو الخطر
وتحذر الدكتورة في كتابها والفيديو
والناس من ان الرأس الناصي للشر
ينفذ بقوة نحو المصطح حتى يطل
يوما بافرعه المتعددة.
وتقول في الكتاب الذي اصدرته دار
الهلال الشهر الحالي عن نتائج دراسة
اجرتها على عينتين تمثل احدهما

تأثير الفيديو على الثقافة



مجتمع المدينة والاخرى مجتمع القرية
ان مشاهدة افلام الجنس والعنف سواء
في المسلات او الافلام قد اثر على
شعور المواطن حتى صار سهل الحلول
واقفا تكلفة هو الغتصاب والعنف.
وقد خصصت الباحثة الفصول الاربعة
من كتابها لدراسة نظرية تمهيدية
والفصل الخامس للدراسات السابقة في
مصر عن هذا الجهاز لتتصرف بعد تلك
في الفصول السبعة التالية الى اطار
الدراسة والنتائج التي اسفرت عنها.
وانا كانت مصر قد عرفت السينما منذ
عام ١٩٢٧ وبدأ الارسال التلفزيوني
فيها عام ١٩٦٠ فان الفيديو كواحد
جديد بدأ تسلله في السيميئات حيث
انفتح له العصر الحديث بكل وسائل
الاتراك السميى والبصري الامر الذي



روايات خريشة

في تاريخ الدول

١٢ - البرازيل: تم شرب نخب ذوم بمرور جاستو «كامبازور» مقل للبرازيل» وبالفعل كانت هناك فرصة للترويج. وفي عام ١٩٩٢ سيجري استفتاء شعبي لتقرير فيما إذا ستبقى البلاد جمهورية أو تعود مملكة كما كانت حتى عام ١٨٨٩. عندما خلع دون بيدرو الثاني الجد الأكبر عن العرش في العام الماضي، أظهر استفتاء للرأي أجريته إحدى صحف سان باولو أن خمس السكان يؤيدون عودة الملكية إلى البرازيل. ويأمل الآن دون بيدرو البالغ من العمر ٨٠ عاماً الذي يعمل في تجارة العقارات ويعيش في قصر عود الملكية «في سيل سعادة المواطنين».

اقتح الآن ميخائيل غورباتشيف أن يكون الشاه وسيطاً في وضع حد للقوى التي أعقبت انسحاب القوات السوفييتية، فمرض الشاه نفسه وخضعت الشعب الأفغاني».

١١ - كشمير، كاران الذي يتسم بالهدوء. يحكم على الإطلاق منطقة الهملايا التي تفصل بين الهند وباكستان، ولكي يدجو من شرك الخلاف بين الدولتين، هرب والده من بلاده في عام ١٩٤٩ ورغم عدم كون كاران البالغ من العمر ٦٩ عاماً ملكاً، فهو يلعب دوراً لا بأس به، إذ يستغل منصب سفير الهند لدى واشنطن، ويقول: إن المولد الملكي مفيد، فبما كان أن تكون ملكاً ومقتلاً.

وسليل السلطان عثمان الأول، أول سلطان يحكم الامبراطورية العثمانية قبل ٧٠٠ عام، فقد نفى أورهان عقب الحرب العالمية الأولى وعندما أصبحت الامبراطورية تسمى تركيا. رفض أورهان البالغ الآن من العمر ٨١ عاماً العودة إلى تركيا قائلا إن تراثه مقدس ويبحث على الضحك وقال وهو جالس على مقعد خارج فندق جرسكو القريب من منزله في نيس: لكي تكون عثمانياً ينبغي أن تعرف كيف تتكيف مع الزمن.

٨ - فيتنام: أصبح باو - داي امبراطوراً، عندما مات أبوه (الصورة إلى اليسار) في عام ١٩٢٥. بقي في الحكم حتى خلع عن العرش في عام ١٩٥٥، ولقد جمع باو - داي سيارات غريبة الطراز واللون ولم يبد له فيه سوى موبيلين منها، ومع ذلك لم يزل مقتانلاً فقد قال ما من شيء يمكن عمله ضد التتبع وإن مرقته وقطعته فلا يموت ويمود كما كان.

٩ - الهند: أصبح مهافارو سنديا مهراجا جوالور في عام ١٩٦١ بعد موت والده.



● المانيا

١٠ - رومانيا: أرغم الملك مايكل - الذي ارتقى العرش وهو في الخامسة عشرة من عمره في عام ١٩٣٩، على التنازل عن العرش عندما استولى السوفييت على السلطة بعد الحرب العالمية الثانية، تاركاً وراءه ممتلكات الأسرة الكافية بما فيها ١٥٩ قلعة، وابن الملك كارول الثاني - ألي بيون - استقر في الريف الأنكليزي ومارس الزراعة، أما عمة مايكل، أيلينا - الأميرة الجميلة في البلاط الروماني الملكي، فقد هربت بمجوهراتها من الانكسار والرفض التي رافقتها في نيويورك، لتتحول بداية حياة جديدة في أمريكا، وفي نفس الوقت، لم ينجح مايكل في مشروعه الزراعي، لذلك انتقل من عروسه وهي أميرة من أسرة بيزو.

وفي عهد وهو خدمة بلاده، يجب أن تكون مستبد كأي صبي كشف.

٣ - المانيا: بوصفه شاباً، عثر لويس فريدياند ملك بروسيا (يسمى في الصورة إلى جانب لوحة زيتية لزوجته كيرا)، حفيد القيصر وهلم الثاني - الأطلسي إلى الولايات المتحدة وحصل على إجازة طيار، وفي عام ١٩٢٥ عاد إلى المانيا حيث تم تجنيده عندما عارض النازية حكم عليه بعدم مغادرة عقاره في كينين. ولويس البالغ من العمر الآن ٨٢ عاماً، يمتلك شيا حبه للموسيقى ومتنزهات وإعادة توحيد بلاده ويقول أنا أريد الله والشعب عودته هذه الوحدة فأنني أقتح النظام الملكي لالمانيا واحدة متحدة.

٤ - يوغسلافيا: ولي العهد الكسندر غير شاطيء الامبريالك ولم يات على الإطلاق إلى البلد التي حكمها أبوه الملك بيتر الثاني (الصورة العليا إلى الشمال)، والكسندر الذي ولد في فندق كلارينج في لندن عام ١٩٤٥ هو قريب الأسرة المالكة البريطانية (الملكة إليزابيث الثانية هي جدته) ويعيش في لندن حياة الأسرة الملكية، فقد كثر ثروة من استغاله بالأعمال النطية والتأمين، ومع ذلك لم يش جندوه فهو يحتفظ بكثرة في بيته الريفي - حفنة من تراب بلاده، ويقول: أريد أن أرى شيئاً يشبه الملكية الاسيانية، فهناك ملك يسمى جوان كارلوس، ابن عمي.

٥ - النمسا - هنغاريا: ولد أوتو الارشيدوق أوت هاببورغ في عام ١٩١٢ من أبوه الامبراطور شارلز الأول والامبراطورة زيتا - الصورة إلى اليسار - ويعيش الآن بالقرب من مدينة ميونخ ولا يستخدم لقبه ويصف فكرة «الصعود» بأنها شيء محال، فقد عمل في البرلمان الأوروبي منذ عام ١٩٧٩.

٦ - بلغاريا: كان ألك سميون الثاني (في الصورة العليا) في السادسة من عمره، عندما مات أبوه (في الصورة إلى اليسار) في عام ١٩٤٣ وفي عام ١٩٤٧ نفى إلى مصر وقال وهو في سن الثامنة عشرة: لن أتنازل عن حقوقي في العرش. ويقول الملك سميون الذي يعمل محامياً الآن في مدريد بشيء من الحزن: إن القدر أوداني في هذه المهمة.

٧ - تركيا: الأمير أورهان هو حفيد السلطان عبد الحميد

والحرية والديمقراطية، كانت لندنا ملكية دستورية في السابق واني على ثقة بأن هذه الملكية ستثبت وجودها ثانية. إن الموقف مريب، لدينا مشاكل كثيرة، ويصعب علينا معرفة من اين تبدأ أو الشيء الأهم إعادة احترام الناس لذواتهم.

٢ - روسيا، ولد الدوق الأكبر فلاديمير، ابن أخ آخر قيصر، نيكولا الثاني - ألي بيون - في عام ١٩١٧، بعدما هرب والده من البلاشفة، وتقول الأسطورة انهما عبرا خليج فنلندا المتجمد، ويعلمنا التحق فلاديمير بأحدى المدارس في لندن، انتقل إلى مدريد في عام ١٩٤٦، ويعيش الآن في باريس، ويقول فلاديمير: شمة التزام واحد أمام كل ملكاً دستورياً، بوسمي ضمان الدستور

بارما - ألي لندن حيث أصبح طيار اختبار ثم سمسار أسهم، وبعد زواج ايلينا الثاني الذي انتهى بالطلاق وهي أم لستة أولاد، أسست بيتاً ارثوذكسياً خارج بيسبرغ، وتقول أيلينا البالغة من العمر الآن ٨١ عاماً والتي تعرف بالألم الكسندرا: ساموت والتكر رومانيا كيف كانت قبل الشيوعيين ولا أتوقع العودة إليها، فانا الآن امرأة عجوز ولكن سامتل كل ما أستطيعه، أما مايكل البالغ الآن من العمر ٦٨ عاماً ويعيش في فيلا تطل على بحيرة جينيف فهو ينظر رعايا بلاده ليفيقوا من آثار سقوط تشاوشيسكو ويقول: إذا أرادوا عيشي، سأرجع، بلا ريب وبوصلي ملكاً دستورياً، بوسمي ضمان الدستور



● روسيا



● تركيا

تحتفل كندا في عيد ميلادها ١٢٥ عاماً



● الهند



● النمسا

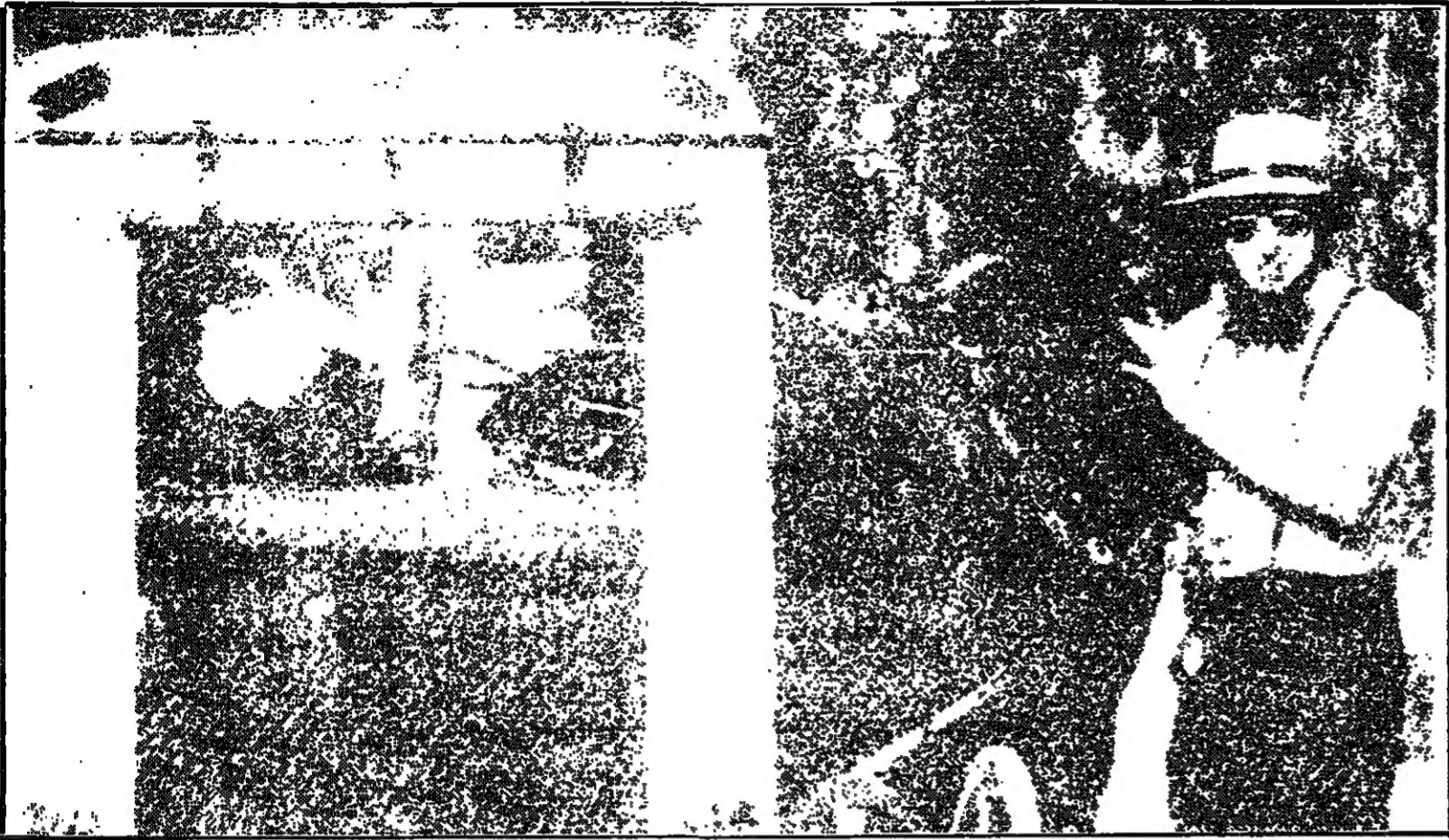


● يوغسلافيا



● كشمير

تأثير الأمراض النفسية السورانية على بعض الشعوب



انفلاق شعب الأميش على نفسه يعرضه لأمراض السورانية

المرض يرتبط بعدة عوامل أخرى وموادم شذوذ أيضا وهي ذات طبيعة وراثية بلا شك ولكننا لا نعرف كيف تنتج آثاره منذ الأجيال السابقة، ومثال ذلك عدم القدرة على تمييز الألوان أو العجز عن إفراز الجلوكوز «فوسسات» ومع ذلك فهذه الأمور

وتحليل جميع المواد التي تساهم في نشاط أجسامهم فإنه لم يتم التوصل إلى نتائج واضحة أو مؤكدة فيما يتعلق بوجود أي سمة شذوذ تجمع بينهم. فمن الساحة النسيولوجية تجمعهم أسوأ تماما، من ناحية أخرى فإن أي شخص ينمو في وسط يكون فيه المرض العقلي قائما، والأميش على اتصال به فلا بد أن يعاني من تأثير هذا المرض ولذلك فالمسألة عازلة قيد البحث ولا سيما أنه لم يعد هناك شيء مستحيل في مسألة التوفيق بين المظهر والمكتسب في مجال علم النفس.

مرض تحت المجهر الوراثي
ولكن مرض «الاكتئاب الهوسي» يدخل تحت مجهر علم الوراثة في مجال الخلايا، ولما كانت جماعات الأميش تحافظ على سجلاتها الأسرية وأمكن دراسة أنشجار عائلاتها بشكل سليم فقد أضحى في النهاية التوصل إلى أن

يجزأ إلى السؤال التالي: هل الأمراض العقلية وراثية؟ وهو سؤال غير جديد فمنذ نهاية القرن التاسع عشر قامت مجموعة من الباحثين بأجراء الأبحاث في الأمراض الوراثية على هذا السؤال. وتبين من هذه الأبحاث أن خطر الإصابة بحالات الشيزوفرينيا (انقسام الشخصية) مثلا قد يصل عندهم إلى نسبة عشرة أضعاف ما يصيب الأشخاص العاديين إذا كان أحد الوالدين مصابا بالمرض وتصل إلى نسبة ستين ضعفا لو كان الوالدان مصابين به وفي حالة التوائم الحقيقية إذا كان أحدهما مصابا بمرض الشيزوفرينيا فاحتمالات إصابة الآخر بالمرض قد تصل إلى نسبة ٨٥٪ وفي حالة الإصابة بمرض الهوس الاكتئابي فقد تأكد دور الوراثة وتأثيرها ونسبتها في هذا المجال.

والرغم من إجراء فحوصات من جميع الأنواع والجوانب على هؤلاء المرضى إلا أن

شعب الأميش «Amish» من آخر سلالات الكاثوليك بإسبانيا التجمع في سويسرا الألمانية ومن بقايا القرن السادس عشر وهم يعارضون التقنيات التي تأتي بها الثورات الصناعية وعندهم لا يتجاوز العشرة آلاف نسمة ومعظمهم يعيش في دائرة صغيرة في ضواحي مدينة فيلادلفيا بالولايات المتحدة الأمريكية. ويعملون بالزراعة ولا يستعملون الكهرباء وما زالوا يستعملون الخيل لحرق حقولهم أو جر عرباتهم. ويجوزون تربية لحامهم ويرتدون قبعات وملابس من عهود قديمة أما نساؤهم فيظهرون كراهيات علمانية إلى حد ما. والأميش جماعة متطوعة على نفسها تماما ولا يتزوجون إلا فيما بينهم ومنه سمة يشتركون فيها جميعا وهي أنهم مصابون بمرض الاكتئاب والهوس وهو عبارة عن حالات من الأتار والاكتئاب التي تصيبهم ويؤدي بهم إلى الانتحار وهذا مما

حوار هاديء مع كريميان حمزة.. أول مذيعة تظهر بحجبة على شاشة التلفزيون المصري



صحيح فكان هناك انبهار كبير من المشاهدين عندما كانوا يستقبلون هذه الفتاة.

أنجح البرامج

قامت برامج كثيرة ولكني اعتقد أن من أنجح برامجي برنامج «قرآن ربي» للأطفال.. ومن برامج المرأة برنامج «فقه المرأة المسلمة» الذي قدمه الديني السليم للمرأة وأعد حلقاته الشيخ سيد سابق واشترك فيه ستون من علماء الدين. وقمت بتسجيل نصف حلقاته بقرص.. أما النصف الآخر تم تسجيله في المساجد بطريقة عصرية شيقة.

أناقة وحشمة

ماذا بقده كتالوج «أناقة وحشمة» للمرأة المسلمة والمحجبة بصفة خاصة؟

— خوفي من أن تكون ظاهرة الحجاب الذي قمتم فيه فقها للمرأة المسلمة

أكثر من الأزياء وعالجتم تضارياها الإسلامية مع مجموعة من علماء الدين حتى تم الطاعة المرجوة من هذا الكتالوج ويؤكد الدين والأيمان العميق

المرأة المتجهة إلى الحجاب.. ثم قمتم لها ١٠٠٠ موبيل حشمة وأنيق لجميع فصول السنة بالإضافة إلى تعريف المرأة المحجبة بالطريقة المثلى للتجميل

والتي لا تخل بتعاليم الدين.. الخلاصة أنني أرى أن أقدما للمرأة المسلمة في كتالوج أناقة وحشمة الكيفية التي يكون بها الحجاب مظهر وجوه.

وتشويق.. ولأنه منذ فترة ليست طويلة كانت المحجبة تجد صعوبة في الحصول على زي شيق وأنيق وحشمة وغطاء مناسب للرأس.

وعن رأيها في انتشار ظاهرة الحجاب بصورة كبيرة قالت: أنها ظاهرة مباشرة بالخبر. وقريبا إن شاء الله سيحتاج الحجاب أوبيا وأميركا.. لأن الالتزام بالزي والحشمة ليست دعوة الإسلام

فقط وإنما دعوة الأديان السماوية ففي سورة مريم قال تعالى أنه فضلها على نساء العالمين وبعض الفقهاء فسروا أن

مريم الغراء لم يراها أحد عارية الرأس ولا مقصرة الثوب لذا فضلها الله على نساء العالمين.

القاهرة: «الرأي العام» -

كريميان حمزة.. أقدم مذيعة تلفزيون في مجال تقديم البرامج الدينية وأيضاً أول مذيعة ظهرت بالحجاب الإسلامي على شاشة التلفزيون المصري. وكريميان حمزة أسهمت في مجال الدعوة الإسلامية سواء عن طريق «الأذاعة والتلفزيون أو عن طريق عقد الندوات واللقاءات الدينية في الجامعات والمدارس والنوادي والجمعيات.

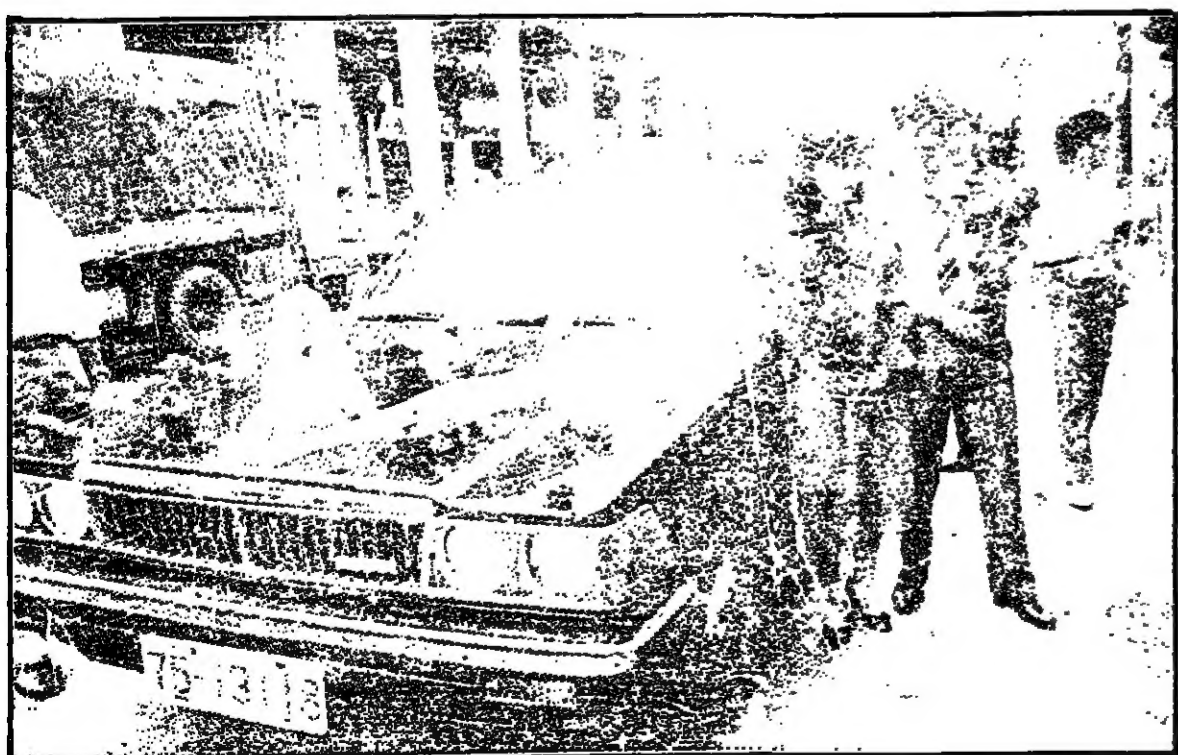
لها ثلاثة مؤلفات هي: «رحلتي من نسجور إلى الحجاب» و«دوقها بالقاهرة» و«شباب والفتاة».. وصدر لها مؤخرا كتالوج «أناقة وحشمة».

البداية

في بداية حديثي معها سألتها عن قصتها مع الحجاب والدين.. قالت: في الحقيقة أنا نشأت في بيئة عصرية وفي وقت أتربد منذ الصغر على النوادي والمسارح والسينمات.. وكنت أشترك في الحفلات الموسيقية والمسرحية ولكن كنت أرى والذي - أستاذ ورئيس قسم الصحافة ومؤسس كلية الإعلام - سيدينا يصلي الفروض الخمس في أوقاتها.. وشاعت الظروف أن أتزوج وأنا في الخامسة عشر من عمري وأنجبت

في بداية حديثي معها سألتها عن قصتها مع الحجاب والدين.. قالت: في الحقيقة أنا نشأت في بيئة عصرية وفي وقت أتربد منذ الصغر على النوادي والمسارح والسينمات.. وكنت أشترك في الحفلات الموسيقية والمسرحية ولكن كنت أرى والذي - أستاذ ورئيس قسم الصحافة ومؤسس كلية الإعلام - سيدينا يصلي الفروض الخمس في أوقاتها.. وشاعت الظروف أن أتزوج وأنا في الخامسة عشر من عمري وأنجبت

الزواج الياباني الحديث يطلق الأسلوب التقليدي



متما علاوة على التعاون والانسجام وحلوة الحياة. وللزواج في اليابان أيضا معان فلسفية ورواق متطرفة. وتعتبر العروس هداياها ثلاث مرات خلال ساعتين فيما يظل العريس في كرسية بانتظار عودتها. وتؤكد الخطبة في الحفل على تقسيم الأدوار بين الرجال والنساء والتزامات العريس والعروس لوالديهما والجمعيات الأكبر الذي سيشركان به كمواطنين كاملين.

ومستويات المعيشة ولأن الزواج مسؤولية وبداية انفصال الشاب عن والديه. ويؤكد أن المجتمع الياباني ينظر بريبة إلى غير المتزوجين وبخاصة للشباب الذي يعوق عدم زواجه بلوغه مراتب عليا وللنساء بمقاييم وصمة عار لا تحصى. ولهذا فإن الزمان يعني قبول العروسين لقيم المجتمع ورغبتها في المشاركة بحياة الجماعة ومقابل ذلك يرحب المجتمع باخلاصهما وبقبلهما كاعضاء مشاركين مكتملين.

الحضور كي يخلوا القاعة بجماعة أخرى تنتظر دورها لحفل زفاف آخر. ويبدو للمراقب أن الزفاف الياباني أشبه بمسرحية تتكرر كل ساعتين ويقوم العروسان في كل منها بدور الممثلين الرئيسيين بكل ما يحتاج ذلك من ملابس يتم استئجارها من قاعة الزفاف وتحضر يتكرر يوميا خمس مرات. وهكذا انتشرت مؤسسات الزفاف التجارية التي يهيم بها أن ترى التقليد بالغ الروق والتكلفة ويتمشى مع رغبة اليابانيين بحب الظهور حيث يوزن المرء بمقدار أمواله.

ولكن الزفاف أكثر مما هو أداء مسرحي تلك أن الشعب الياباني يري بمقدار متر بعد أن تحسنت الصحة العامة

أخذ اليابانيون يتعدون عن الزواج على الطريقة التقليدية ويتبنون نظاما أقرب إلى المسرحية المشوقة التي تخللها خطاب موسيقى وغناء. وفي كل قاعة زفاف بالمدن والقرى يتم حفل زفاف كل ساعتين بقعة خارقة بعد تحضير يستمر ستة أشهر منذ اتفاق شاب وفتاة على الزواج.

بعد أن تنتهي مهمة المصور على شريك للحياة يبدأ عذاب المصطف الياباني بتوقيع مبلغ لا يقل عن ٥٠ ألف دولار لفنكات حفل الزفاف وتمضية شهر العسل وشراء هدايا. وقبل شهر يحضر الشاب قاعة للزفاف ويبدأ بتوجيه الدعوات ويستعد من النوادي المائية والنفسية حتى يتم تحقيق كل شيء في الموعد المقرر تماما كما هو الحال في دول أخرى.

ويختلف اليابانيون بأمور كثيرة منها أنه لا مفر من قطع الشاب وعروسه لككة الزفاف التي تتكون عادة من ثلاثة أو أربعة طوابق حسب الميزانية المخصصة.

وعنوا عن الكمية الغريبة أخذت قاعات الزفاف تستعمل كمكة من السمع أو المطاط المصنوعة بقعة بحيث تبدو وكأنها حقيقية وبذلك تختصر التكلفة وهمة الخلق من الحلوى. ومن عادة اليابانيين المدعوين إلى حفل زفاف أن يحملوا جميعا هدايا مالية توضع في مغلفات جميلة تحمل كل منها اسم المهدى والمهدى إليه وتقدم قبل الدخول إلى القاعة وهذه تساعد العروسين على تحمل النفقات ومنها تقديم هدية لكل واحد من الحضور. ولكل حفل زفاف عريس يملأ بالميكروفون برنامج الاحتفال ويقدم الخطباء لالقاء كلمات فيها طرافة وأعلان عن خصال العروسين وعاداتهما المستحبة.

ويرافق ذلك التقاط صور لتكاثرة للحضور سواء كانوا خسين أو أكثر أو أقل وتقيم الطعام والشراب والقضاء والموسيقى وتبادل بطاقات التعارف. وبعد مضي ساعتين بالضبط يعلن العريس انتهاء الحفل ويختفي

الق باحزانك خلف ظهرك



آخر الأبحاث تحذرنا يا سيدتي من الاستسلام للحزن أو للاكتئاب أو القلق والتوتر. أن كل تلك الحالات النفسية تؤثر أيضا على حالتك الصحية فقد اتضح أن تلك المشاكل العاطفية والشمورية تسبب بعض الأمراض الجسدية. وأخطرها تأثيرها على الخلايا. فكتاب بالسرطان. وقد أجرى فريق من الباحثين والعلماء في أمريكا تجربة على مجموعة من مرضى السرطان. فتم تشجيعهم على أن ينسجوا عما بهم. ولقد اتضح أن معظم المريضا لم يستطيعوا التمتع بما يتأتاهن من غضب واستياء تجاه بعض الأشياء التي سببت لهن الألم والضيق والغضب.

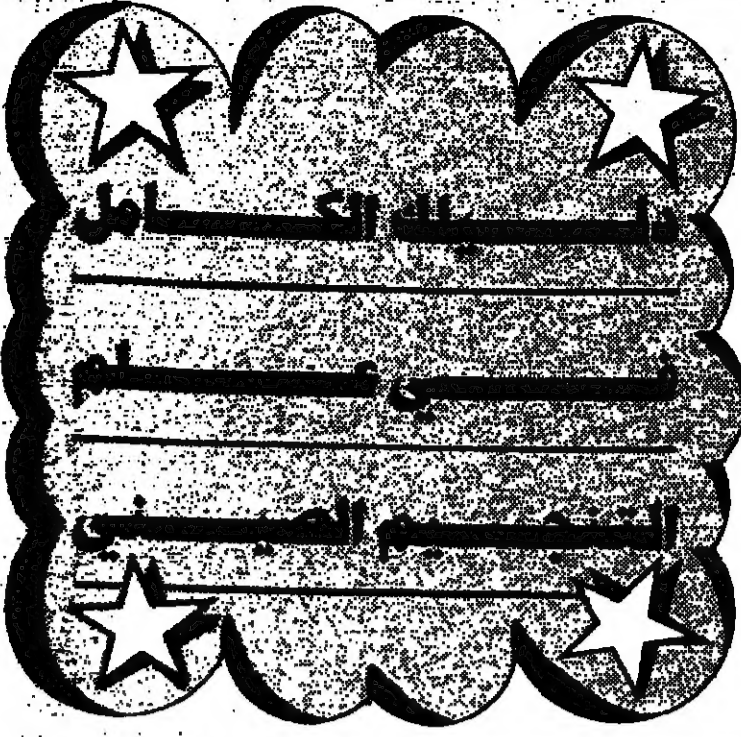
كذلك لوحظ أنه بعد فقدان عزيز لديهن انتابهن شعور باليأس والإحباط أثرًا تماما على وظائف الغدد لديهن. وقد اتضح أيضا من البحث التي أجرتها الدكتورة كارولين توماس وهي أستاذة بجامعة هيوستن الأمريكية أن هناك علاقة بين الإصابة بالسرطان وبين الحالة النفسية القلقة والمتوترة. ..

فعادة ما يصاب الشخص الذي لا يظهر انفعالاته الغاضبة أو الحزينة بهذا المرض كما يصاب بالمرض بسهولة أيضا من فقد زوجته أو عزيزا لديه. وقد اتضح من الأبحاث أن مرض السرطان منتشر بين الإراميل. بالمقارنة إلى المريضاات القويحات اللاتي أصبن بهذا المرض.

ويعتقد الباحثون أن الهرمونات هي التي تحول مضاعف الغلق والحزن والوقت إلى هذا المرض. ..

لذلك سيقت. حاولي أن تبسمي للحياة بقدر الإمكان. حاولي أن تلقي بأحزانك وراء ظهرك وباستمرار حاولي أن تبدي من جديد ..

الى اي انواع الحيوانات ينتمي تاريخ ميلادك؟



التعليق

5.14



المدرّب المصري ابورجيلة: الفربة مرة.. وام كلثوم وعبد السوهاب رفقاني فيها

الدوري وحقق معه بطولة الدوري والكأس في مصر ويبلغ عمره حاليا ٤٣ سنة.

المكسب والخسارة

يقول ابورجيلة عن مكاسبه خلال احترافه التدريب في فرق المملكة العربية السعودية: كسبت خبرة عظيمة من احتكاكي بمدرّبين أجانب على أعلى مستوى وكسبت أيضا ثقة الجمهور السعودي وحُب جميع اللاعبين وعن الكسب المادي قال أن المكسب المادي له ألف اعتبار ولولا ما تكتت مرارة الفربة بعيدا عن الأهل والوطن وعن الفربة داخل الوطن يقول ابورجيلة: أن الفربة المرة جدا هي التي يحسها

الإنسان داخل وطنه لكن يخفف منها أشياء كثيرة فبكمي أن الواحد يتنسم شوية هواء حلون وهو ماشي على الكورنيش وعن السنوات التي عمل فيها مدربا في السعودية قال: ١٢ سنة عملت خلالها مساعدًا لمدرّب فريق النصر ثم درب فريق الوحدة وصعدت به للدوري الممتاز وأخيرا درب فريق الرائد وعن أوقات فراغه يقول ابورجيلة فإنه يشاهد التلفزيون ويتسلّى بمشاهدة أشرفه الفيديو أما وقتاته في الفربة فيقول: زفجتي وأولادي وشرائط أم كلثوم وعبد الوهاب.



لم تعد مهنة التدريب في عالم كرة القدم قاصرة على المدرّبين الأجانب خاصة بعد نجاح مدربين العرب من المحيط إلى الخليج وتكثّر الكثير منهم من التفوق عليهم ومن هؤلاء يأتي محمود الجوهري والخواجة والسويس وشحاته من مصر وصالح زكريا من الكويت وخليل الزياتي من المملكة العربية السعودية ورابع سعدان من الجزائر وشكيلي من تونس وغيرهم كثيرون ونظرا لأهمية دور المدرب وتأثيره الكبير في رفع مستوى الكرة المصرية تلقى اليوم الضوء على أحد مدربيها المشهورين وهو محمود ابورجيلة مدرب نادي الرائد السعودي وأحد نجوم نادي الزمالك في الستينات. تولى تدريب العديد من الأندية المصرية والسعودية والتطورية بالإضافة إلى نادي الزمالك الذي فاز معه ببطولة أفريقيا للأندية أبطال

نصيرة بطلّة العرب في القفز الصّلي مجنونة من تغزل بعد الزّواج.. ونجّاهي يصرّ على زواجها



تقول نجمة ألعاب القوى الجزائرية نصيرة زعويب بأن الزواج لا يجب أن يقف أمام انطلاق اللاعب ويكفي ما واجهته الرياضة العربية من تأثر الماديات والتقاليد وفي الحقيقة فإن نصيرة زعويب من اللاعبات القلائل اللاتي استطعن أن يجمعن ما بين التفرّص لانهما متزوجة أولا وتنافس الرياضة التي حققت فيها نتائج متميزة عن الزواج وتأثيره على مسار حياتهما الرياضية تقول نصيرة زعويب: رغم أنني متزوجة منذ عام ١٩٨٤ إلا أن ذلك لم يكن له أي تأثير على عطائي لألعاب القوى فمنازلت أماسها حتى الآن بل على العكس زاد عطائي للرياضة بفضل زوجي الذي يبريني في الوقت نفسه ويرجّهي لممارسة رياضة السباحة بعد أن كنت أماس العدو الريفي حتى عام ١٩٨١ وما أن تزوجت من رجل رياضي فقط كان ذلك مؤثرا إلى تحقيق نتائج طيبة في ألعاب القوى وفي تصوري أن اللاعبات الناجحة هي التي تستطيع أن تتوفّق بين الواجبات المنزلية وشؤون زوجها وبين ممارسة رياضتها فالزواج على عكس ما يتصور الجميع أنه مرحلة ينتهي عندها عطاء المرأة للرياضة فالمرأة رياضية سواء كانت متزوجة أو غير متزوجة.

الاعتزال بعد الزواج

وعن رأيها في اعتزال اللاعبات بعد الزواج قالت نصيرة زعويب: لا ينبغي إلا أن أقول لهن لا تتزجن الرياضة وأنتم في قمة العطاء لأن الاعتزال وأد للرياضة النسائية ويجلونه من تمثيل الدول المتقدمة فالرياضة النسائية لها اهتمام عال وطلعت شوفا كبيرا إلى الأمام والألعاب لا يمتثلن الرياضة إلا عندما يصرّحن أنهم قد قدم كل ما عندهن في الميدان الرياضي. وأحذر اللاعبات العربيات من الاعتزال بعد الزواج لأننا جميعا نعرف أن الفتاة العربية تتزوج في سن مبكرة وكل رياضة في العالم العربي أقول بأعلى صوتي لا تتزجن. لا تتزجن بعد الحدث السعيد حتى لا تدمر الرياضة النسائية العربية التي خرجت بعد معاناة شديدة مع الماديات والتقاليد العربية التي توارثت في العقلية العربية

عام ٨٥ وحصلت على فضية في السباحة وفي بطولة العرب بالجزائر حصلت على نعيبة الحواجز والوثب العالي وشاركت أيضا في بطولة العرب الميداليات التي حصلت عليها في البطولة الدولية التي شاركت فيها في شاركت في بطولة المغرب العربي التي أقيمت في الجزائر عام ٨٢ وحصلت فيها على المركز الأول والميدالية الذهبية وفي الوثب العالي والميدالية الفضية في السباحة والبرونزية في الحواجز كما شاركت في البطولة العربية التي أقيمت في عام ٨٤ وحصلت فيها على الميدالية الذهبية في الوثب العالي وشاركت في دورة الألعاب العربية التي أقيمت بالقرب عام ٨٥ وحصلت فيها ميدالية نعيبة في الحواجز فضية في السباحة فضية في الوثب العالي وشاركت في البطولة الأفريقية بالقاهرة

منافساتها

وعن منافساتها على المستوى العربي والتي في الوثب العالي باسمية عزيري من الجزائر والوثب حقيون من المغرب وفي السباحة هوديا هاضم من مصر وميدالية من تونس ومن الأبطال العالمية أعربت عن إعجابها بالإمكانيات جاكى جوير كريس والبريطانية شاطة وأيتيريد والامريكية الممتزة فلورنس جريفت.

بمتع المرأة من ممارسة الرياضة وعن إنجازاتها في ألعاب القوى على المستوى الدولي قالت نصيرة زعويب: حققت الكثير والخليل على ذلك الميداليات التي حصلت عليها في البطولة الدولية التي شاركت فيها في شاركت في بطولة المغرب العربي التي أقيمت في الجزائر عام ٨٢ وحصلت فيها على المركز الأول والميدالية الذهبية وفي الوثب العالي والميدالية الفضية في السباحة والبرونزية في الحواجز كما شاركت في البطولة العربية التي أقيمت في عام ٨٤ وحصلت فيها على الميدالية الذهبية في الوثب العالي وشاركت في دورة الألعاب العربية التي أقيمت بالقرب عام ٨٥ وحصلت فيها ميدالية نعيبة في الحواجز فضية في السباحة فضية في الوثب العالي وشاركت في البطولة الأفريقية بالقاهرة

كابتن منتخب إيطاليا يتقدّم في

عليه من مدس أطفال لأحدى معجباته

السور الأوروبي وأخيرا كأس العالم للفريق بعد فوزه على ناشيونال بطل كولومبيا وأمريكا اللاتينية.

كأس العالم

وعن بطولة كأس العالم المقبلة التي ستقام في إيطاليا الصيف المقبل يقول باريزي بأنه متفائل جدا من أن كأس العالم سيكون لإيطاليا هذه المرة وأنه يسعى لذلك لأنه هو اللقب الوحيد الذي لم يفز به بعد ويقول: أن كأس العالم هو هدف الأسمى خاصة أنني أعانيت كثيرا في كأس العالم ١٩٨٦ الذي أقيم في المكسيك حين اختارني المدرب السابق بيجزوت ووضعتني في مركز رأس الحربة وهذا المركز لا أجيدُه وعن بطولة الدوري الإيطالي هذا العام يقول باريزي: أن البطولة الحالية تتعد من أسوأ وأكثر البطولات التي يمكن أن يحدثها أو يحلم بها لاعب كرة قدم فأولا فاز معه ببطولة الدوري الإيطالي ثم فاز معه أيضا ببطولة أوروبا للفريق أبطال الدوري ثم ببطولة كأس

وتتمتعني من الدور ولولا لوبة شرطة كانت مارة بالصفحة لما شاركت في المباراة.

من هو باريزي

فرانكو باريزي والملقب «بالشيطان» من مواليد ٨ مايو ١٩٦٠ في مدينة بريشيا الإيطالية انضم لصفوف نادي ميلانو منذ ١٥ عاما وأنضم لمنتخب إيطاليا منذ خمسة أعوام ولم يشاركه حتى اليوم بجيد اللعب في مركز قلب الدفاع ومُن قدرته نادي ومنتخب بلاده

بطلا ومعه حقق كل البطولات التي يمكن أن يحققها أو يحلم بها لاعب كرة قدم فأولا فاز معه ببطولة الدوري الإيطالي ثم فاز معه أيضا ببطولة أوروبا للفريق أبطال الدوري ثم ببطولة كأس

تعرض «فرانكو باريزي» كابتن منتخب إيطاليا ونادي ميلانو الإيطالي لكرة القدم للعديد من المواقف الغريبة وغير المتوقعة خلال مسيرته الكروية تعرض في أحدها للقتل من إحدى المعجبات

به ويقول باريزي طارئتي فتاة من مدينة ميلانو عن طريق الهاتف لمدة شهرين بعدها طارئتي بسيارتها في النادي وعندما لم أجاب مع طلباتها خرجت مسدسا ووجهته ناحية رأسي فسقطت على الأرض وتظاهرت بأنني فمسي على لترمي الفتاة المسدس بعيدا وتحاول وأيقاظي وعندما تحدثت معها اكتشفت بأن المسدس خاص بالأطفال ومن المواقف الصعبة التي تعرض لها

أيضا يقول باريزي: كانت لفريقي مباراة هامة في بطولة الدوري مع نادي انترناشيونال وعندما كنت في طريق لارض الملعب قبل المباراة بتألق أنا بجماعي الفريق الخامس تعرض لي

على الماشي

بيروسترويكيا عكسية يا د. هافيلانج

منذ أيام قليلة اقترح د. هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم أفكارا جديدة لال أنها تحمل العلاج الفعال لإخراج لعبة كرة القدم من علق الرّجاجة ويتركز

اقتراحه الأخير بتقسيم المباراة إلى أربعة أشواط بدلا من شوطين وتبلغ مدة كل شوط ٢٥ دقيقة ونحن نخالف هذا د. هافيلانج فاقترحه هذا

يصب لمصلحة فئة المحترفين فقط في كرة القدم ويتجاهل مصلحة الهواة ويعتقد أنه جاء نتيجة لضغط صانعي الاحتراق والذين يهتدون نحو

حصص المزيد من الدولارات حيث أن تقسيم المباراة إلى أربعة أشواط يثري المتفرجين من كرة القدم من خلال الاعلانات وحق بيع المباريات

أما من الناحية الفنية فهذا الاقتراح يضر باللعبة إذا أنه سيقتل حماس اللاعبين والجماهير ويفقد اللعبة لاهم عناصرها وهو عامل الحماس

والتشويق الذي تميزه حاليا وكنا نتنظر من د. هافيلانج أن يغير بعض القوانين المعقدة في اللعبة بدلا من تعقدها أكثر خاصة أن هناك ١٧ قاعدة لم

تعرض لأي تغيير يذكر خلال هذا القرن وتلك القواعد تسبب الكثير من المشاكل خاصة بالنسبة للحكام ومن أكثر كسادها التي تصعد عنها الكلاوي هي المادة رقم ١٤٥

الخاصة بضره الجزاء وقد أدخلت قانون اللعبة في عام ١٨٩١ ودائما ما يتجادل محبي اللعبة حول مدى صحة شرعية الجزاء التي يحتسبها الحكم في مباراة ما لا سيما أنها

تحمس النتيجة ولا وهناك أيضا مادة التسلل والتي تعدس الكثير من المباريات خاصة أن الحكم كثيرا ما يخطيء التقدير في تلك المادة وعلى سبيل المثال لا الحصر ما حدث

في سونديال المكسيك عام ١٩٨٦ حين فاز منتخب بلجيكا على فريقه السوفياتي ٣/٤ وكان هذا التصادل والفوز من تسلل واضح جدا

لكن وكما يقال فإن قرار الحكم نهائي ولا رجعة فيه ومن يذكر على مناقشته وأخيرا تقول الدكتور هافيلانج لكي تقلل كرة القدم اللعبة الأولى في العالم لابد من تبسيطها وإعدها وليس تعقيدها من أجل مصلحة فئة معينة على حساب فئة أخرى.

محمد فوزي



نجلاء فتحى تمارس الرياضة مع ابنتها ياسمين

«الهولندي» والغائب عن الملاعب منذ عام تقريبا قال باريزي: غوليت واحد من أفضل نجوم كرة القدم في العالم وغيباه عن الملاعب طوال تلك الفترة بعد خسارة كبيرة لنادي ميلانو والفكرة الهولندية ونحن ندعو له بالشفاء وسرعة العودة.

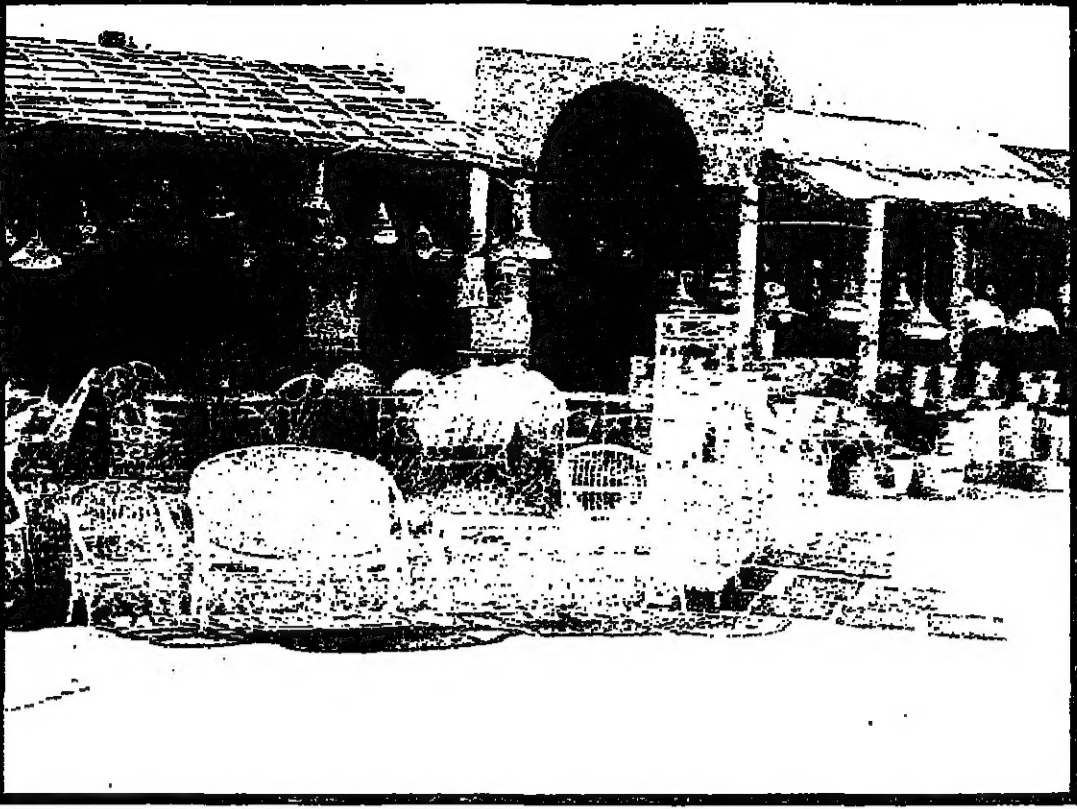
التعب الكروي وأخشى أن يؤثر ذلك على مستوى أداء اللاعبين المختارين في منتخب إيطاليا وعن لقب الدوري

الإيطالي يقول باريزي: اعتقد أن اللقب أصبح محصوا بين فريقتي نابولي وميلانو وعن زميله في ميلانو غوليت

أو مباريات بطولة كأس أوروبا للفريق أبطال الدوري ولذلك ففألبية اللاعبين مصابين أو يمرون بحالة من الإرهاق



مدينة سلا عاصمة الحصير



● قطع من الاثاث والديكور تبرز مهارة الصانع المغربي



● الحصير يعطي منزلك الرواق والجمال



أوردت دعوة أحد الإصدقاء وأفراد أسرته لقضاء يوم منع منا في قرية الوفرة الزراعية... حيث الماء والخضرة « ويرققنا » الوجه الحسن!!

وبع أن صديقي يفضل الرحلات الشياوية غير الاسوية ليظهر عضلاته في الحديث ويكون الموقف له وحده دون ممارسة حربه لكل اقتراحاته الا انه وافق واشترط أن يأتي إلى بيتي قبل الموعد المحدد بساعة حتى لا أنسى وأهدم الاتفاقية المبرمة بيننا...

وقد استيقظ الابناء في ذلك اليوم على غير عادتهم مبكرين حيث استعدوا لهذه الرحلة الميمونة... ووضوا الحلول المناسبة لكافة احتمالات نسياني أو خروجي من البيت...

وفي الموعد المحدد اخبرني الابناء أن رفيق الرحلة قد وصل، وما أن نظرت من نافذة البيت حتى وجدت قافلة من السيارات ضمن سيارات بانتظارى للذهاب معا!!! نظرت إلى بعثتي... ونظرت لي باستغراب قائل: ولكن ما تم اعداده أن وإن يكفي هذا « الرتل » الزاحف...

اشرت إلى صاحبي بالحضور وهبست له بأن ينظر قليلا حتى يتمكن من احضار ما يكفي هذا الحشد، ولكنه أسرع قائلا... لا عليك فكل شيء على ما يرام...

سرت في المقدمة، وساروا من خلفي، فلما القائد والدليل، واستلمت طريق السفر السريع للتوجه إلى الوفرة الزراعية وبالطبع فإن الجميع لا يستطيع أن يزيد من سرعته، لأنه قد ارتبط بسرعتي أولا، كما أن السيارات مليئة بأكوام اللحوم البشيرة... كنت أرى أحيانا تدمر البعش من خلفي وأحيانا أخرى اراهم يشيرون لي بإشارات فهمتها أنني لا أسرع، فزائد من سرعة سيارتي، وكنت في غاية السعادة والسرور مع حرمي المسجون وابنائي لتحدث وتسامر وقد اكدت لهم أنني قد خيبت آمالهم هذه المرة، بأنني لم أنس موعد الرحلة.

وشعرت بطول المسافة، إلى أن توقفت بجانب «بافطة» كبيرة كتب عليها مركز التوجيه!!

نزلت من السيارة وأذ برفاق الرحلة الميمونة يصرخون ويولولون... أنت خير!! أنت خير!! أنت قائد غاشل... ولولا خوفنا عليك لتراكك بفردك في أول الطريق...

وشعرت بأحراج وضييق، ولكنني عدت ووقفت أناضهم... هل اتم على موعد مع أحد؟ أنها زهرة يا اعزائي...

هيا... هيا إلى سيارتكم... وخلال دقائق سكنون في الوفرة... وكاد البعش يموت إلى بيته بعد أن خاب رجاءه وانقض نصف النهار... وبعد أن هدأت الزوينة قليلا وارتاحت النفوس واصلنا السير باتجاه الوفرة الحبيبة...

ولدى دخولنا الطريق المؤدي إلى المناطق الزراعية شاهدنا على جانبي الطريق أعدادا كبيرة من الأغنام والجمال، وقد أسر الابناء على ضرورة شراء خاروف صغير ليقتضوا معه بعض الوقت قبل ذبحه... وانحرفت على يمين الشارع ووقفت المركب من خلفي وشماخ يخرج من عيونهم ولكنني لم اعهم أي انتهاء وتحدثت مع الراعي ودفعت له المبلغ المطلوب وحملت الخاروف الصغير وهو يمامي وينظر إلى رفاقه نظرة وداع على أمل اللقاء!!

واحتضني الابناء في السيارة وسرنا إلى أن وصلنا إلى المكان المطلوب وقد أخذ الجميع لقطات تذكارية مع الخاروف بالألوان الطبيعية بجانب الخضرة... والماء.

وقبل أن تتيب الشمس أخذت اكر على الجميع بأن يتكادوا من ابائهم وأغراضهم حتى توكل على الله ونعود بسلامته إلى بيوتنا وبالفضل فقد أخذ كل منا يمد أطفاله وقد نام بعضهم منذ أن بدأت رحلة العودة، وما أن قاربنا على الوصول حتى سألت حرمنا المصون عن الكاميرا فتمسكت قائله:

لن اعتمد عليك بعد الآن!

لقد وضعتها بجانبني في السيارة... ها هي... ولكنني في الحال تذكرت ما تم التقاطه من صور تذكارية رائعة مع الخاروف... ناسي وصبرحت قائله ولكن أين الخاروف؟! ناسي

أساتذتي في الحصير ران والفتى

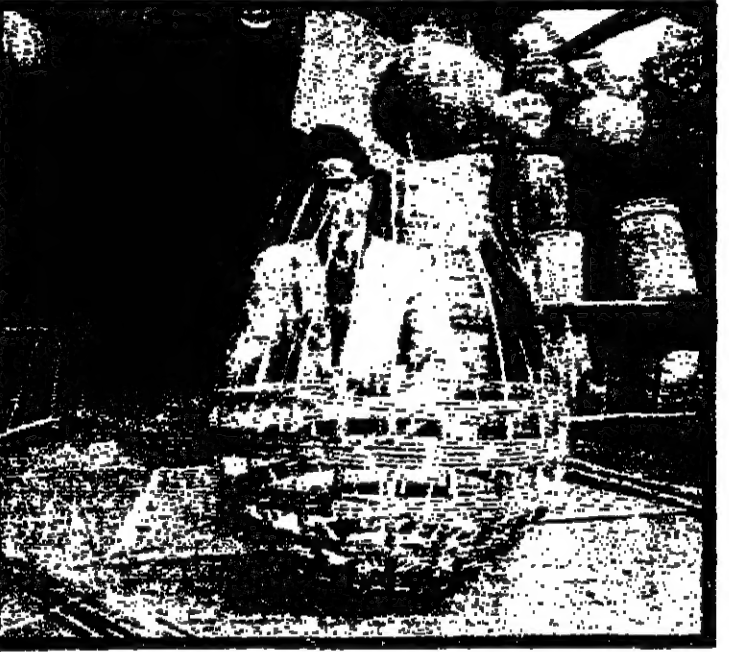
تحتل قبلي الأثاث المغربي

بميز البيت المغربي في غالب الأحيان بأشكاله على قطع أثاث فاخرة من القصب والنقش والخيزران تضاف على المنزل الراحة والجمال ولا يكاد اليوم يدخل بيت من تحلة رائحة من تحف هذه الصناعة الحرفية.

والعين تترامح والنفس تتشرح عسما يدخل المرء إلى أحد المنازل ويرى هذه القطع والتحف الرائعة والبسيطة في

أن واحد والتي تعطي للمنزل شكلا عجيبا ورونقا خاصا والتي تتم من الذوق الرفيع والحس الرفيع. وتشكل هذه القطع المصنوعة من القصب والنقش والخيزران في غالب لأطراف الصور والمرايا والضاوالت بأشكال وأعراف وأحجام مختلفة وخزائن ورفوف وتريات للكهرباء وحاملات للكتب والزهور والورود

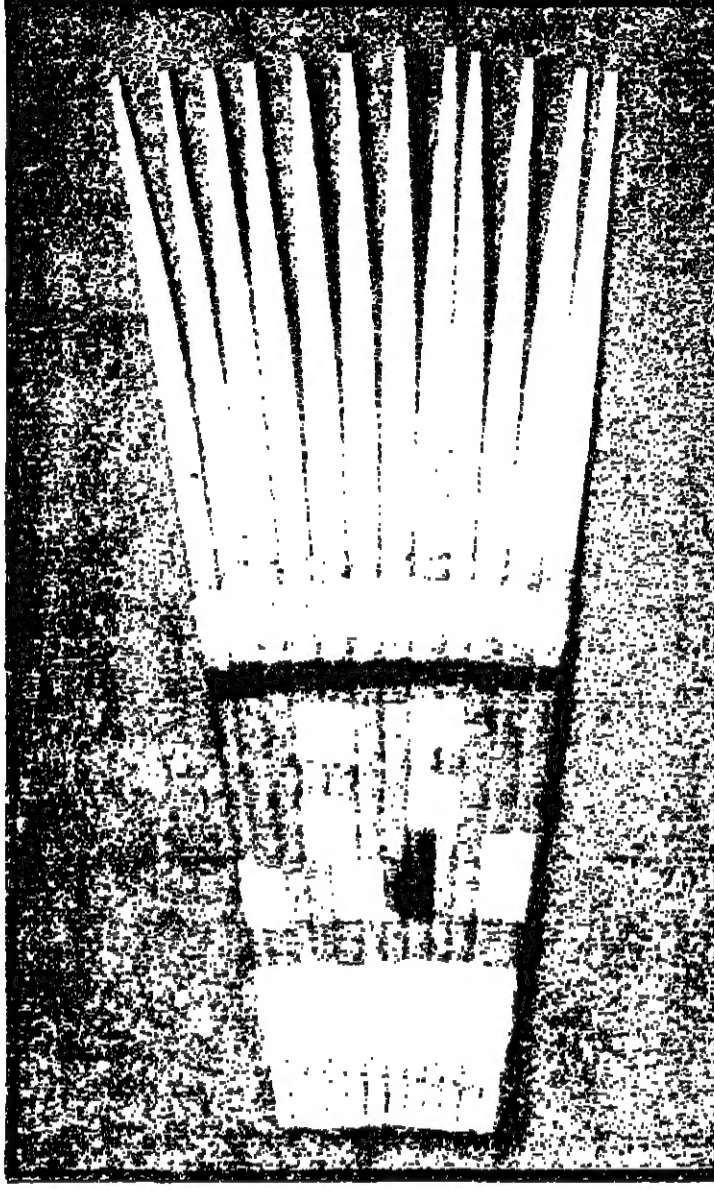
والأوت ولوان مزينة مختلفة اللون والخضار والفواكه وسلات الماديس والسك والخيزر والحصير وكراسي للجلوس وغرف الطعام والجلوس وغيرها هذا وتشتهر مدينة سلا على الخصوص في مثل هذه الصناعة التقليدية لهذا لقيت بمدينة الحصير وعاصمة القصب.



● قطع من القصب تصلح لاستعمالات مختلفة



● مزهرية للزهور والورود



● اثنان والجمال يولدان الابداع

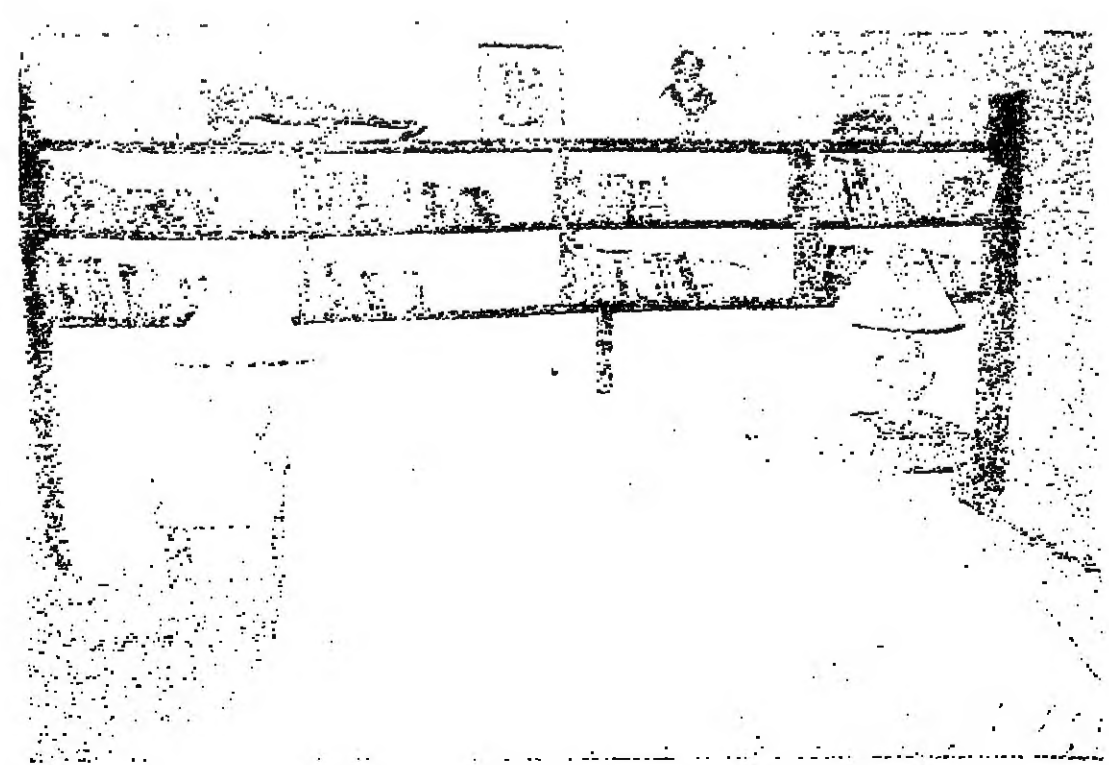
مكتبي في لبيز أبيت تايطور

أرأيتكم المراهل ريتشارد بيرتون



غرفة واحدة من القرن العشرين التي يتكون منها القصر، يبلغ يزيد على مليون دولار، بل رفع العرض إلى مليوني دولار، فرفضت الباييت هذا العرض وبعثت رسالة من بيع أحلي نكرياته والايجابية.

والحساد. وتردد الباييت تايطور من حين إلى آخر على هذا القصر لتستعيد فيه نكرياته الجميلة مع ريتشارد بيرتون. ومنذ فترة علم أحد الأترياء المحبين بالباييت تايطور عرض شراء ولو اثنان



فأنا كنت معجبا بهذا القصر، فبماكانت أن تزوره متى تريد، أنه ملائي الوحيد فيه استعيد نكريات تركت في نفسي أجمل الأثر وأن كانت حياتنا أنا وبيتون متساوية بين السلبية والايجابية.

كان ريتشارد بيرتون والباييت تايطور يقضيان أجمل أيام عمرهما في هذا القصر الرائع في المكسيك، ولم تزل الباييت تايطور تحمل أجمل النكريات عن الأيام التي قضتها في هذا القصر الفسح، بعيدا عن أعين الفضوليين

لصاحبها! لا أحزن على علاقة عاطفية حملت لصاحبها فهدا من أحاسيس وياخذ بالكلتي مشاعري ثم وكلفت الظروف حاجزا أمام توحيد عمرينا، قد تكون تلمست من التجربة أن يدخل الحيد يصيرني حال الفكر في خوض تجربة لا تكفل على عتية عديد من ظروف أدقن إليها ولتها بمذاق لا مياي...!

كان ريتشارد بيرتون والباييت تايطور يقضيان أجمل أيام عمرهما في هذا القصر الرائع في المكسيك، ولم تزل الباييت تايطور تحمل أجمل النكريات عن الأيام التي قضتها في هذا القصر الفسح، بعيدا عن أعين الفضوليين

كان ريتشارد بيرتون والباييت تايطور يقضيان أجمل أيام عمرهما في هذا القصر الرائع في المكسيك، ولم تزل الباييت تايطور تحمل أجمل النكريات عن الأيام التي قضتها في هذا القصر الفسح، بعيدا عن أعين الفضوليين

كان ريتشارد بيرتون والباييت تايطور يقضيان أجمل أيام عمرهما في هذا القصر الرائع في المكسيك، ولم تزل الباييت تايطور تحمل أجمل النكريات عن الأيام التي قضتها في هذا القصر الفسح، بعيدا عن أعين الفضوليين



يكتيبها مفيد فوزي

هل السلام شعار نرفعه مطالبين بأن يحمل كرامة انحاء قارات حياتنا أم واقع لايد أن نفوس فيه ونستزيد من ملامح الاستقرار الذي يمكن أن يحققه لنا... وهل يتوافق بالفعل ما نحمله داخلنا مع ما نطالب به...؟ سؤال بلا اجابة!

لا يستطيع أي انسان على وجه هذه الأرض أن يحيا دون حيا صائده شريطة أن يدخل هذا الحب من أية مصلحة عامة أو خاصة!

معظم ممثلي الكوميديا الحاليين لا يتلق شكلهم الخارجي مع ما يؤمنون من ادوار شاركة في تلحيز الضحكات، فهل حفة الظل لا تشترط ملامح ميمية تصبر عنها أم أن التناقض بين الشكل الجاد وهزلية الكلمة والحركة هما المؤديان لكوميديا الموقف!!

في صديق تتمازج كل تصرفاته مع مبادئ التي يردد أنه يؤمن بها، أكاديه أصبحت جزءا من تكوينه فاختلعت ملامح كيانه الحقيقية وراء شوكات الكذب التي يتعامل بها!

ارتطاع الاسفار ضريبة يندمها كل مواطن سواء وافق أو اعترض، والكارتة أن الغضب يسكن معظم الصدور والكهف يقيد حركته، حقيقة أعلنها بصوت...

أولس مبدا بعثرة المخزون في العلاقة الزوجية على مواد الاتقارب، مهما توثقت الروابط العائلية تبقى خاتمة خصوصية تضم اثنان لا يجب أن يفردوا محتوياتها أمام أي كان... الامانة أن تكفي أسرارنا ملي صديونا ولا تحولها لكرة نقدتها دوما في ملاعب الآخرين!

احترم كائنا لم يخفق الجحد فقصه المصري وأملك قناعة دائية بما منحنا الله وأيماننا بانه سبحانه قادر على اغراقنا عطام، وهدات بصيرته تكة في خالفه ورضاء بمشيتته..

دائما نهمل لكل صاحب كرسي مرتفع، نكس الهيبة ونشيد بانجازاته ونبريد سرا احباطنا من بعض تصرفاته أو رفضنا لكثير من سلوكياته، وعندما ينفار الكرسي تسارع بتجميع احجار كرهنا لنقتال صاحب الكرسي، المعنى الأخير... فلماذا لا نحل وجه الرباء فينا ملامح لشجاعة ومواجهة وقدره صلبة على الاعتراض!!؟

أرفض امرأة حاربت من أجل أن تستل خطاها، وعندما انتصرت بمعركتها، بحثت عن غاية جديدة تحارب من أجلها، لا اقتنع بكائنات تكوش حرويا من أجل شغل أوقات فراغها، انخاد مبدا واحد والكفاح من أجل تدعيمه وأحافظته عليه أفضل من التغير الدائم الذي يهدد إلى أحداث خجة عالية تلفت الانتظار لصاحبها!

لا أحزن على علاقة عاطفية حملت لصاحبها فهدا من أحاسيس وياخذ بالكلتي مشاعري ثم وكلفت الظروف حاجزا أمام توحيد عمرينا، قد تكون تلمست من التجربة أن يدخل الحيد يصيرني حال الفكر في خوض تجربة لا تكفل على عتية عديد من ظروف أدقن إليها ولتها بمذاق لا مياي...!